

نعت درنگ

تسلیم نعت



www

۱۱ مئی

۲۰/۳/۲۰۰۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



قلیم نعت

ای-۲۵ فی اینڈی فلیٹ فیزہ شادمان ماؤن شمالی کراچی

علمی و تحقیقی کتابی سلسلہ نمبر ۱

نہایت رنگ

(تقدیر نمبر)

ادارہ

صہیح رحمانی

عزیز احسن

انور حسین صدیقی

معاونت

غوث میاں، ظہیر الاسلام، زاہد خان لودھی، غلام مجتبیٰ احمدی، ولی محمد خان
ناصر الدین محمود، انجم مسعود

مشاورت

حنیف اسعدی، قمر وارثی، راشد نور، محمد یعقوب غزنوی، خالد لودھی، عبدالجنان

(ادارے کے تمام عہدیداران و اراکین اعزازی ہیں)

ناشر

الکیم نعت

25-ای ٹی اینڈ ٹی فلیٹس فیر 5 شادمان ٹاؤن نمبر 2 شمالی کراچی۔ فون : 6901212

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کشف الدجی بحمد اللہ

حسن جمعہ صلا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق

ڈاکٹر سید محمد ابو الخیر کشفی

اور

اکثر عباس ہاشمی کے نام

”نعت رنگ“ شمارہ نمبر 1 (تحقید نمبر)

سن اشاعت اپریل 1995ء

قیمت 75 روپے

کمپوزنگ فریڈز کمپوزنگ سروسز فون : 2634516

جلد سازی رحمت علی بک پرائنٹنگ، ناظم آباد نمبر 2

ناشر اہلیم نعت

25- ای، ٹی اینڈ ٹی فلیٹ نمبر 5 شانمان ٹاؤن نمبر 2 شمالی کراچی

تقسیم کار

بھاب بک ہاؤس

اردو بازار کراچی

مرتب و ناشر مسیح رحمانی نے اسے ایڈٹس جنیس ناظم آباد سے چھپوا کر
صدر دفتر اہلیم نعت 25- ای، ٹی اینڈ ٹی فلیٹ شانمان ٹاؤن کراچی سے جاری کیا

اجمال

- (1) ابتدایہ
(2) خالق برتر
(3) حرف ثناء
(4) وہ اور ہیں
(5) نعت کیا ہے
- 8 صبح رحمانی
9 سحر انصاری
10
11 شبنم رومانی
12 سعید بدر

تحقیق نعت

- (6) نعت کا سفر
(7) تحقیق پاکستان اور تاریخی نعتیہ شاعری
(8) نعت گوئی ایک عظیم سچائی ایک بے کنار موضوع
(9) چند مزید نعت نمبر
(10) نعتیہ شاعری میں ہاگلو کی روایت
(11) اکتھب نعت
(12) پاکستان میں نعتیہ اکتھب
- 21 سید آل احمد رضوی
58 ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی
65 جاذب قریشی
71 ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی
75 صبح رحمانی
83 راجا رشید محمود
105 غوث میاں

تقدیر نعت

- (13) نعت سہر کائنات ایک خنود مستحق تحسین
(14) مہمات نعت
(15) نعتیہ ادب میں تقدیری محور
- 131 ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی
139 عاصی کرٹالی
151 ادب واسکے پوری

- (16) محنتی ادارہ
165
(17) نعت نگاری میں زم کے پہلو رشید وارثی
166
(18) نعت نبی میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں عزیز احسن
205
(19) گل چیدہ
247
(20) حاصل مطالعہ حنیف اسعدی
263

فکر و فن

- (21) حضرت حفیظ تائب کی نعت گوئی ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق
271
(22) تائب دہلوی کی نعت گوئی ڈاکٹر اسلم فرخی
283
(23) مظفر وارثی کی نعت اور گلاب عاصی کرٹالی
289
(24) حنیف اسعدی کی نعت گوئی تائب دہلوی
292
(25) نعتوں کے گلاب پر ایک نظر حفیظ تائب
298
(26) شاہ انصار الہ آبادی کی نعتیہ شاعری عزیز احسن
304
(27) بیعت — چند تاثرات ڈاکٹر حمید فراقی
311
(28) سید قمر زیدی حمد و نعت کے آئینے میں عاصی کرٹالی
317
(29) روشنی اور خوشبو کا نعت گو شاعر صبح رحمانی سعید بدر
321

ابتداء سے

"نعت رنگ" پیش خدمت ہے۔

فروغ نعت کے اس عمدہ زیر میں

یہ کوئی بڑا کارنامہ نہیں

لیکن نعت نگاری کی طرف رجوع عام کے اس اہم دور میں

نعت کو رطب و یابس اور شعراء کے غیر محتاط رویوں سے

محفوظ رکھنے کی پہلی سنجیدہ اور باقاعدہ کوشش ضرور ہے

اس "کتابی سلسلے" میں موضوعات نعت کی ایک ایسی دھنک پھیلی ہوئی ہے

جو کئی رنگوں کے اخراج کی نظر ہے

یہ رنگ حقیقت و تنقید کی دھوپ سے کشید کئے گئے ہیں

یہ رنگ عصر حاضر کے نعتیہ مہر بات سے چنے گئے ہیں

یہ رنگ شعراء کے گل ہائے عقیدت سے جمع کئے گئے ہیں

امید ہے یہ رنگ

آپ کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسی روحانی فضا تصویر کرنے میں کامیاب ہوں گے

جو آپ کے دل کو نور اور دماغ کو سوز عطا کرے گی۔ میں "نعت رنگ" میں اپنی عقیدت کا رنگ

بھرنے والے ہر قلم کار اور تمام شہریں کا شکر گزار ہوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ آپ کی رائے کا

انتظار ہے۔

صبح رحمانی

خالق برتر

☆ ----- سحر انصاری

میں اک ذرہ تھا

یا ذرات ذرہ کا کوئی حصہ

مگر بے حس و بے جنبش

مرے چاروں طرف سیارگان و کمکشاں کا رقص پیچم تھا

تناسب کچھ نہ تھا سیارگان میں اور ذرے میں

مسلل خاک داں ہی خاک داں تقدیر تھی میری

عناصر کی حریفانہ کشش زنجیر تھی میری

ہوا چلتی تھی جنگل میں

سمندر گم تھے بادل میں

اور ان کے بیچ ہر پہل میں

وجود بے حقیقت تھا حصار سکتہ و حیرت

مگر تو نے

بس اک "کن" کے اشارے سے

مرے دل کو دھڑکنے

ذہن کو سوچنے کے زاویے بنائے

کبھی خواب و خبر کے رمز سمجھائے

کبھی سرستہ رازوں کے حقیقی روپ دکھلائے

کبھی تنخیر کے آداب سکھلائے

یہ مرد ماہ، بحر و بر

شجر، برگ و شمر، رنگ و جگر، لعل و گھر

جن کو

میں مہمل اور لالین سمجھتا تھا

مری دلہیز تک لائے معانی کے گل تازہ

ہوا پھر مجھ کو تیری قدرت قادر کا اندازہ

شعور و عقل دے کر تو نے اک بے وصف ذرے کو

نکشانِ جہان آفریدہ کر دیا بکسر

ثناء اے خالق برتر

حرف ثناء

_____ حمدیہ ہائیکو

توی تو اعتبار ہستی ہے
جتنی بے اعتبار چیزیں ہیں
سب زائیم لے کے جیتی ہیں
(جیل ملک)

اے میرے معبود
حرف ثناء محدود مرا
تو ہے لامحدود
(سرشار صدیقی)

اے رب رحمان
صورت کے طالب ہیں ہم
بے چہرہ انسان
(صبحِ رحمانی)

تیرے آگے میں سرفیدہ ہوں
سارے عالم پہ راج ہے تیرا
تیری رحمت محیط ہے سب پر
(محمد اقبال جہی)



وہ لور میں

☆ _____ شبنمِ رومانی

انسان ہیں وہ بھی، مگر
رحمتِ نفس، خیر البشر
انسانیت کے واسطے
ان کی دعائیں رات بھر
ہر ظلم کی یلغار میں
سب کے لئے سینہ پر
ہر اک قدم، رفتار میں
صدیوں کا تہذیبی سفر

انسان ہیں وہ بھی، مگر
انسانیت کے واسطے
اک دائمی منشور ہیں
وہ آسمان کا نور ہیں
جو خاک سے پیدا ہوا
وہ آفتابِ روح
جو اور اک سے پیدا ہوا
علمِ حقیقی

جن کے اسم پاک سے پیدا ہوا
انسان ہیں وہ بھی، مگر
ان کا نشان
رمزِ حیات

ان کا پے
اسرارِ ذات
ان کا زمانہ
جادواں

ان کا لٹکانا
ششِ جمات

ان کا قدم
نقشِ حرم

ان کا کرم
بابِ نجات

ان کا جریدہ
زندگی

ان کا عقیدہ
کائنات

انسان ہوں میں بھی، مگر
میرا یہ اندازِ نظر
میرا یہ ابجازِ قلم
میری یہ نظمِ معجز
میری یہ نعتِ محترم
سب خود پناہی کے لئے
سب داوِ خواہی کے لئے

نعت کیا ہے؟ سعید بدر

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کہتے ہوئے حروف اور الفاظ عاجز آجاتے ہیں اور معنی ہیں کہ دم توڑ دیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حرف و صوت اصل بات کو پوشیدہ کر دیتے ہیں کیونکہ اپنی تنگ دامانی کی وجہ سے وہ عظیم الشان موضوع کا احاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ حکیم الامت علامہ اقبال نے فرمایا تھا

گر بگویم ی شود پیچیدہ تر
حرف و صوت اورا کند پوشیدہ تر

ہمی بات یہ ہے کہ ذہن ساکت ہے اور زبان گنگ ہے، قلم فریادی ہے کہ میں اس ذات باریکات کی توصیف کا حق کیسے ادا کروں جس کی ازل سے آج تک اللہ تعالیٰ خود تعریف و توصیف کر رہا ہے۔ ہاں وہی ذات پاک جس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے بلند کر دیا اور جس پر درود و سلام پڑھنے کا حکم صادر فرمایا۔

عربی زبان میں بیان حسن، اجماع عقیدت اور اعتراف حق کیلئے جو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں وہ عموماً تعریف، مدح، ثناء، حمد، توصیف، شکر اور نعت ہیں اور ان میں سے ہر لفظ معنوی لحاظ سے ایک دوسرے کا مترادف بھی استعمال ہوتا ہے۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و تعریف میں یہ تمام الفاظ مختلف مقامات پر استعمال کیے گئے ملتے ہیں لیکن جو لفظ کثرت سے استعمال ہوا، وہ لفظ "نعت" ہے۔ عربی زبان میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مدحیہ شہر پاروں کیلئے مدح و نثید جیسے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں لیکن "نعت" سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شعری یا نثری تعریف مراد لی گئی ہے۔

علامہ زبیدی حنفی "تاج العروس" میں رقمطراز ہیں کہ نعت کا مادہ "ن" ع اور ت ہے اور اس کے معنی وصف کے ہوتے ہیں یا پھر کسی کی تعریف میں مبالغہ کرنا، یہی اس کا مطلب ہوتا ہے۔ ابن کثیر لکھتے ہیں کہ نعت کا تعلق بیان حسن سے ہوتا ہے اور اسی اعتبار سے نعت اور وصف میں فرق ہوتا ہے۔ وصف میں "حسن و ج" دونوں بیان کیے جاسکتے ہیں جب کہ اس کے مقابلے میں نعت صرف "حسن و خوبی" کے بیان کیلئے ہی استعمال کی جاتی ہے۔ اسی طرح "تغلب" نے نعت اور وصف میں یہ فرق لکھا ہے کہ نعت صرف ذی جسم کی ہو سکتی ہے اور توصیف کیلئے شخصیت کی ضرورت نہیں۔ اسی وجہ سے اللہ تعالیٰ کی توصیف تو کی جاتی ہے لیکن اس کی نعت نہیں کی جاتی کیونکہ نعت میں ذی جسم اور شخصیت کی شرط لازم ہے۔ اعرابی نے نعت کا مطلب "الحقیق اسباق" بھی درج کیا ہے۔ اس

اعتبار سے نعت صرف اس ذات کی ہو سکتی ہے جو اللہ تعالیٰ کے بعد سب سے زیادہ قدیم اور اوصاف و کمالات میں سب سے بڑھ کر ہے۔ "لسان العرب" میں ابن منظور نے نعت کے معنی کسی ذات کا اپنی جنس کی دیگر انواع سے افضل ہونا لکھا ہے۔ "صحاح" میں جوہری نے کہا ہے کہ نعت کے معنی "چہرے کا حسین" ہونا ہے۔ ابن ماجہ نے حضرت زید بن ارقم کے حوالے سے لکھا ہے کہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم نے بذات خود لفظ "نعت" کو خواص بتانے کے معانی میں استعمال فرمایا۔ جامع ترمذی میں حضرت ابو بکر کی روایت کے مطابق آقائے نامدار نے نعت کا لفظ استعمال کیا۔ وصف بیان کرنے کیلئے نعت کا استعمال سنن نسائی کی حدیث میں موجود ہے۔ امام احمد حنبل کی مسند میں یہ لفظ پندرہ بار نعت ہی کے معنوی مترادفات اور متضادات میں استعمال کیا گیا ہے۔ تاریخی تواتر کے اعتبار سے جائزہ لیں تو پتہ چلتا ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے سب سے پہلے نعت کا لفظ استعمال کیا اور اس کے ذریعے رسول کریم کے اوصاف کمالات بیان کیے۔ امام ترمذی نے شامل میں اور سنن داری نے لفظ نعت کو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کے ساتھ خاص قرار دیا۔ اسی طرح سنن ابی داؤد اور صحیح بخاری میں لفظ نعت حلیہ اور بیان احوال کے لیے استعمال ہوا ہے۔ امام مسلم نے اس کی تصدیق ہی کی ہے۔ صوفیائے کرام کے اقوال سے پتہ چلتا ہے کہ نعت کے معنی شان کے بھی ہوتے ہیں۔ طبرانی نے اس لفظ کو سفارش کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ نعت کا لفظ فارسی میں بھی عربی کی ہی طرح وصف بیانی اور خصوصی معانی یعنی مدح رسول مقبول کے لیے مستعمل نظر آتا ہے۔ اردو میں بھی اس کے معانی اوصاف گوئی کے ہیں لیکن اب یہ لفظ رسول محتشم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و کمالات کیلئے مخصوص ہو کر رہ گیا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے عربی میں نعت کا صحیح مفہوم بیان کرتے ہوئے لکھا ہے

"عربی نعت نگاروں کے خیالات کے مطالعہ سے لفظ "نعت" کے مفہوم کے بارے میں جو نمایاں تاثرات ابھرتے ہیں وہ اسے اپنے قبیل کے دوسرے الفاظ مثلاً وصف، تعریف، ثناء، حمد اور منقبت وغیرہ سے ممتاز اور منفرد ٹھہراتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک تو یہ لفظ خاص طور پر تعریف میں یعنی "اوصاف حسن" یا وصف محمود کے لیے استعمال ہوتا ہے یعنی اس شخص کے لیے جو پیدائشی طور پر خوبصورت ہو، عمدہ خصلتوں اور اچھے اخلاق کا حامل ہو۔ چوتھے یہ "اوصاف" کے درجے کے مفہوم میں آتا ہے۔"

اسی طرح فارسی لغات میں نعت کا لفظ مطلق وصف اور ثناء رسول پر ہر دو معانی میں استعمال ہوتا ہے۔ غیاث اللغات کے مصنف نے لکھا ہے کہ "اگرچہ لفظ نعت کے معانی مطلق وصف کے ہیں، لیکن اکثر و بیشتر مطلق ستائش و ثنائے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم استعمال کیا گیا ہے۔"

اردو لغات میں بھی یہ لفظ عربی اور فارسی کے مطابق مطلق وصف اور ثنائے رسول مقبول دونوں معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ ”نور اللغات“ کے مصنف نے تحریر کیا ہے کہ ”یہ لفظ مطلق وصف ہے لیکن اس کا استعمال حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ثناء کے لیے مخصوص ہے۔“ گویا اردو لغت زبان اور شعر و ادب میں لفظ نعت کے معنی پیغمبر و جہاں کی تعریف و توصیف ہی کے مفہوم و معانی سے مختص ہیں۔ بقول راغب مراد آبادی

نعت کیا ہے سرور عالم کی سیرت کا بیاں
نعت کیا ہے آپ کے لطف و محبت کا بیاں

اصطلاحی طور پر لفظ نعت سے صرف نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح اور ثناء ہی مراد لی جاتی ہے۔ ڈاکٹر یونس حق لکھتے ہیں ”ایسی تمام نظمیں جن میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت اور عقیدت کا اظہار کیا جائے یا ان کے محاسن بیان کیے جائیں“ نعت کی تعریف میں آتی ہیں۔“

نعت کے اصطلاحی مفہوم کے سلسلے میں ممتاز ادیب و دانشور ممتاز حسن نے نعتیہ شاعری اور نعت کے موضوع و فن پر اس کی بڑی باریک بینی سے جانچ کر لکھی ہے۔ ”میرے نزدیک ہر وہ شعر نعت ہے جس کا اثر ہمیں حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے قریب لائے۔ جس میں حضور کی مدح ہو یا حضور سے خطاب کیا جائے۔ صحیح معنوں میں نعت وہ ہے جس میں محض پیکر نبوت کے صورتی محاسن سے لگاؤ کی بجائے مقصد نبوت سے دل بستی پائی جائے جس میں جناب رسالت مآب سے ایک قلبی تعلق موجود ہو۔ وہ مدح یا خطاب یا واسطہ ہو یا بلا واسطہ اور وہ شعر نظم ہو یا غزل، قصیدہ ہو یا مثنوی، رباعی ہو یا مثلث، غزل ہو یا مسدس، اس کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا البتہ نعتیہ کلام کی قدر و قیمت کا دار و مدار اس کے نفس مضمون پر ہے۔ اگر اس کا مقصد ذات رسالت کی حقیقی عظمت کو واضح کرنا اور آگاہی دہنا کی بجائے ہیئت کی جو اہمیت نوع انسانی اور جملہ موجودات کے لیے ہے، اسے نمایاں کرنا ہو تو وہ صحیح طور پر نعت کہلانے کا مستحق ہے۔“ نعت کے اس لغوی اور اصطلاحی معانی کی روشنی میں یہ لفظ شاعری کی کسی ہیئت کی طرف نہیں بلکہ صرف موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ اردو شاعری کی مختلف ہیئتوں غزل، قصیدہ، مسدس، قطعات و رباعیات، سبھی میں اس کے کامیاب تجربے کیے گئے ہیں بلکہ اب آزاد نظم، نثری نظم اور ہائیکو میں بھی نعت لکھی جا رہی ہے۔

اہل ادب کے نزدیک نعت کا مفہوم خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اور اس کے لیے بحر و اسباب میں کوئی بھی طریقہ استعمال کیا گیا ہو، اہل ذوق، اہل محبت اور اہل عشق کے ہاں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا تصور آپ مسلم کی محبت اور پھر آپ کی محبت میں مدح، رثاء، آپ کی مدح و ستائش اور ثناء کرنا آپ کی زیارت اور حضور کے لیے جناب و احترام ہونا، دل کی تاروں پر زبان کی ہم آہنگی کے

ساتھ صلوة و سلام پڑھنا، آپ کے حکم پر تن من اور دھن قربان کر دینا، آپ کے ادب و احترام میں حفظ قول و عمل بجالانا، سب نعت ہے۔ اس لحاظ سے ہر مسلمان نعت کہتا ہے، نعت پسند ہے، نعت خواہ ہے اور نعت گو ہے۔ اصل تقاضہ یہ ہے کہ پوری زندگی ہی نعت کے آداب میں داخل جائے۔

نعت کے لغوی اور اصطلاحی معانی کے تعین کے بعد اب اس کا موضوع آسانی سے متعین کیا جاسکتا ہے۔ نعت کا انحصار اور مدار رسول محتشم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات ہے۔ اس لحاظ سے آپ کی ذات گرامی سے لے کر صفات نبویہ تک، آپ کے افکار عالیہ سے اعمال صالحہ تک، غرض زندگی کا ایسا کوئی پہلو نہیں جو نعت کا موضوع نہ بن سکتا ہو۔ اخلاق، سیرت، معجزات، غزوات، خطبات، عبادات، مذاہبات، معاملات، عادات، اطوار، تعلیمات، سب تک نعت کا موضوع پھیلا ہوا ہے۔ چونکہ نظم و نثر دونوں میں نعت لکھی جاتی ہے، اس لیے اس کا دائرہ کار بہت وسیع و عریض ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نعت کا ورثہ بھی بہت وسیع ہے۔ حضرت ابو ہریرہؓ کی حدیث دانی، حضرت ابن عباسؓ کی فقہی کامرانیاں، حضرت ابوبکر صدیقؓ کی سنجیدہ تاریخ، حضرت عمر فاروقؓ کے سنجیدہ فیصلے، حضرت علی مرتضیٰؓ کی علمی وجاہت اور سیاسی تہور، ابن مسعودؓ کا قرآنی لہجہ، حضرت ابوذر غفاریؓ کی سیاسی سوچ اور فکر، حضرت سعد بن وقاصؓ کی سپاہیانہ تاریخ، عبدالرحمنؓ کا باکچن، حضرت حسانؓ بن ثابت کی شوق و ذوق سے معمور شاعری، عبداللہؓ بن رواحہ کی کفرسوز رجز گوئی، جعفر طیار کی خطابت، دراصل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت گوئی ہی کی مختلف صورتیں ہیں۔ صحابہ کرامؓ کا یہ ذوق و شوق اور نعتیہ لگاؤ ہی تھا جس کی بدولت آپ کی زندگی کا گوشہ گوشہ تاریخ کا حصہ بن گیا اور یہ ورثہ آج تک صفحہ قرطاس پر موجود ہے۔ یہی وہ عظیم ورثہ ہے جس سے قوموں نے جلا پائی۔ اب تک کی تحقیق و جستجو کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ لغت اور تاریخ ہر لحاظ سے نعت کا مفہوم بحر ہے کراں ہے۔ مزید برآں، زمانی قید بھی نہیں، تاریخی اعتبار سے قرآن کے نزول کے ساتھ ہی نعت کا آغاز ہو جاتا ہے لیکن اگر مزید گہرائی میں جائیں تو پتہ چلتا ہے کہ حضرت آدمؑ سے حضرت عیسیٰؑ تک تمام صحائف اور الہامی کتب میں حضور پر نور کا ذکر مبارک بار بار آیا ہے اور وہ سب نعت ہی کے انداز میں ہے۔ گویا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء کی کوئی بھی صورت ہو، یا کسی بھی زبان میں ہو، وہ نعت ہی کہلانے کی خواہ وہ پشتو میں ہو یا سندھی، ہندی میں ہو یا اردو میں، فارسی میں ہو یا عربی میں، بنگالی میں ہو یا انگریزی میں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و مدح نعت کے زمرے میں شمار ہوگی۔

اہل فن کے نزدیک نعت کی ایسی صنف بہت مشکل صنف ہے۔ دراصل یہ دودھاری کھار پر چلنے کے مترادف ہے۔ مشہور فارسی شاعر عنی نے نعت کے مفہوم و مقصود کو اپنے شعر میں بہت عمدگی اور احتیاط کے ساتھ واضح کیا ہے

عنی مشابہ اس رہ نعت است نہ صحراست
آہستہ کہ رہ بزم تنج است قدم را

"عنی توحید تہذیب چل کیونکہ یہ نعت کا راستہ ہے نہ کہ صحرا کا راستہ۔ اس راہ میں بہت سی آہستہ آہستہ چل کیونکہ جس راستے پر تو گامزن ہے وہاں قدم کھوار کی دھار پر رکھنے پڑتے ہیں۔"

سید امین علی نقوی فرماتے ہیں

نعت ہے اک شیشہ نازک ترین
بے ہنر کا یہ کہاں میدان ہے
نعت ہے کھوار پر چلنے کا نام
عاشقوں کی جان کا ارمان ہے
نعت ہے مشکل سے مشکل راستہ
مرد حق اس سے کہیں آسان ہے
نعت کو عشق محمدؐ چاہیے
یہ ریاضت کا کہاں سامان ہے
نعت ہوتی ہے قبول اس شخص کی
جس کے دل پر عشق کا فیضان ہے

ڈاکٹر اہل خانہ نور محمد نقوی

در اصل عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا جذبہ ہی نعت کی روح ہے اور مقام نبویؐ کا سچا
ادراک ہی نعت کا رجحان ہے۔ دونوں مقامات دراصل ایک ہی جلوے کا پرتو ہیں اور یہ صفات جب
شعر کے آئینے میں منعکس ہوں گی تو وہ نعت شمار ہوگی جو اس کا مقصود ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جناب
رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں ذرا سی لغزش نعت کو حدود کفر میں داخل کر سکتی ہے۔
ذرا سی کوتاہی مدح کو تہذیب میں بدل سکتی ہے۔ ذرا سا غلو ضلالت کے زمرے میں آسکتا ہے اور ذرا سا
عجز بیان اہانت کا باعث بن سکتا ہے۔ یوں نعت ایک مقدس آزمائش ہے۔ نعت کے متعلق ممتاز عالم
دین اور عظیم مفکر مولانا احمد رضا خانؒ بریلوی نے خوب کہا ہے۔ "حقیقت نعت شریف لکھنا بہت
مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں کھوار کی دھار پر چلنا پڑتا ہے۔ اگر شاعر بڑھتا

نعت نقیصہ رسالت نعت تحقیر رسول
نعت اسلامی ثقافت کا نمائندہ اصول
نعت کے ہر لفظ میں ہوتا ہے رحمت کا قبول

نعت کی محفل میں شرکت بھی سعادت کا حصول
نعت کی تاریخ فکری طور پر سب سے قدیم
نعت گوئی کا سفر ہے اک صراط مستقیم

گویا اس شاعر نے نعت کو "اسلامی ثقافت کا نمائندہ اصول" اور نعت کو "سب سے قدیم" قرار دیا
ہے لیکن سچی بات یہی ہے کہ نعت گوئی میں بقول حکیم الامت علامہ اقبال

باخدا دیوانہ باش و بامحمد ہوشیار

"بامحمد ہوشیار" کا اصول اختیار کرنا ضروری و لازمی ہے ورنہ ذرا سی بے احتیاطی، ذرا سی کوتاہی،
ذرا سی بے ادبی، خواہ وہ لاشعوری ہی کیوں نہ ہو، قعر غفلت میں گرا دے گی اور ثواب کے حصول کی
 بجائے گناہ کی دلدل میں پھینک دے گی۔ اکرم کلیم نے کیا خوب کہا ہے

نعت ہے بندہ مومن کے یقین کی تصویر
نعت قرآن و احادیث کی احسن تصویر
نعت توحید و رسالت کا ہے اک ربط حسین
نعت ہے مرد مسلمان کا ایمان و یقین

اور جناب ریاض حسین چوہدری کہتے ہیں

نعت کیا ہے؟ دست بستہ ان کی درباری کا نام
نعت کیا ہے؟ روضہ اقدس پہ حیرانی کا نام
نعت ابواب محبت کا جلی عنوان ہے
ہم غلامان حبیبؐ کی یہی پہچان ہے

در اصل عشق رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا جذبہ ہی نعت کی روح ہے اور مقام نبویؐ کا سچا
ادراک ہی نعت کا رجحان ہے۔ دونوں مقامات دراصل ایک ہی جلوے کا پرتو ہیں اور یہ صفات جب
شعر کے آئینے میں منعکس ہوں گی تو وہ نعت شمار ہوگی جو اس کا مقصود ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جناب
رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں ذرا سی لغزش نعت کو حدود کفر میں داخل کر سکتی ہے۔
ذرا سی کوتاہی مدح کو تہذیب میں بدل سکتی ہے۔ ذرا سا غلو ضلالت کے زمرے میں آسکتا ہے اور ذرا سا
عجز بیان اہانت کا باعث بن سکتا ہے۔ یوں نعت ایک مقدس آزمائش ہے۔ نعت کے متعلق ممتاز عالم
دین اور عظیم مفکر مولانا احمد رضا خانؒ بریلوی نے خوب کہا ہے۔ "حقیقت نعت شریف لکھنا بہت
مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں کھوار کی دھار پر چلنا پڑتا ہے۔ اگر شاعر بڑھتا

ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راست صاف ہے، جتنا چاہے آگے بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں اس جانب اصلاً "کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔"

یہ رائے ایک ایسی عظیم شخصیت کی ہے جو شریعت اسلامیہ کے بہت بڑے شارح تھے اور انہوں نے نعت گوئی میں بھی کمال حاصل کیا۔ آج بڑے بڑے نعت گو، ان کے فن کے معتقد ہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ براہِ عقیم پاکستان و ہند اور بنگلہ دیش میں وہ جدید نعت گوئی کے امام ہیں تو غلط نہ ہوگا۔ ان کا کھوا ہوا سلام آج بھی ہر محفل، ہر تقریب اور ہر مسجد میں پڑھا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ امام احمد رضا خان نے نعت گوئی میں نئی جہتوں کو روشناس کرایا اور نعت کے ذریعے سیرت نگاری کو رواج دیا۔ شیر افضل جعفری شعر کی زبان میں نعت کی تعریف یوں کرتے ہیں

نعت کیا ہے؟ نبی کی مدحت ہے
نعت کیا ہے؟ کلید جنت ہے
نعت کیا ہے؟ ستائش مولا
نعت کیا ہے؟ خدا کی سنت ہے

سید سجاد حسنی شہاب دہلوی، نعت کو جملہ مصائب کا علاج قرار دیتے ہیں

آپ کا نام ہی ہے جملہ مصائب کا علاج
خدا کا کوئی نہ دیکھتا ہو تو پھر نعت کو
نعت ہر فکر و تردد کو مٹا دیتی ہے
دکن بازار و پارسی ہو تو پھر نعت کو

بدنامی لہکتے ہیں

من کون و مکان آپ کی نعت ہے
عہدِ دہر میں رہتی آپ کی نعت ہے
کلی جگہ تو قرآن کی آیتیں
ہند ملکہ یہ قرآن ہی نعت ہے

سید فضل الحق قادری کے جہل بہت و عشق کے بغیر نعت گوئی محال ہے

ہے بہت نعت کہ ہے محال
ہے بہت نعت کہ نہیں الفاظ کی

نعت ہے تاثر اور اک جمال
نعت ہے اشک عقیدت کی بھری

سید راحت حسین نقوی نے شعر کی زبان میں نعت کو مفہوم کے دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے
فرماتے ہیں

مریض عشق نبی کی دوا ہے نعت رسول
علاج درد پیام شفا ہے نعت رسول
شعور حمد ثنائے نبی سے ملتا ہے
چراغ منزل عشق خدا ہے نعت رسول

اور راجہ عرفانی کہتے ہیں

نعت کردار رسالت کی مہک
نعت خوشبوئے خصال بھینتی
نعت ایقان و محبت کی دہل
نعت احساسات مومن کی صدا

سید سجاد رضوی نعت کو تپش دل کے وفور کا اظہار کہتے ہیں

نعت کیا ہے؟ تپش دل کا وفور اظہار
نعت کیا ہے؟ دل بیتاب کو سامان قرار

محمد فیروز شاہ نعت کی تعریف بیان کرتے ہوئے اسے خالق و مخلوق کے درمیان ربط لازم قرار

دیتے ہیں

نعت کیا ہے؟ سنت پروردگار و جہاں
خالق و مخلوق کے مابین ربط لازم
نعت صادق چاہتوں کے بارغ کا کھلتا گلاب
حضرت حسان بن ثابت کا گلزار خیال

حقیقت یہ ہے کہ نعت کا موضوع ہماری زندگی کا نہایت عظیم اور وسیع موضوع ہے۔ جس طرح کائنات کا سب سے عظیم تصور خدا کا تصور ہے اور ہر عظیم ادب اور شاعری کا سوا کسی نہ کسی طرح کسی عظیم تصور ہی سے چھوٹا ہے، اسی طرح بقول احمد جام "بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر" ☆

کے مصداق آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی اور آپ کی مدح و توصیف کا موضوع بھی عظیم ہے اور وسیع بھی۔ جس شاعری کا سوتا اس عظیم الدرجات ذات کے تصور اور اس کے محاسن اور مناقب سے پھوٹا ہو، اس شاعری کی عظمت و بلندی سے کون انکار کر سکتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک سے ہر مسلمان کا عشق و محبت کا یہ جذبہ ہے جس سے جلا پاکر مسلمان نہ صرف مشرق و مغرب میں پھیل گئے بلکہ انہوں نے ایک عظیم الشان تہذیب اور تمدن کی بنیاد رکھی، مسلمان کے اس جذبہ عشق نے زندگی کے ہر شعبہ کو متاثر کیا اور بالخصوص فنون لطیفہ اور شعر و ادب پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نعت کا فن جس کا اصل مقصود رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے اظہار محبت اور آپ کی روشن زندگی سے فیضان کا حصول تھا، وہ مسلمانوں کے شعر و ادب کا مرکزی عنوان اور محور بن گیا۔ چنانچہ عربی و فارسی اور اردو کے علاوہ دنیا کی دوسری زبانوں کا بھی شاید ہی کوئی مسلمان شاعر ہو جس نے نعت کی شکل میں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی عقیدت و محبت کا اظہار نہ کیا ہو۔

نعت کی اس قدر و قیمت اور اہمیت کے باوجود ہمارے شعراء نے اس صنف پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ خالص دینی، اخلاقی اور موضوعاتی شاعری ہے حالانکہ موضوعاتی شاعری ہونا اس کی فنی قدر و قیمت کو کسی طرح بھی کم نہیں کرتا۔ دنیا بھر کے تمام عظیم ادب پر نظر ڈالیں تو پتہ چلے گا کہ ان میں سے بیشتر کا تعلق موضوعاتی شاعری سے ہے۔ مثال کے طور پر کالی داس کے ڈرامے فردوسی کا شاہنامہ، مثنوی کی فردوس گم گشتہ، ڈانٹے کی ڈیوائن کامیڈی اور اقبال کے جاوید نامہ کا تعلق غیر موضوعاتی شاعری سے نہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ شاعری بالخصوص نعت کے لیے موضوعات کی کمی نہیں۔ کائنات کا ذرہ ذرہ نعت میں ڈھلنے کے لیے بے چین و بے تاب نظر آتا ہے۔ ضرورت ایسے اہل نظر اور صاحب ذوق و شوق کی ہے جو موضوع کو جذبہ بنا سکیں اور پھر وہ جذبہ شعری قالب میں ڈھل کر کسی فنی اسلوب و ہیئت میں منتقل ہو کر نعت یا شعری کارنامہ کی صورت اختیار کر لے۔

نعت کا سفر.....

تحریر و تحقیق ☆ سید آل احمد رضوی (تمذہ امتیاز)

نعت کے لغوی معنی کسی شخص میں قابل تعریف صفات اور ان کا بیان ہے، کسی شخص کو پیدائش اور طبعی لحاظ سے بہترین فضائل کا حامل اور بلند ترین، اعلیٰ ترین مرتبہ، اعلیٰ ترین مکارم اخلاق کا امین کہنا ہو تو اسے "ہو نعتہ" (وہ خوبی میں بہترین ہے) کہا جاتا ہے۔ عربی زبان میں تعریف و توصیف کے لئے اور بھی الفاظ استعمال ہوتے ہیں جن میں حمد، ثناء اور مدح بہت مانوس الفاظ ہیں۔

حمد و ثناء اور مدح کے استعمال میں عام طور پر پابندی نہیں کی جاتی مگر اہل علم نے عملی طور پر لفظ "حمد" کو پروردگار عالم کی تعریف و توصیف کیلئے اور لفظ "نعت" کو محبوب کبریا، سرکار دو عالم، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اوصاف کیلئے وقف کر لیا ہے۔ چنانچہ ہر اس کلام کو جس میں ہادی عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صفت و ثناء بیان کی جائے "نعت" کہتے ہیں۔

نعت گوئی کی ابتداء کب سے ہوئی۔ اس کا تعین کرنا دشوار ہے۔ تاریخی لحاظ سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کا سلسلہ ازلی ہے۔ بقول علامہ بشیر حسین ناظم۔

ازل سے نعت محمدؐ کے سلسلے میں رواں
کسی بشر نے نہیں ان کا اختراع کیا

اللہ تعالیٰ کا کلام اس کی ذات کی طرح قدیم ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ نعت گوئی کی تاریخ ازل سے پیوستہ اور ابد سے وابستہ ہے۔ بقول شاعر مشرق علامہ اقبالؒ۔

نگاہ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر
وہی قرآن وہی فرقان وہی - سیں وہی ظ

خود خالق کائنات نے اپنے پیارے حبیب سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کی۔ قرآن حکیم جو انسانیت کے لئے خدائے لم یزل کا آخری پیغام اور ضابطہ حیات ہے۔ اس میں اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب، سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حامد و محاسن بیان کرتے ہوئے کہا۔

(الانبیاء: ۱۰۷)

وما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین

(الاعراف: ۱۵۸)

قل یا یہا الناس انی رسول اللہ الیکم جمیعاً۔

(الاحزاب: ۳۵)

یا یہا النبی انا ارسلناک شامداً و مبشراً و نذیراً

(الاحزاب: ۳۶)

و ابعیا الی اللہ باؤتہ و سر اجا منیرا

امام ابو حنیفہ نعمان بن ثابتؒ نے اپنے قصیدہ میں اس کا ذکر یوں فرمایا :-

انت الذی لما توسل ادم
من زلة بک فاز وهو باک

یعنی آپ (حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام) وہ ہیں کہ جب سیدنا آدم علیہ السلام نے آپؐ کا توسل اختیار کیا۔ اپنی لغزش پر تو کامیاب ہوئے حالانکہ وہ آپؐ کے جد بزرگوار ہیں۔

چنانچہ ایک حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے قبل جتنے بھی انبیاء مبعوث ہوئے وہ کسی خاص زمانے، خاص قوم اور خاص علاقے کیلئے تھے۔ لیکن حضور سید عالمیان صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہر زمانے، ہر قوم اور ہر قوم کے لئے ابد تک پیغمبر و رسول بن کر آئے۔ صرف اور صرف آپؐ ہی کیلئے پروردگار عالم نے اعلان فرمایا :-

وقضنا لک ذکرک (الم نشرح : ۳) ہم نے آپؐ کے ذکر کو رفعت عطا کی

پروردگار عالم نے یہ حکم دے کر کہ ایمان والو! میں اور میرے مقرب فرشتے، میرے محبوب پر دن رات درود و سلام بھیجتے ہیں تم بھی میرے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر مستقل درود و سلام بھیجا کرو۔ آپؐ کے ذکر کو آپؐ کی نعمت کو مستقل کئے رہنے کا حکم دیا۔

خالق کون و مکان نے نعمت محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کا حق ادا کرتے ہوئے واضح طور پر حکم دے دیا۔

”ان الله جعلکم مصلون علی نبی یا ہاشمیین لعلو صلوا علیہ وسلمو تسلیعیا (الاحزاب : ۵۶)

”بے شک اللہ اور اس کے عا کہ نبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) پر درود بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو! (تم بھی) ایمان پر درود بھیجو اور خوب خوب سلام“

پروردگار عالم نے اس نعمت مقدس میں مومنوں کو سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ مقدس میں جو درود و سلام پیش کرنے کا حکم دیا۔ لیکن پہلے اس کی اہمیت بھی بیان فرمائی کہ اہل ایمان کو جس کام کے کرنے کا حکم دیا جا رہا ہے۔ وہ خالق کائنات اور اس کے مقرب فرشتے پہلے سے ایسے ہیں۔ اس وقت سے جب سے وہ نبی کی طرف سے پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حقیقی قوم سے پہلے نبی تھے۔ (یعنی جب قوم علیہ السلام روح و جسم کے درمیان تھے جسے سرکارِ آبر علیہ الصلوٰۃ والسلام اس وقت بھی نبی تھے)

یہاں اسے کہیں ہی اسے سب میں اسے سب جگہ اسے اپنی شخص گزروں میں آئے۔ بہت سے لوگوں کو اس سے بھی بہت سے لوگوں نے بھی آپؐ کو جانتے کے لئے آپؐ اللہ تعالیٰ نے بھی سے

عہد لیا کہ دیکھ ایک ایسی ہستی کو میں مبعوث کروں گا جس کی نبوت و رسالت عالمگیر ہوگی۔ وہ تمام انسانوں کے لئے روز محشر تک رحمت بن کر آئیں گے۔ ان کی نبوت تا ابد قائم و دائم رہے گی۔ جب وہ تشریف لائیں تو تمہارا فرض ہو گا کہ ان کی اطاعت کرو۔ ارشاد ربانی ہوا۔

واذا اخذ اللہ میثاق النبیین لما اتیتکم من کتب وحکمۃ ثم جاءکم رسول مصلق لما معکم لتؤمنن بہ ولتختصرنہ قال فاشھدوا وانا معکم من الشہدین (ال عمران : ۸۱)

”اور اس وقت کو یاد کیجئے کہ جب اللہ تعالیٰ نے انبیاء (علیہم السلام) سے عہد لیا کہ جب میں تم کو کتاب اور دلائل عطا فرماؤں پھر جو کچھ تمہارے پاس ہو اس کی تصدیق کیلئے ایک (عظیم الشان) رسول تشریف لائے تو تم ضرور ضرور ان پر ایمان لانا اور ہر طرح ان کی مدد کرنا۔ (ابھی کسی نے جواب نہ دیا تھا کہ) اللہ تعالیٰ نے فرمایا کیا تم نے اقرار کیا اور اس پر میرا بھاری ذمہ لیا۔ تب سب نے کہا ”ہم نے اقرار کیا (تو) اللہ تعالیٰ نے فرمایا پھر تم ایک دوسرے کے گواہ ہو جاؤ اور میں بھی تمہارے ساتھ گواہوں میں ہوں“

قرآن پاک میں یوم میثاق کے اس عظیم عہد و بیان کو پیغمبرِ اول و آخر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ایک عظیم نعمت ہونے کا بھی شرف حاصل ہے۔ غور کیجئے مالک ارض و سما کے سامنے تمام انبیائے کرام نے اپنی اپنی امتوں سمیت آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت کا اقرار کیا۔ ایک دوسرے کے گواہ بنے اور پھر سب کی تصدیق، سب کی گواہی پر مہر تصدیق پروردگار عالم خود ثبت کر رہا ہے۔ اب تو ہر آنے والے پر فرض ہو گیا کہ جانے سے ممدوح کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آنے کی بشارت دے۔ اس کے حامد و محاسن بیان کرے۔ چنانچہ ہمیں آج بھی باوجود تحریف کے آسمانی صحیفوں، زیور، توریت اور انجیل میں سرکارِ ابد قرار، سید البشر صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف کے کلمات ملتے ہیں۔ یہی نہیں طلوع اسلام سے قبل دنیا کے تمام مذاہب کی کتابوں میں امتداد زمانہ کے ہاتھوں رد و بدل کے باوجود حبیبِ کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عہد و خصائل کے اشارات ملتے ہیں اور آپؐ کی آمد کی بشارات بھی بڑے واضح طور پر پائی جاتی ہیں۔

ہندوؤں کی مشہور کتاب وید چار حصوں میں رگ وید، سام وید، یجور وید اور اتھرو وید پر مشتمل ہے جو اپنی نوعیت اور اہمیت کے لحاظ سے آج بھی مقدس اور محترم مانے جاتے ہیں۔ ان ویدوں میں بھی سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حامد و محاسن بیان کئے گئے ہیں۔ سام وید کا ایک مترادف لکھتے ہیں:-

”امرو نے اپنے پرہاتما سے سند آورش اور پر کا سیکھا میں سورج کی طرح روشن ہو رہا ہوں“ (رشی و تکرگو)

اس اشلوک میں ایک تو بہر انسانیت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام مقدس ”امرو“ کے حلق

واضح طور پر لکھا گیا دوسرے آپ کی حکمت سے لبرز شریعت کا تذکرہ اور تیسرے آپ کو "رشی و ترکتو" یعنی "سورج کی مانند روشن" بتایا گیا ہے جو دراصل "سراجا منیرا" کا متبادل لفظ ہے۔

ہندوؤں کی ایک اور مقدس کتاب "ہیگوت گیتا" جو سری کرشن جی مہاراج کی تعلیمات پر مبنی ہے اس میں بھی حضور علیہ السلوٰۃ والسلام کا تذکرہ ہے۔ اسی طرح ہندوؤں کی ایک مقدس کتاب "مہا بھارت" جو سری ارجن جی اور سری کرشن جی کے درمیان ہونے والے سوال و جواب پر مشتمل ہے، حضور علیہ السلوٰۃ والسلام کی تعریف و توصیف میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ ہندو مت میں تاریخی ادبی اور مذہبی لحاظ سے "رامائن" کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس کے متعدد نسخے ہیں۔ بالیک کی رامائن، رام چندر جی کی داستان، "رامائن" اور تلسی داس کی رامائن کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان سب میں حضور علیہ السلوٰۃ والسلام کا ذکر مبارک بڑی تفصیل سے درج ہے۔ ہندو رہنماؤں، رشیوں اور اوتاروں نے ہمیشہ یہ اقرار کیا۔

بتا محمد نیا پار نہ ہوئے

بدھ مت، ہندو مت کے نظام معاشرت کے رد عمل کے طور پر وجود میں آیا۔ یہ ایشیائے قدیم کا سب سے وسیع مذہب ہے۔ اس کے بانی گوتم بدھ ہیں جن کا اصل نام سدھارٹا یعنی "نیو کار" تھا لیکن اپنے لقب "گوتم بدھ" کے نام سے معروف ہوئے۔ بدھا کی ابتدائی تعلیمات زیادہ تر اخلاقیات تک محدود تھیں۔ گوتم بدھ نے بھی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت مبارکہ سے قبل نہ صرف آپ کے آنے کی بشارت دی بلکہ آپ کے خاندان و خاندان بھی بتا دیئے۔ کہا جاتا ہے کہ جب ان کا وقت رطت تھا تو ان کے شاگرد خاص "مندا" نے جھد حسرت و یاس ان سے کہا:

"آپ کے جانے کے بعد دنیا کو کون تعلیم دے گا؟" گوتم بدھ نے جواب دیا۔

"مندا" اہم پہلا بدھ نہیں ہوں جو زمین پر آیا نہ میں آخری بدھ ہوں۔ اپنے وقت پر دنیا میں ایک بدھ آئے گا۔

پرتھو بندھو سے والا کرم کار، بے مثل جو زندگی کے حقائق میں ظاہر کرتا ہوں، وہ بھی ظاہر کسے گا اور میری طرح ایک عمل نظریہ حیات کا پھار کرے گا۔

انہوں نے پچھا ہم اس کو کس طرح پہچانیں گے؟

گوتم بدھ نے جواب دیا۔ "وہ "میتریا" کے نام سے موسوم ہوگا۔"

"میتریا" شکریت زبان کا لفظ ہے جس کے لغوی معنی ہیں دوستی، خیر خواہی، رحم والا، محبت والا، ہمدردی والا، شفقت والا اور رحمت والا۔ یہ تمام معانی ہادی اعظم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں درجہ اتم پائی ہوئی ہے۔

پارسی مذہب کے بانی جناب زرتشت نے تقریباً "پچیس کتب لکھیں جو ایک لاکھ آیات پر مشتمل تھیں اور یہ گائے کے بارہ ہزار چروں پر تحریر تھیں۔ سکندر اعظم نے انہیں تباہ کر دیا۔ بعد میں جب اس کا دور ختم ہوا تو جناب زرتشت کے عقیدت مندوں نے مختلف ذرائع سے اس کے بچے ہوئے حصوں کو جمع کیا اور "اوستا" مرتب ہوئی۔ مختلف ادوار میں اس میں کمی بیشی ہوتی رہی۔ اس کے باوجود آج بھی یہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف سے مزین نظر آتی ہے۔ "اوستا" کی نعت ملاحظہ کیجئے:-

"عقرب عرب میں ایک عظیم نبی مبعوث ہوگا۔ اس کا نام "سوایشن نیت" (لوگوں کو فائدہ پہنچانے والا) ہوگا۔ اس کی سب سے بڑی صفت یہ ہوگی کہ وہ "استوت اریتا" ہوگا۔ اسے تمام بنی نوع انسان کی راہنمائی اور بہتری کیلئے بھیجا جائے گا۔"

حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے قبل جتنے بھی الوالہ عزم اور برگزیدہ نبی آئے، سبھی نے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کی۔ یہ ان کا قرض تھا اس لئے کہ انہوں نے خالق کائنات کے ساتھ عہد کیا تھا کہ وہ آپ کی پیروی کریں گے اور اپنی اپنی امت کو آپ کی آمد سے مطلع بھی کریں گے۔ جبھی تو قرآن پاک سے پہلے جتنے بھی آسمانی صحیفے نازل ہوئے سبھی میں کسی نہ کسی حوالے سے نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ملتی ہے۔ خدائے بزرگ و برتر کا آخری صحیفہ قرآن پاک تو سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی توصیف کا آئینہ ہے دیگر آسمانی صحائف زیور، تورات اور انجیل میں موجود نعت ملاحظہ کیجئے:-

زیور کی نعت

"اما فی الزبور عبد شریف الہمة حبیب الفقراء لطیفۃ العطیۃ طیب الاغنیاء جمیل العشرۃ نقی الاتقیاء سہلا غبالمعاہدۃ علا عند القاسمۃ سیاق عندالمعاملۃ شجاعۃ عند المقاتلۃ یعظم الکبیر یعظم فقارہ یقرب الصغیر لشدة افتقارہ ویشکر البیصر لقلۃ اعتقارہ یدرحم الاسیر یرلو یتضاطرارہ یسام عن غیر امی غیر کاتب ولا قاری ومتواضع عن غیر عجز متواصل الاحزان دائم الفکر من غیر حزن۔"

تورات کی نعت

"اما فی التورۃ عبد قاطع الشهوات وغافر المعصیات وکاتم المصیبات صوام النهار خاشعاً منیباً قوام اللیل خاشعاً قریباً زاہداً فی السربین اہلہ غریباً۔"

انجیل کی نعت

"اما فی الاتجیل عبد باسط الکفین بطی الغضب بذلک السلام رزین العقل سخی النفس مربع العلم شریف الضمیر صبیح الوجه طیب الکلام طویل الصمت طلق الوجه صبیح الانام عظیم الخضر قليل الضحک قليل التنغم قليل العلم کثیر الفکر کثیر التسم لطیف الطبع ملیح القول واسع الخلق صبوراً النظر۔"

کتاب تاریخ ویر کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ہر نبی نے حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے محامد و محاسن بیان کئے۔ جناب شعیب علیہ السلام نے اپنی قوم کو یہ خوشخبری دی کہ نہ۔

"اے قوم! میں نے ایک صورت انور دیکھی ہے جو اپنی لعان پاشی میں بدر کمال سے مشابہ ہے۔" (شواہد البوت، ص ۳۱)

حضرت جنتیق علیہ السلام کا صحیفہ بائبل کے عمد حقیق میں شامل ہے۔ انہوں نے حضور علیہ السلام کی مدح میں بیان کیا۔

"اللہ تعالیٰ نے برکت و پاکی کے ساتھ قاران کے پہاڑوں پر جلوہ فرمایا اور زمین کو احمد کی مدحت و شہ اور اس کی تصدیق سے بھر دیا جو کہ زمین اور استوں کی گردنوں کا مالک ہے۔ بلاشبہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خوبیوں سے آسمان مٹتی ہو اور زمین ان کی مدحت سے ابریز ہو گئی۔"

(مدارج النبوة جلد اول - ص ۳۹۹ - ۴۰۸)

پدرودگار عالم نے حضرت داؤد علیہ السلام کو نبوت کے ساتھ ساتھ بادشاہت بھی دی اور ساتھ ہی آپ کو جڑی شیریں زبان بھی عطا فرمائی۔ جب آپ زیور مقدس کی تلاوت فرماتے تو انسان تو کیا، جند و پند تک وجد میں آجاتے۔ انہیں پدرودگار عالم نے یہ قوت بھی عطا فرمائی کہ لوہا ان کے ہاتھ میں نرم ہو جائے۔ زیور باب ۴۴ میں ہے۔

"مبارک ہیں وہ لوگ جو حقے گھر میں جتے ہیں۔ وہ سدا تیری تسبیح کرتے ہیں۔"

مبارک ہیں وہ لوگ جن کی عزت و قوت تیری وجہ سے ہے۔ حقے گھر کی راہیں ان کے قلوب میں چلتی ہیں۔

"کہ (کہا) کی راہی میں گزرتے ہیں اس میں ایک کتواں بناتے ہیں۔"

(پیغمبر اعظم جلد اول ص ۶۳)

حضرت داؤد علیہ السلام نے خدا سے بزرگ و بڑے کے حضور یہ دعا بھی کی۔

"اللهم البعث مقیم السنۃ بعد الفترت"

"اے اللہ! فترت کے بعد کسی سنت قائم کرنے والے کو مبعوث فرما"

فترت اس زمانہ کو کہا جاتا ہے جس میں کسی شریعت کا نفاذ نہ ہو۔ سیدنا داؤد کے بعد کوئی نبی جس نے بعد از فترت، شریعت و سنت توریت کو قائم کیا ہو۔ بجز رحمت عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نہیں ہوا۔ کیونکہ سیدنا عیسیٰ علیہ السلام سنت توریت کے موافق تھے اور اسے مکمل کرنے والے تھے نہ کہ بعد از فترت اس کے قائم کرنے والے۔

(شواہد البوت - ص ۳۲)

حضرت سلیمان علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے بڑے جلیل القدر پیغمبر ہیں۔ انہیں پدرودگار عالم نے پر شکوہ حکومت و بادشاہت بھی عطا فرمائی۔ ان کی حکمرانی و بادشاہت صرف انسانوں پر ہی نہ تھی بلکہ جنات، حیوانات، ہواؤں اور پانیوں پر بھی تھی۔ آپ جانوروں کی بولیاں سمجھ لیتے تھے۔ آپ کا تخت ہوا پر اڑا کرتا تھا۔

سیدنا سلیمان علیہ السلام نے بھی امام الانبیاء حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ اقدس میں عقیدت کے پھول بچھا دیے۔ آپ نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف میں جو نعت کہی وہ عبرانی زبان میں ہے۔ اصل عبرانی خط عربی یہ ہے:-

"دعی صخ وادوم و غول مریدانہ و شو کشم باز قصونانو تسلسلیم شحوت کمودیب عنانو کیونیم عل افیقی مایم رحصوت بجلااب یوشبوت عل ملسیت: لحابانو کمروفث ہجوم معد لوٹ مرقانیم سفنو ثانو شوشنیم نطافوٹ مورعو بیرباد اوگیلی زاہاب معلایم لبز شیش معانو عشت شین معلفن مبیبریم شوقانو عموی شیش میسادم علی ادنی یاز مریشو کلبنون باحور کار ازیم: حکو منقیم وخنو محمیدیم زہ دعی فزہ دعی بوت یروشلایم۔"

(غزل الفزلات (تشبیہات سلیمان) باب ۵ - آیت ۱۰ - ۱۲)

حضرت سیدنا سلیمان علیہ السلام کی اس نعت کا ترجمہ دنیا کی ہر بڑی زبان میں ہو چکا ہے۔ سیدنا سلیمان نے ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آمد کی بشارت بھی دی اور آپ کے حلیہ مبارک کی تعریف و توصیف بھی فرمائی۔ تعریف پیغمبر ہے، پیغمبر کی زبان سے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی نعت کا اردو ترجمہ کچھ یوں ہے:-

میرا دوست نورانی گندم گوں

ہزاروں میں سردار ہے

اس کا سر ہیرے کا سا چمکدار ہے

اس کی زلفیں، محل کوئے کی کالی

اس کی آنکھیں ایسی

جیسے پانی کے کنڈل پر کبوتر

وہ میں دھلی ہوئیں، گھینے کی مانند جڑی ہوئیں

اس کے رخسارے ایسے

جیسے خس کی ٹٹی پر تیل اور لوح پر رنگری ہوئی خوشبو

اس کے ہونٹ

پھول کی ہنکری جس سے خوشبو حشر ہے

اس کے ہاتھ

سوتے سے اٹھتے ہوئے اور ہوا سے جڑے ہوئے

اس کا جھنڈ

جیسے ہاتھی دانت کی جھلکی، ہوا سے لپٹی ہوئی

اس کی پندلیاں

جیسے سنگ مرمر کے ستون سوتے کی نہ سکی ہر جڑے ہوئے

اس کا چہرہ

ماند مستب کے

مراستی

ماند مستب کے

اس کا کھنڈ

نکلت شریعت

اور وہ باطل "مہم" (یعنی تعریف کیا گیا) ہے یہ ہیں محبوبے پیارے اور میرے محبوب۔ اے

خدا، ہر قسم کی ا

اس الہی کلام میں لفظ "مہم" (صلی اللہ علیہ وسلم) کی جگہ لفظ "مہم" (صلی اللہ علیہ وآلہ

وسلم) آیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مہرانی زبان میں ادب و احرام کے سبب واحد کو جمع بنا دیا جاتا

ہے۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ مہرانی میں اللہ تعالیٰ کا نام "مہم" ہے لیکن اس کی جمع "المہم"

مثال یہ ہے۔ مثلاً میں بھی اللہ تعالیٰ میں ادب و احرام کے سبب "آیا" کی جگہ "آئے" اور "آیا"

کی جگہ "آئے" کے لفظ استعمال ہوتے ہیں۔

بہر حال سیدنا سلیمان علیہ السلام کی نعت میں بین السطور صرف ایک شخصیت ہے اور وہ ہیں سید

الرحمن، رحمت للعالمین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیونکہ اس نعت میں بعض الفاظ سراج

کے ساتھ آپ ہی کی جانب اشارہ کرتے ہیں۔

سیرت نگاروں نے لکھا ہے کہ حضور علیہ السکوۃ والسلام کی شخصیت بڑی بھرپور اور جاذب نظر

تھی۔ روئے مبارک چودھویں کے چاند سے زیادہ منور و تاباں تھا۔ بال سیاہ چمکدار، پیشانی کشادہ، ابرو

شم دار، باریک اور گنجان، آنکھوں کی پتلیاں سیاہ، رخسار مبارک ہموار اور ابھرے ہوئے، دہن

مبارک اعتدال کے ساتھ فراخ اور دندان مبارک باریک اور چمکدار، گردن انتہائی خوبصورت، سینہ

اقدس ہموار، فراخ اور چوڑا، کلائیوں دراز، ہتھیلیاں فراخ، ہاتھ پاؤں کی انگلیاں مناسبت کے ساتھ

لبی تھیں۔ غرضیکہ بقول شاعر۔

واجمل منک لم تر قط عینی

واحسن منک لم تلد النساء

خلقت مہم ا من کل عیب

کانک قد خلقت کما نشاء

"آپ سے زیادہ حسین شخصیت پر میری نگاہ کبھی نہ پڑی۔ آپ سے زیادہ حسین وجود کو کسی

عورت نے جنم نہیں دیا۔ حسین نگاہ، بلند ترین مرتبہ، گویا آپ جیسا چاہتے تھے ویسے ہی پیدا کئے

کئے۔"

حضور علیہ السکوۃ والسلام کی مدح و ثناء میں کسی گئی ہر بات اور لکھے گئے ہر بیان کو خواہ وہ نثر میں

ہو یا نظم میں "نعت" ہی کہا جائے تو سب سے پہلے عربی زبان میں خود خالق کائنات ہی نے آپ کی

نعت کہی اور اگر نظم میں ہادی برحق صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف کو نعت قرار دیا جائے

تو عربی زبان میں سب سے پہلے نبی اول اسد ابو کرب المہیری کی نعت کا نمبر آتا ہے جو سید عالم صلی

اللہ علیہ وسلم کی اس دنیا میں جلوہ گری سے ایک ہزار برس پہلے کہی گئی۔

مورعین کے مطابق جب تیج، ممالک شرقیہ کی تفسیر کو نکلا اور جب یثرب مدینہ منورہ) پہنچا تو وہاں

اپنے ایک بیٹے کو غلیہ بنا کر خود شام و عراق کی جانب روانہ ہو گیا۔ اہل یثرب نے اس کے بیٹے کو مار

ڈالا۔ تیج کو جب بیٹے کی موت کی اطلاع ملی تو وہ انتقام کی غرض سے یثرب واپس آیا اور اس شر کو برباد

کرنے کی قسم اٹھائی۔ ملائے یثرب کو جب اس کے ارادے کا پتہ چلا تو انہوں نے تیج اول سے ملاقات

کی اور اسے بتایا کہ تو ایسا نہیں کر سکے گا کیونکہ ہم نے اس کا نام تورات میں پڑھا ہے۔ یہ اللہ کے

آخری نبیؐ کا "دارالہجرت" ہے۔ تم اپنے ارادہ سے باز آ جاؤ اور اس شر کو دیران کرنے کا خیال دل سے نکال دو۔ بیچ علماء کی باتوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے وہاں ایک مکان تعمیر کیا اور یہ خواہش ظاہر کی کہ جب نبیؐ آخر الزماں تشریف لائیں تو اس مکان میں قیام فرمائیں۔ اس نے علمائے یسود کی خواہش پر ان کیلئے بھی رہائش کا اہتمام کیا اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت اقدس میں پیش کرنے کیلئے ایک خط لکھ کر اسے سربراہ کر کے بڑے عالم کے سپرد کیا۔ اس نے یہ خط دیتے ہوئے وصیت کی کہ اگر وہ نبیؐ آخر الزماں کا زمانہ پائے تو یہ خود ان کی خدمت میں پیش کرے ورنہ اپنی اولاد کو اور وہ اپنی اولاد کو اسی ہدایت کے ساتھ منتقل کرتی رہے۔ چنانچہ ایک ہزار سال بعد اس عالم کی نسل میں حضرت ابویوب انصاریؓ پیدا ہوئے اور جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مکہ مکرمہ سے ہجرت کر کے مدینہ منورہ تشریف لائے تو انہوں نے بیچ کے تعمیر کردہ مکان میں، جہاں ابویوب انصاریؓ رہائش پذیر تھے، قیام فرمایا۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں بیچ اول کا خط پیش کیا گیا جس میں اس نے آپؐ پر ایمان لانے کا اقرار کرتے ہوئے لکھا۔

شهدت علی احمد انہ رسول من اللہ باری النسم
فلو مد عمری الی عصرہ لکنتم فزیرا لہ فابین عم

"میں گواہی دیتا ہوں اس بات پر کہ احمدؓ اللہ کے رسول ہیں وہ اللہ جو روحوں کو پیدا کرنے والا ہے۔ اگر میری عمر ان کے زمانہ تک باقی رہی تو میں ان کا وزیر بنوں گا اور ان کے بچے کے بیٹے کی طرح معاون ہوں گا۔"

حضور سہر کا نکلت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اجداد کرام میں سب سے پہلے حضرت کعب بن لوی نے نصرت کی۔ جناب کعب بیٹے مرتبے کے مالک انسان تھے۔ بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اہل عرب نے اپنی تاریخ کا آغاز ان کے یوم وفات سے کیا اور "عام الفیل" تک یہی سن تاریخ عربوں میں رائج رہی۔

حضرت کعبؓ ہر جمعہ کو اپنے قبیلہ قریش کو جمع کرتے اور انہیں خطاب فرماتے۔ وہ حج کے ایام میں بھی لوگوں کو خطبہ دیا کرتے تھے۔ ان خطبات میں وہ لوگوں کو اللہ تعالیٰ کی اطاعت کا حکم دیتے۔ گزشتہ قوموں کے حالات بتاتے۔ ایک عمل کی تحقیر کرتے خصوصاً "صلہ رحمی" وعدہ کی پابندی، مدد و خیرات کرنے کا حکم۔ لوگوں کو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی آمد کی بشارت دیتے اور یہ بتاتے کہ حضور سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان کی اولاد سے ہوں گے۔ وہ لوگوں کو تاکید فرماتے کہ اگر انہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا زمانہ نصیب ہو تو ان پر فوراً ایمان لائیں۔

حضرت کعبؓ ایام حج میں یہ خطبہ دیا کرتے اس میں خصوصیت کے ساتھ حضور رحمت دو عالم صلی

اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیعت مبارکہ کا ذکر کرتے اور اس شوق کا اظہار فرماتے کہ کاش انہیں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زیارت نصیب ہو اور وہ آپؐ کی دعوت کو عام کرنے کیلئے اپنی ساری توانائیاں وقف کر دیں۔ ان کے خطبات "ان کے ایمان صادق کی تصدیق کرتے ہیں۔

امام محمد بن یوسف الحاکمی نے اپنی شہرہ آفاق کتاب سل الہدی والرشاد میں ان کے ایک خطبہ کا متن نقل کیا ہے۔ اس خطبہ میں جناب کعبؓ نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اسم گرامی تک بیان کر دیا۔ خطبہ کا متن یہ ہے۔

فاسمعوا ودعوا

وافہموا فتعلموا

لیل ساج ونہار ضاح

والارض مہاد والسماہ بناہ

والجبال افتاد والنجوم اعلام

فلم تخلق عبثاً

فتضربو عنہا صفحاً

الاخر من کالاولین

والذکر کالانثی

والزوج والفرد الی بلی

واوفوا بعبودکم فصولو ارحامکم

واحفظوا اصهارکم

ونصر و اموالکم

فانہا قوام مروتکم

فہل رایتکم من کالک رجوع

او میت نشر

النار مالمکم

حرمکم زینوہ وعظموہ

فتسکوا بہ

فسیاتی لہ نبا عظیم

وسیخرج منہ نبی کریم

بفلک جاء موسى وعيسى صلى الله عليهما وسلم
ثم يقول

نهار فليل كل ارب بحدوث

سواء علينا ليلها فنهارها

على غفلته ياتى النبى محمد

يخبور اخبارا صدوقا خبيرها

والله لو كنت ذا سمع وبصر فبدرجل

لتنصبت فيها تنصب الجمل ولا رقلت فيها ارقال الفحل

(لوگو!) سنو اور یار رکھو۔ سمجھو اور سیکھو۔ رات کی سیای چھا جاتی ہے اور دن کی روشنی بچھل جاتی ہے۔ زمین پھوٹا ہے اور آسمان چھت ہے۔ پھاڑ بچھ ہیں اور ستارے نشان ہیں۔ یہ ساری چیزیں بغیر مقصد پیدا نہیں کی گئیں تاکہ تم ان نکوئی آیات سے منہ پھیر لو۔ بعد میں آنے والوں کا حال بھی وہی ہوگا جو پہلوں کا ہوا۔ مگر بھی عورت کی طرح ہے۔ انسان جوڑا جوڑا اور تھا تھا کی طرف بڑھ رہا ہے۔ پس صلہ رحمی کرو اور اپنے وعدوں کو پورا کرو۔ اپنے سسرال کی حفاظت کرو اور اپنے مال و اسباب میں اضافہ کرتے رہو کیونکہ ان اموال پر ہی تمہاری موت و احسان کا دار و مدار ہے۔ کیا کسی ہلاک ہونے والے کو تم نے دیکھا ہے کہ وہ لوٹ آیا ہو یا کسی مردہ کو دیکھا ہے کہ وہ قبر سے اٹھ کھڑا ہو۔ وار آخرت تمہارے سامنے ہے۔ اپنے حرم کو آرامت کرو اور اس کی تعظیم بجالاؤ اور اس کو مضبوطی سے پکڑے رہو۔ اس سے ایک بہت شاندار اور اہم خبر آئے گی اور اس سے ایک نبی کریمؐ ظاہر ہوں گے۔ یہی خوشخبری موسیٰ اور ہارونؑ نے اپنی امتوں کو دی۔

باب کعبہ حق کی تحقیق کرنے کے بعد فرماتے (لوگو!) ہر روز دن میں اور رات میں واقعات رونما ہوتے ہیں۔ ہم پر حق کی رات اور دن یکساں ہیں اور اچانک ایک نبی جن کا اسم مبارک ”محمدؐ“ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہے تشریف لائیں گے اور ہمیں ایسی خبروں سے آگاہ فرمائیں گے جن کا خبر دینے والا سچا ہوگا۔ کاش خدا کرے کہ اس وقت میرے کان اور آنکھیں میرے پاؤں اور ہاتھ صحیح ہوں تو میں اس دعوت کو پیچھے کیلئے سربانہ کر کے کھڑا ہوتا جیسے اونٹ کھڑا ہوتا ہے اور اس طرح خبر دنا سے چلا جس طرح ز سلا چلا کرتا ہے۔ امام عبدالرحمن ابن جوزیؒ نے بھی اپنی شہرہ آفاق کتاب ”الوفاء باحوال المصطفیٰ“ میں یہ لقب نقل کیا ہے۔

حضرت کعب بن لوی نے یہ نعت حضورؐ کو سورہ وقت طبع القیامہ و التمام کی بیعت مبارکہ سے نقل کیا۔ ”چھ برس پہلے تھی۔ جب آگاہے“ میں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس دنیا سے اب دھل میں

تشریف لائے تو آپؐ کے دادا حضرت عبدالملک آپؐ کو اٹھا کر خانہ کعبہ لے گئے اور وہاں آپؐ کی مدح میں یہ اشعار کہے۔

الحمد لله الذي اعطاني

هذا الغلام الطيب الاردان

قد ساد في المهدي على الغلمان

اعينه بالبیت فی الارکان

حتى اراه بالغ البنیان

اعينه من شرفی شان

من حاسد مضطرب العیان

سب تفریض پروردگار عالم کیلئے جس نے مجھے پاک آسمیوں والا یہ بچہ عطا فرمایا۔ یہ اپنے پگوڑے میں سارے بچوں کا سردار ہے۔ میں اسے بیت اللہ شریف کی پناہ میں دیتا ہوں۔ یہاں تک کہ میں اس کو طاقتور اور توانا دیکھوں۔ میں اس کو ہر دشمن اور حاسد آنکھوں کے گھمانے والے کے شر سے اللہ تعالیٰ کی پناہ میں دیتا ہوں۔

حضرت سیدنا عباسؓ سے روایت ہے کہ حضرت عبدالملک نے یہ بھی فرمایا۔

لیکونن لابنی شان

میرے اس بچے کی بڑی شان ہوگی

خواتین میں سب سے پہلی نعت گو، حضرت سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا ہیں۔ انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو حضرت علیہ سعیدہ کے سپرد کرتے ہوئے یہ اشعار کہے تھے۔

اعینو بالله فی الجلال من شرم امر علی الجبال

حتى اراه حامل الحلال فی فعل المعروف الی الموالی

فغیر ہم من حشوة الرجال

میں اپنے بچے کو رب ذو الجلال کی پناہ میں دیتی ہوں۔ اس شر سے جو پہاڑوں پر چلتا ہے۔ یہاں تک کہ میں اسے شہر سوار دیکھوں اور دیکھ لوں کہ وہ غلاموں کے ساتھ اور درمائدہ لوگوں کے ساتھ سلوک اور احسان کرنے والا ہے۔

جب مدینہ منورہ سے واپسی پر مقام ”ابواء“ پر حضرت سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا کی طبیعت نامساں ہوئی تو انہوں نے اپنے فرزند کو دیکھ کر یہ اشعار پڑھے۔

ان صح ما بصرت فی المنام

فانت مبعوث الی الانام تبعث فی الحل و فی الحرام

تبعث فی التحقیق والا سلام دین ابیک البر ابراهام

یعنی میں نے خواب میں دیکھا ہے اگر وہ صحیح ہے تو آپ تمام لوگوں کی طرف نبی بنا کر بھیجے جائیں گے۔ حل اور حرام سب جگہ آپ نبی ہوں گے۔ آپ کو اپنے باپ ابراہیمؑ کے دین اسلام پر مبعوث کیا جائے گا۔

علامہ زرقاتیؒ نے "شرح مواہب اللدنیہ" میں لکھا ہے کہ ان اشعار کے بعد سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا نے فرمایا: "کل حی میت وکل جلید یلک۔ وکل کبیر یغنی وانا میتہ و ذکرہ باقی و ولدت طہرا۔"

ہر جاندار نے موت کا ڈانٹ چکھتا ہے۔ ہر نئی چیز پرانی ہو جائے گی اور ہر بڑی سے بڑی چیز فنا ہو جائے گی۔ میں تو موت کے حشر میں جاری ہوں لیکن میرا ذکر بیش باقی رہے گا۔ میں نے ایک پاکباز بچے کو جنم دیا ہے۔

سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا نے حضور علیہ السکوۃ والسلام کے بچپن میں ہی آپ کے فضائل و کمالات بتائے اور یہ بھی بتا دیا کہ اس بچے کے سبب ان کا ایم تائبہ ابد زندہ و پائندہ رہے گا۔ کتب تاریخی و سیر میں حضور انور صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی رضائی بہن سیدہ شیماسعدیہ رضی اللہ عنہا کے تحریر اشعار بھی ملتے ہیں۔ ان اشعار میں کتنی محبت و حقیت ہے ملاحظہ کیجئے:-

یا رسولنا قبل لنا محمداً حتی لراہ یا فاع او لمراد

تم اراہ سیدنا مسوفاً فاکت اعادہ معالہ الحسرا

واعتبہ مراداً بخدمہا

اے اللہ! تو میرے لیے میری سیدہ محمد صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کو بچی رکھ رہی تھی کہ میں ان کو اور پھر انہیں میرا علی حتم دیکھوں تو اس کے دشمنوں اور حاسدوں کو ایک لوت منقلب کرنا اور انہیں ایسی عزت اور تکریم عطا کرنا کہ وہ تمام حاسدوں پر۔

اللہ اعلم۔ حضور علیہ السکوۃ والسلام کے عہد حقارت میں رضائی بہن محبت و محبت کا اظہار کرتے ہوئے کتنے خوبصورت و عظیم کلمات ادا کر دی ہیں۔ ہر وہ گار عالم نے اپنے محبوب حضور علیہ السکوۃ والسلام کو وہ "فہمیں" وہ "پندہاں" وہ "فہمیں" عطا فرمائیں کہ نہ ظلم پر اس کی جھلک کی جا سکتی ہے اور نہ دشمن پر۔ آپ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم اللہ کے شہاں ہیں اور

مستائے کمال بھی۔ یہ خوشخبری صرف اور صرف آپ کو سنائی گئی۔

○ عسی ان یمشک ربک مقاماً محموداً (بنی اسرائیل: ۷۹)

"قرب ہے کہ آپ کو آپ کا رب ایسے مقام پر کھڑا کرے جہاں سب لوگ آپ کی تعریف کریں۔"

پروردگار عالم نے یہ بھی اعلان کیا کہ "ہم نے آپ پر اپنی نعمت تمام کر دی۔"

○ ولتعمت علیکم نعمتی (المائدہ: ۳)

"اور آپ پر اپنی نعمت پوری کر دی"

حضور علیہ السکوۃ والسلام کے دشمنوں کے بارے میں خالق کائنات نے اعلان کر دیا:

○ ان شانک ہوا لا ینتر

بے شک جو آپ کا دشمن ہے وہی ہر خیر سے محروم ہے اور اس کا ذکر باقی نہ رہے گا لیکن آپ کا ذکر ہمیشہ رہے گا۔ ہم رسول حضرت ابو طالب پہلے نعمت کو ہیں جنہوں نے نعمت کے بہت سے قصیدے کہے۔ ان کے قصیدے سے پہلے جو کلام ملتا ہے اس میں براہ راست حضور سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح نہیں ملتی۔ اس لئے محققین نے حضرت خواجہ ابو طالب کے قصیدے کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں کسی بھی پہلی نعمت قرار دیا ہے۔ اس قصیدہ کے ابتدائی تین شعر یہ ہیں:-

اذا اجتمعت ہما قریش لمفتر

فبعد مناف سرحا و مصمحا

وان حلت اشراف عبد مناف

فقی حاشم اشرفنا و قد۔ ممما

د ان فخرت ہما فان عمدا

حوا المصطفیٰ من سرحا و کر۔ ممما

یعنی قبیلہ قریش کے افراد کبھی یہ طے کرنے کیلئے جمع ہوں کہ ان کا سرہایہ افتخار کیا ہے؟ تو ان کو معلوم ہو گا کہ ان کے اندر جو عبد مناف کی شاخ ہے، وہی اس پورے قبیلہ کی روح رواں اور اصل ہے اور عبد مناف کے سردار اکھٹا ہو کر جتو کریں کہ ان کی عظمت کا راز کیا ہے تو وہ ہواشتم میں اپنی سر بلندی اور اصلیت کا سراغ پائیں گے اور نبی ہاشم کی بات پر فخر کرنا چاہیں تو ان کو معلوم ہو گا کہ محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ان سب میں مقرب ترین، پندیدہ ترین، باعث عظمت و سر بلندی ہیں۔

مسلم اور ترمذی میں حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ارشاد گرامی سے جناب ابو طالب کے نصیب کلام کی یوں تصدیق ہو رہی ہے۔

”اللہ تعالیٰ نے اولاد ابراہیمؑ سے اسماعیلؑ کو چنا۔ اولاد اسماعیلؑ سے کنانہ کو چنا اور بنی کنانہ سے قریش کو چنا اور قریش سے بنی ہاشم کو چنا اور بنی ہاشم سے مجھے چنا“

اس سے ایک اور بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آیاؤ اجدادِ نبوت و شرافت کے تمام جواہر سے آراستہ اور اخلاقِ حسنہ کے جملہ فضائل سے پیراستہ تھے اور تمام کے تمام موجد تھے۔

جب سرکارِ کل جہاں، سید کون و مکان، جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر کفار کے مظالم بڑھنے لگے تو حضرت ابو طالب نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حمایت میں ”۹۵“ اشعار پر مشتمل ایک طویل قصیدہ لکھا جس میں اہل قریش کو جنگ سے باز رہنے کی تلقین کی۔ انہیں جنگ سے پیدہ ہونے والے مصائب و مشکلات بتائیں۔ آپس میں خونریزی کے نقصانات سے آگاہ کیا۔ یہ سب کچھ بیان کرتے ہوئے جب سید کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر مبارک آیا تو محبت و عقیدت کے جذبات میں ایک ایسا شعر جناب ابو طالب کی زبان سے نکلا جو ہزاروں قصیدوں پر بھاری ہے۔

لابیس یستقی الغمام بوجہ
نعل البیتفی حصمة للا رامل

یہ گورے رنگ والے رہ ہیں (صلی اللہ علیہ وسلم) کہ ان کے چہرہ مبارک کے صدقے میں بادلوں کا پانی مانگا جائے (وہ) قیہوں کے والی اور یہ انہوں کے ٹھکانے ہیں۔
سیرت لکھنؤ کے مطابق حضرت ابو طالب کا یہ شعر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو بے حد پسند تھا۔
(ابن مہمم جلد اول۔ ص ۳۳)

حضرت ابو طالب کے یہ اشعار تو زبانِ نوح خاص و عام ہیں۔ انہوں نے اشاعتِ دین کے سلسلے میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو اپنی عملی حمایت کا جبین مظاہرے ہوئے کہا:

واللہ لن یصلوا الیک بجمعہم
حالی ارسد فی التراب دفینا
فانصدع بلمرک ماعلیک غفاسۃ
والنشر فمر ہذاک ملک حیونا

اللہ کی قسم وہ اپنی جمیعت کے ساتھ آپؐ تک نہیں پہنچ سکتے جب تک مجھے دفن کر کے مٹی میں نیک لگا کر لٹا نہ دیا جائے۔ آپؐ اپنا کام جاری رکھیں۔ آپؐ پر کسی قسم کی نگلی نہیں ہے۔ آپؐ خوشحال رہیں اور اس کام کے ساتھ اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرتے رہیں۔

سید الشہداء حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بڑے چہیتے بچپا تھے۔ غزوہ احد میں جامِ شہادت نوش کیا۔ حندہ نے آپؐ کے ناک کان کٹوائے اور ان کا ہار بنایا۔ پھر اس پر بس نہیں کیا آپؐ کا کلیجہ نکال کر چھپایا۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے بچپا کی لاش دیکھی تو آپؐ کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور فرمایا: ”اے بچپا! اللہ آپؐ پر رحم کرے۔ آپؐ قربت کا حق ادا کرنے والے اور کثرت کے ساتھ نیکی کرنے والے تھے۔“

سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کو سرور کائناتؐ نے ”سید الشہداء“ کا خطاب دیا۔ حضرت حمزہؓ نے بھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت کہی۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے:-

واحمد	مصطفیٰ	فینا	مطاع
فلا	تفشوہ	بالقول	العنیف
فلا	واللہ	نسلمہ	بقوم
ولما	نقض	فیہم	بالسیوف

حضرت احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہم میں برگزیدہ ہیں جن کی اطاعت کی جاتی ہے۔ وذا تم ان کے سامنے سخت الفاظ نہ کہنا۔ اللہ کی قسم ہم انہیں ایسی قوم کے حوالے کبھی نہیں کریں گے جس کے ساتھ ہمیں یہ بھڑا تلوار کے ذریعے چکانا ہے۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ایک اور شفیق و مہربان بچپا سیدنا عباس رضی اللہ عنہ نے بھی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں اشعار کہے۔ ان کے یہ دو شعر پڑھیے۔ اپنے آقا و مولا کی تعریف و توصیف بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

وانت لما ولدت اشرق الارض
وضاء ت بنورک الا فق
فنحن فی ذالک الضیاء ففی النور
ومبل الرشاد نخترق

یعنی جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا میں تشریف لائے تو زمین چمک اٹھی اور روشن ہو گئے آفاق سماوی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے تو اب ہم لوگ اسی روشنی اور اسی نور میں ہیں اور ہدایت

و استقامت کی راہیں نکال رہے ہیں۔

اعشىٰ میمون بن قیس زمانہ جاہلیت کے ان بڑے سات شاعروں میں سے ایک تھا جن کے قصیدوں کو سوق عکاظ میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اعشىٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا اور آپ صلی اللہ کی خدمت اقدس میں پیش کرنے کی غرض سے روانہ ہوا۔ ابو سفیان کو اطلاع ہو گئی۔ اس نے اہل قریش کو بلا کر کہا۔ اگر اعشىٰ محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے پاس پہنچ گیا اور اس نے اسلام قبول کر لیا تو وہ اپنے اشعار سے سارے عرب کی آگ تمہارے خلاف بھڑکا دے گا۔

چنانچہ ابو سفیان کی تحریک پر اہل قریش نے چندہ کر کے ایک سوانح جمع کئے اور اعشىٰ کو بحد و تجاز کے درمیان ایک مقام "فصد" پر جا کر دیئے۔ وہ اونٹوں کے لالچ میں واپس روانہ ہو گیا۔ وہ اسلام کی دولت سے محروم ہو کر بارہا تھا کہ راستے میں اونٹنی نے اسے ایک گمرے کھڈ میں پھینک دیا اور وہ شدید زخمی حالت میں ہلاک ہو گیا۔ یوں وہ بد بخت، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدمت عالیہ میں اپنا قصیدہ پیش نہ کر سکا کیونکہ وہ دولت ایمان سے محروم رہا۔ اس لئے اس کے قصیدہ کو کسی غیر مسلم کی طرف سے سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں پہلی نعت قرار دیا جاسکتا ہے۔ اعشىٰ کے قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:-

فلایت لا ارئی لها من کلالة
ولا من فحی حنی تزور محمدا
نہی بری ملا ترون و ذکرہ
الحار العسری فی البلاد وانجدا
لہ صلفات ماتق ہو نائل
فلیس صلا الیوم مانع غدا
منی ماننا نس عند باب بن ہاشم
نراعی و تلقی من فواصلہ نلی

• حضرت ام خالد کی اولیات اس باب میں قسم نہیں کی جاسکتی۔ انہوں نے بھی اسلام قبول نہیں کیا تھا۔ انہوں نے اس کی وہ بھی شعر میں بتادی تھی

لولا لعلنا منہ ال حزار مسبتہ

لو جد نلی مسحا ہذاک ہینا

اگر عاصم کا قول اور نکی لا اوتہ نہ ہوتا تو اس وجہ کو قبول کر لیتے میں تو چیتجہ" مجھے بر ملا (الحال ہوا) (جدا)

ان اشعار کا مفہوم یہ ہے کہ (اعشىٰ کتا ہے) کہ میں نے قسم کھائی ہے کہ (اپنی اونٹنی) کی کمزوری اور اپنی برہنہ پائی کا اس وقت تک شکوہ نہ کروں گا جب تک وہ کسی صورت مجھے محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) تک نہ پہنچا دے۔ آپ ایسے نبی ہیں جو ان چیزوں پر نظر رکھتے ہیں جو تمہاری نظروں سے اوجھل ہیں اور میری قسم ان کے شہرت شہر پھیل چکی ہے۔ ان کی احسانات متواتر جاری ہیں بلکہ ان کے در سے تقسیم ہونے والی خیرات کم نہیں ہوتی۔ اس لئے نہیں ہوتی کہ گزشتہ روز وہ کی جا چکی ہے۔ جب تم اپنی اونٹنی کو امین ہاشم کے در پر بٹھاؤ گے تو تمام مصائب بھول جائے گی، آرام پائے گی اور ان کے (حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام) صدقات تم کو سیراب کر دیں گے۔

صحابہ کرام رضوان اللہ عنہم میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت کہنے والوں کی تعداد عمد رسالت آمب میں دو سو (۲۰۰) تک پہنچ گئی تھی لیکن ان میں حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت کعب بن زحیرؓ، حضرت کعب بن مالکؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، حضرت سیدنا ابوبکر صدیقؓ، حضرت سیدنا عمر فاروقؓ، حضرت سیدنا عثمان غنیؓ، حضرت سیدنا علی المرتضیٰؓ، حضرت سیدنا عباس بن عبدالمطلبؓ، حضرت سیدنا حمزہؓ، حضرت اسید بن ابی یاس الکنانیؓ، حضرت انس بن زبیمؓ، حضرت ابو احمد بن حشؓ، حضرت ابو قیس بن صرمہؓ، حضرت ابو عزة بن عبداللہؓ، حضرت مالک بن انسؓ، حضرت مالک بن عوفؓ، حضرت اسید بن سلمہ السلیؓ، حضرت عمر بن سبغ الرباویؓ، حضرت عباس بن مرداسؓ، حضرت ابو سفیان بن الحارثؓ، حضرت عمرو بن مرہؓ، حضرت الاعشى المازنیؓ، حضرت کلیب الحمیریؓ، حضرت قیس الاشجعیؓ، حضرت جارد عبدیؓ، حضرت عمرو بن سالم الخرمیؓ، حضرت یحییٰ بن زبیر ابو سلمیؓ، حضرت قیس بن عبداللہ الجعدیؓ، حضرت فضالہ اللشیؓ، حضرت مازن الطائیؓ، حضرت عبداللہ بن الزجرؓ، حضرت سواد بن قاربؓ، حضرت عبداللہ بن حارثؓ کی کہی ہوئی نعتیں کتب تاریخ و سیر کے اوراق میں محفوظ ہیں۔

معروف شاعر عزیز احسن کا نعتیہ مجموعہ

"سلبیل نور"

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر

القیم نعت ۲۵ رای۔ فی ایڈیٹ فلیٹ فیرہ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی

مختصین کے نزدیک بچوں میں سب سے پہلی نعت گو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رضاعی بہن بی بی شیریں ہیں۔ وہ سلطان عرب و عجم کو گود میں لے کر عقیدت و محبت میں یہ اشعار پڑھتی تھیں۔

یا ربنا ابق لنا محمدا
حنی لراہ یا فعلا امر دا
ثم لراہ سینا مسودا
فاکت اعزہ معال الحسنہ
فاصلہ عزرا بدوم ابدا

حاجی! تو ہمارے محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو باقی رکھ (طویل عمر دے) یہاں تک کہ میں ان کو تو عمر جوان اور اموزدیکھ لوں۔ میں انہیں سردار عالی مقام دیکھوں۔ تو ان کے دشمنوں اور حاسدوں کو مطلوب کرنا اور انہیں ایسی عزت اور قلب مظاہر کرنا جسے دوام حاصل ہو۔

کتب تاریخ و سیر میں ہے کہ جب حضور رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہجرت کر کے مدینہ منورہ پہنچے تو وہاں ایک جشن کا ملن تھا۔ ہر ایک اپنے اپنے انداز میں خوشیاں منا رہا تھا۔ مدحت سرائی میں مصروف تھا۔ بنو نجار کی خوش بخت بچیوں کے لبوں پر یہ میلاد یہ نغمہ تھا۔

طلع البدر علینا
من ثنبات الوداع
وجہ الشکر علینا
مادھی لہ
لیلا المبعوث فینا
جنت بلامر المعطاع

مہم! یہ میری کا چاند طلوع ہو گیا۔ وداع کی پہاڑیوں سے۔ ہم پر فکر واجب ہے۔ جب تک کائناتیں قائم رہیں۔ اے ہمارے پاس صحت ہونے والے آپ وہ منصب لے کر آئے ہیں جو واجب الطاعت ہے۔

مدینہ منورہ کی یہ سید طہارت نکلاں عرش و عرش اور عقیدت و محبت کے ساتھ میلاد یہ نغمہ دف بجا کر ادا کر دی تھیں اور اپنا تفاوت بھی کر رہی تھیں۔

نعل جول من ہانی الشجر
یا حیلہ مسجد من جابر

یعنی ”بنو نجار کی لڑکیاں ہیں اور خوش ہیں کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے ہمسائے بن گئے ہیں۔“

اس میلاد یہ نغمے نے استقبال کیلئے آنے والوں پر ایک کیف طاری کر دیا۔ خود سرکار ابد قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بچیوں کے جذبہ عشق و محبت کو سراہا۔ ان کے پاس گئے۔ انہیں دعائیں دیں اور فرمایا:۔

”کیا تم مجھ سے محبت رکھتی ہو؟“ انہوں نے عرض کیا۔ ”ہاں! یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے تین مرتبہ فرمایا:

”اللہ کی قسم! میں تم لوگوں (انصار) سے محبت رکھتا ہوں۔“

اگرچہ ان خیر مقدی اشعار کے بارے میں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کس شاعر نے پہلے سے موزوں کر رکھے تھے یا جب ان خوش بخت بچیوں نے رخ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نگاہ ڈالی تو بے اختیار ان کی زبانوں پر یہ شعر آگئے۔ البتہ ایک بات طے ہے کہ فضائے مدینہ میں یہ نعت کے پہلے اشعار تھے۔ پھر اس نغمہ میلاد کی گونج فضائے مدینہ منورہ سے ساری کائنات میں پھیل گئی اور آج بھی ”طلع البدر علینا“ کی صدا جہان سماعت میں رس گھول رہی ہے، قلب و جگر کو گرما رہی ہے۔ یہ ملکوتی نغمہ سنتے ہی روح پر کیف ہو جاتی ہے۔

کتب تاریخ و سیر میں ام المومنین سیدہ عائشہ صدیقہؓ دختر رسول سیدہ فاطمہ الزہراؓ اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی دو ”پھمیں“ حضرت سیدہ صفیہ اور حضرت سیدہ عائشہ کی طرف سے منسوب نعتیہ اشعار بھی ملتے ہیں۔

ام المومنین سیدہ عائشہ صدیقہؓ سرکار ابد قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بہت قیمتی رفیقہ حیات تھیں۔ ان کی تربیت اس گھرانے میں ہوئی جو سب سے پہلے نور اسلام سے فیضیاب ہوا۔ چنانچہ سیدہ عائشہؓ نے ایک مسلمان خاتون کی گود میں آنکھیں کھولیں۔ اپنے والد گرامی سیدنا ابوبکر صدیقؓ کی شفقت میں پروان چڑھیں اور محبوب کبریا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شریک حیات بنیں اور ان کی تربیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت میں ہوئی۔

سیدہ عائشہ صدیقہؓ تفسیر قرآن، علم حدیث، فقہ و قیاس، عقائد، علم اسرار دین، اسلامی تاریخ، افتاد و ارشاد اور خصوصاً خواتین کے مسائل پر گہری نظر رکھتی تھیں۔ اپنے علم و فضل کے سبب صحابہ کرامؓ کی عقیدت مندی کا مرکز رہیں۔ ان کا شمار کثیر الروایۃ صحابیات میں ہوتا ہے۔ انہیں شعروہ سخن سے بھی بڑی دلچسپی تھی اور حسب موقع شعر پڑھ دینے کا ملکہ تھا۔ ان سے جو نعتیہ اشعار منسوب ہیں ان میں حضور ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس سے والہانہ وابستگی اور بے پناہ

حقیقت کی جھلک نمایاں ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

لنا شمس افلا فانی شمس
شمسی غیر من شمس السماء
فلان شمس نطق بعد فجر
شمسی طالع بعد العشاء

یعنی "ایک عمارت آفتاب ہے۔ ایک آسمان آسمان ہے۔ میرا آفتاب آسمان کے سورج سے بدرجہا بہتر ہے۔ اس لئے کہ آسمان آسمان صبح کو طلع ہوتا ہے اور میرا آفتاب عشاء کے بعد (بھی) چمکتا رہتا ہے۔"

یعنی "کائنات انور میں اللہ ہی جلی جلی۔ روشنی کی کہیں کوئی کرن نہ تھی۔ ایسے میں آفتاب عالم نکلا کہ انور کائنات ہو گیا۔ اس آفتاب کی روشنی کا یہ قائم رہنے کی۔"

یہ وہ عالم ہے کہ کلام میں شمری محاسن و محامد کے ساتھ ساتھ تاثیر اور اثر انگیزی بھی ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شان اقدس جان کسے ہونے لگاتی ہیں۔

میں یہ فی القامی انہم جہنم
شیخ متقی صباح الدینی المتوفی
من قد یکنون کا حد
نظم لحن ہا نکاح لعلہ

یعنی "میرے جی رہا ہے کہ آپ کی جوتلی "فی" پر ارجح کی طرح چمکتی نظر آتی ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عقل نہ پہلے تھا نہ آگے ہو سکتا ہے۔ آپ ہی ہیں جنہوں نے کلام حق قائم کیا اور لوگوں کا حال کیا۔"

یہ وہ عالم ہے جس میں "تجوید و تملی" سیدہ بی بی فاطمہؑ۔ حضور صائب نواک صلی اللہ علیہ وسلم کی محبوبہ اربعہ صابریہ۔ اشکالِ اربعہ "عقل" اور "حور" کی نگاہ کی مالک۔ دنیا مسائل کے قسم و قسم میں رہے۔ کس قسم کی عقل کی تہ و تختہ "ایثار و قربانی" میری عقل "علم و ہدایت" اور "ایثار و قربانی" میں عقل تھی۔ حکیم و حکیم اور "حور و شہد" کے اہم سے نام تو ان میں عقل و اشکال کی جاتی ہیں۔ آپ کے ہاتھ میں سورہ لکھتے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے لکھا: "عقل کی ہر عقل کی عقل اور فاطمہؑ کی عقل کی عقل کی عقل کی عقل کا ہوت ہے۔"

اللہ تعالیٰ میں ہم انور میں یہ عالم صوفیہ کے عالم ہے۔

"میں نے اٹھ بیٹھے عادات و خصائل، طرز زندگی اور لب و لہجہ میں سید فاطمہؑ سے زیادہ کسی کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے زیادہ مشابہ نہیں دیکھا۔"

وہ اشعار جن کی نسبت خاتونِ جنت سید فاطمہؑ الزہراء سلام اللہ علیہا کی طرف جاتی ہے ان کیلئے علامہ ادب و سیرت نے "مرثیہ" کا لفظ لکھا ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ہر وہ شعر نعت ہے جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح ہو، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شخصیت سے ایک گہمی و ذہنی نگاہ کی جھلک نمایاں ہو۔

حضرت سیدہ فاطمہ سلام اللہ علیہا کے اشعار میں جہاں جدائی کے کرب کا اظہار ہوتا ہے وہیں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و توصیف بھی نظر آتی ہے۔ حضرت سیدہ سلام اللہ علیہا کا یہ ایک شعر ملاحظہ کیجئے۔ یہ خود ایک عملِ نعت ہے۔

یا خاتم الرسل العلیک ضوۃ
صلی علیک منزل القرآن

یعنی "اے اللہ کے آخری نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ پر کثرت و سعادت کے دریائے نور ہیں۔ آپ پر تو قرآن نازل کرنے والے نے بھی درود و سلام بھیجا ہے۔"

حضرت سیدہ صفیہؑ بات عدا المطلب بی بی عاتکہؑ اور بربار خاتونِ قصص۔ بھاری اور شجاعت ان کے باپ فضائل کا سب سے جلی عنوان تھا۔ شامی میں تو کمال درجہ پر تھیں اور فی البدیہہ شعر گوئی ان کے لئے دشوار نہ تھیں۔ انہوں نے اپنے والد گرامی حضرت عدا المطلبؑ بھائی سیدنا حمزہؑ کی وفات پر جو اشعار کے وہ کتب تاریخ و سیرت کے صفحات پر مرقوم ہیں۔

حضرت سیدہ صفیہؑ نے ہر گاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں جو حکوم بزرگ حقیقت پیش کیا ان کے وہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

فقد رسول اللہ امی و خلتی
وعمی و نظی نصرة ثم خلیا
صیرت و بلغت الرسالة صادقاً
ولقد صلب الدین ابلغ صالحاً

یعنی "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر میرے ماں، باپ، بھائی، خالہ اور خود میری جان تھیں وہ۔ آپ نے میرا کیا۔ یہ تمام حق پرری بھائی اور اہانت کے ساتھ بچھا دیا اور دین حق کو روزِ داد کی طرح آباد کیا۔ ہر گاہ کہ آپ نے کیا۔"

حضرت سیدہ عائشہ بنت عبدالمطلب ایثار، قناعت، سادگی، سچائی، فیاضی، حلم، بردباری، صبر اور تحمل میں مشہور تھیں۔ شاعری کا بڑا ذوق تھا۔ شعر کہنے کا ملکہ رکھتی تھیں۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے وصال پر انہوں نے جو مرقعہ کہا اس میں کمال کی سادگی، سلاست اور رقت ہے۔ دو شعر سنئے۔۔۔

اعیننی جوداً بالدموع السواجم
علی المصطفى بالنور من الہاشم
علی المصطفى بالحق والنور والہدی
بإلرشاد بعد المند بات المعطائم

”اے میری آنکھو! خوب آنسو بہاؤ۔ بنو ہاشم کے (اس فرزند پر آنسو بہاؤ) جو ایک سراپا نور تھا (نور سے منتخب کیا گیا تھا) اس مصطفیٰ پر آنسو بہاؤ جو حق، نور، ہدایت، رہنمائی لے کر آئے اور ان باتوں کے ساتھ ان کی فیاضی اور سخاوت عام تھی۔“

کعب سیرت میں بنو خزاعہ کی ایک سعید فطرت خاتون عائشہ بنت خالد الخزاعی، جو ”ام معبر“ کے نام سے مشہور و معروف ہیں، کی مدح کا ذکر بھی ملتا ہے۔

حضرت ام معبد اپنی فیاضی اور مہمان نوازی کے سبب خاصی شہرت رکھتی تھیں۔ مسافروں کو پانی پلاتا، دودھ اور کھجوروں سے ان کی تواضع کرتا، ام معبد کا معمول تھا۔ صحرا کی شدید دھوپ میں، بچے ریکٹان میں ان کا گھر پر راہ گیر کے لئے ایک سائبان تھا۔

جب سرکار ابد قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام غار ثور سے نکل کر قدیر کے مقام پر اس مہمان نواز خاتون کے خیمہ پر پہنچے اور ان سے دریافت فرمایا کہ ان کے پاس کھانے کی کوئی چیز ہے جس کو خرید سکیں۔ انہوں نے عرض کیا۔ ”میں مہمان نوازی سے کبھی کوتاہی نہ کرتی لیکن یہ قحط کے دن ہیں۔ گھر میں کچھ بھی نہیں جو پیش کر سکوں۔“ یہ حیثیت الہی تھی کہ منہج جو دھوا، سیدہ کو نین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لطف و کرم کی برکات سے اور مداح خیر اللہی سیدہ معبد کا نام امر ہو جائے۔ اچانک نگاہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم غیبی کے اس گوشے پر پڑی جہاں ایک کنوڑ و نذر محال بکری بندھی ہوئی تھی۔ آپؐ نے دریافت فرمایا: ”یہ بکری کیسی ہے؟“ خاتون نے عرض کیا ”یہ بہت لاغر ہو چکی ہے، روڑ کے ساتھ چل بھی نہیں سکتی۔ اس لئے اس کو خیمے میں ہی باندھ رکھا ہے۔“ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ”بھائی اس کا دودھ پی سکتا ہے؟“ ام معبد نے عرض کیا ”یہ اس قدر نحیف ہے کہ دودھ بھی نہیں دے سکتی۔“ رحمت و عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”کیا میں اس کا دودھ نہ سکتا ہوں؟“ یہ سننے ہی ام معبد بکری آپؐ کے پاس لے آئیں۔ بکر رحمت و رافت، قاسم خیر و برکت، بحر

جود و کرم حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے برتن طلب کیا اور دودھ دھونا شروع کیا۔ وہ برتن دودھ سے لبریز ہو گیا۔ یہاں تک کہ زمین پر گرنے لگا۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام اور آپؐ کے ساتھیوں نے خوب سیر ہو کر دودھ پیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبارہ دودھ دیا اور وہ برتن بھر کر ام معبدؓ کے حوالے کیا اور یہ مقدس قافلہ اپنی منزل یعنی مدینہ منورہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

جب ام معبدؓ کے شوہر ابو معبد اکثم بن ابی جون الخزاعی، روڑ چڑھ کر گھر واپس آئے تو گھر میں دودھ سے بھرا ہوا برتن دیکھ کر حیران ہو گئے اور دریافت کیا کہ ”یہ دودھ کہاں سے آیا؟“ ام معبدؓ نے بتایا کہ ”ایک برگزیدہ انسان یہاں آیا تھا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے اپنے شوہر کو سارے واقعات بتائے۔ شوہر نے دریافت کیا کہ وہ کون تھا؟ اس کا حلیہ کیسا تھا؟ اس پر ام معبدؓ نے جو تاریخی کلمات کہے وہ تاریخ کے صفحات میں آب زر سے رقم ہیں۔ اگرچہ نثر میں ہیں لیکن کسی نظم سے کم مرصع و مسجع نہیں۔ شاعری کا تمام حسن اپنے دامن میں لئے ہوئے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔۔۔

”رأيت رجلاً ظاهر الوضأة، ابلج لوحية، حسن الخلق، لم تعبہ تجلنت، فلم تزدہ صلعت، وسيمًا قسيما في عينيه دمع، وفي انفاره وطف، وفي صوته صحل، وفي لحيته كثافته ازج اقن، ان صمت فعلاه الوقار، فان تكلم سماء وعلاه البهاء فهو اجمل، و ابهاهم من بعيد، واحنهم واملحهم من قريب، حلوا المنطق فصل، لا تفر ولا هزر، كان منطقهم خزرات نظم يتحللن، ريعت لا بائن من طول ولا تقتحمه العين من قصر، غصن بين غصنين، فهو النصر الثلاثه منظرا واحنهم قلدا، لمرافقا يحفون به، ان قال انصتوا القول فان امر تبا دوا الى امره، محفور محشور، لا عابس ولا مغفل۔“

(البداية والنهاية جلد ۲ ص ۱۶۵)

”میں نے ایک ایسا شخص دیکھا جس کے لطافت نمایاں، چہرہ تاباں، پسندیدہ خو، ہموار شکم، سر میں بھرے ہوئے بال، زبنا، صاحب جمال، آنکھیں سیاہ، سرگین اور فراخ، چلکیں گھنی اور لمبی تھیں۔ آواز میں کھنک کے ساتھ لطافت، گردن لمبی اور مراچی دار، چہرہ وجیہ، سیاہ کھنکھریالے گیسو، جب خاموش رہتے تو چہرہ پروقار، کلام کرتے تو اس انداز سے کہ جیسے پردے ہوئے موتی، دل خود بخود ان کی جانب کھنچتا، دور سے دیکھو تو نور کا کھڑا، قریب سے دیکھو تو حسن و جمال کا آئینہ، قد نہ ایسا پست کہ کمتر نظر آئے، نہ اتنا دراز کہ معیوب معلوم ہو۔ لوگوں میں بیٹھیں تو سب سے جاذب اور نمایاں بلکہ ایک شاخ گل ہے (جو دو نرم و نازک شاخوں کے درمیان ایک شاخ آواز جو دیکھنے میں خوش منظر) ان کے ساتھی ایسے جو ہمہ وقت ان کے گرد و پیش ایسے رہتے جیسے چاند کے گرد ہالا۔ جب وہ کچھ کہتے تو وہ

سراپا گوش، حکم دیں تو قہقہہ کیلئے ایک دوسرے سے سبقت لے جائیں۔ سب کا مخدوم، سب کا مطاع، مزاج میں اعتدال، میانہ روی، بات میٹھی جیسے موتیوں کی لڑی (نہ کو تاہ سخن اور نہ فضول گو)۔ جب ام معاویہؓ کے شوہر نے اپنی خوش بخت اہلیہ سے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سراپا بنا تو بے اختیار پکار اٹھے۔ ”ہذا واللہ“ صاحب القریش الفی تطلبہ۔ ”یہ تو واللہ قریش والا معلوم ہوتا ہے جس کی ان لوگوں کو (کفار مکہ) کو تلاش ہے۔“ ابو معاویہ اکثم بن ابی الجون نے مزید کہا: ”مجھے موقع ملا تو میں ان کا ساتھ ضرور دوں گا۔“

حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عمر فاروقؓ اپنے دور خلافت میں ایک رات سب معمول مدینہ منورہ کی گلیوں میں گشت پر تھے کہ ایک جمونپڑے سے کسی خاتون کے اشعار پڑھنے کی آواز آ رہی تھی۔ غلوص، محبت، حقیقت اور سوز کے جذبات سے مزین اشعار سن کر سیدنا فاروقؓ تڑپ اٹھے اور ان پر گریہ جاری ہو گیا۔ انہوں نے قریب جا کر خاتون کو سلام کیا اور درخواست کی کہ وہ یہ اشعار دوبارہ سنائیں۔ خاتون نے یہ وجہ آفریں شعر درد بھری آواز میں دوبارہ

صلی محمد صلوٰۃ الابرار
صلی علیہ الطیبین الاخبار
قد کنت قواما بکی بلا سحر
بلبت شعری والتمایا اطوار
عل جمعی و حبیبی الفار

یعنی ”محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر بے گزیرہ لوگوں کا سلام، پاک و منتخب افراد کا ان پر ورود ہو۔ میں راتوں کو جاگتی، صبح تک آنسو بہاتی رہوں۔ اسے کاش اموت کی بھی تو شکلیں ہیں۔ کیا ہم اپنے پیارے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روز محشر مل سکیں گے؟“

”ابو اسب اللہ“ میں ہے کہ سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم سے ”ایک لکھی“ اور حقیقت و محبت میں ڈوبے ہوئے یہ اشعار سن کر اس خاتون سے درخواست کی کہ ”مجھے بھی اعلان میں ڈال رکھے“ تو اس معر خاتون نے رحمت یہ مسخرہ کہا۔

فصر فافقرہ یا فطر

یعنی ”میرے رضی اللہ عنہ کو اسے فطر (حلی) ملے۔“

غرض یہ کہ حضرت مقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح میں اور مہمات میں سے کسی نے شعر

کہے ہوں لیکن وہ کتب تاریخ و سیرت کے اوراق میں محفوظ نہ ہو سکے ہوں۔ عربی زبان میں نعت گوئی کا رواج صرف نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح بیان کرنا نہ تھا۔ اس کی اصل وجہ اسلام اور پیغمبر اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر بھویہ حملہ کرنے والے شعراء کا جواب دینا تھا۔ اس لئے کہ ان کی بھو اور بد زبانی اشاعت اسلام کی راہ میں ایک سنگ گراں بن رہی تھی جسے پاش پاش کرنا بہت ضروری تھا۔ اسی لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کفار مکہ کے بھو نگاروں کو لاجواب کرنے اور مسلمانوں کی عزت و ناموس کو ان کے حملوں سے نجات دلانے کے لئے جن صحابہؓ کا رجنان شعر گوئی کی جانب تھا انہیں شعر گوئی اور نعتیہ قصیدہ نگاری کی طرف راغب کرتے ہوئے

”ما یمنع الذین نصرہ رسول اللہ بسلامہم ینصروہ بالسنتم“
(تاریخ الادب العربی از ڈاکٹر شوقی)

یعنی ”لوگوں نے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدد اپنے ہتھیاروں سے کی ہے ان کو اپنی زبانوں سے حضور علیہ السلاۃ والسلام کی مدد کرنے سے کیا بات مانع رکھتی ہے۔؟“ یہ سن کر بہت سے اصحابؓ نے ہادی عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جہاد باللسان والہم کی اجازت چاہی۔ ان اصحاب میں بلند پایہ قادر الکلام شاعر حضرت حسان بن ثابتؓ بھی تھے۔ انہوں نے اپنی زبان نکال کر کہا ”یہ وہ زبان ہے جس کا متاع اور بھری کے درمیان کوئی زبان مقابلہ نہیں کر سکتی“

حضرت حسانؓ نے جو دعویٰ کیا اسے حقیقت کا رنگ دیا۔ جہاں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مقدسہ کی تعریف و توصیف کی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جمال ظاہری اور حسن باطنی کے تذکرہ کو اپنے شعروں کی جان بنایا وہیں شعراء کفار کے مجویہ اشعار کا جواب بھی دیا۔ اسلام اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کا پر جوش دفاع بھی کیا۔ ان کے نعتیہ قصائد میں سب سے زیادہ مشہور قصیدہ وہ ہے جو انہوں نے فتح مکہ سے قبل ابو سفیان کی بھو کے جواب میں کہا تھا۔ ملاحظہ فرمائیں:

ہجوت محمدا فاجبت عنہ
ومند اللہ فی ذاک الجزاء
فان ابی ووالدہ و عرضی
بعرض محمد منکم وقاء

یعنی ”تو نے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی برائی کی۔ میں نے ان کی جانب سے اس کا جواب دیا اور میں اس کا اجر اپنے اللہ سے لوں گا۔ منو امیر باپ اور میرے باپ کا باپ، میری ساری عزت و

آہد غرضیکہ ہر چیز محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عزت و آہد، تم اور تمہارے شر سے محفوظ رکھنے کی ذمہ دار ہے۔

حضرت حسان کو اسلام کی مذہبی شاعری کا بانی کہا جاتا ہے۔ ان کے اشعار میں قرآن پاک سے اخذ کئے ہوئے جملے بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں گمراہی بھی ہے گمراہی بھی، محبت بھی ہے اور حقیت بھی جس کی جھلک ان کے ان اشعار میں دیکھی جاسکتی ہے۔

اخر عليه للنبوۃ خاتم
من الله مشهود يلوح ويشهد
وضم الا له اسم النبي الى اسمه
اذقال في الخمس الموزن اشهد
فشق له من اسمه ليجله
فندو العرش محمود فعنا محمد

”آپ پر مرنیت درخشاں ہے۔ اللہ کی جانب سے وہ دلیل ہے جو چمکتی ہے اور گواہی دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کا نام اپنے نام سے ملا رکھا ہے۔ اس لئے موزن پانچ وقت (آذان میں) اشہد کہتا ہے۔ اللہ نے اپنے نام سے اپنے پیغمبر کا نام نکالا۔ صاحب عرش (اللہ) محمود ہے اور یہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔“

شاعر رسولؐ حضرت حسان بن ثابتؓ جنہیں سرکار ابد قرار علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ”الموید بروح القدس“ کے انزل ابدی خطاب سے نوازا، اپنے آقا و مولا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح و ثناء کے بعد انتہائی مجر و اکساری سے پکار اٹھتے ہیں۔

ما ان ملحت محمد بمقلتي
فلكن ملحت مقلتي بمحمد

یعنی ”میں نے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء نہیں کی۔ اپنے کلام کو محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء کے سبب قابل تعریف بنایا۔“

عربی کی لغت شاعری در حقیقت کلمہ اسلام کی جنگ میں ایک طرح کا جہاد باللسان و بالہم تھا۔ حضرت حسان کے علاوہ جن صحابہ کرام نے کفار کے جھوٹے اشعار کا بھرمار مقابلہ کیا، ان میں حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، حضرت کعب بن مالکؓ، حضرت عبداللہ بن زبیرؓ اور حضرت کعب بن زبیرؓ، رسول اللہ ﷺ لمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان کے کلام کے مطالعے سے نعت کے موضوع کی وسعت

کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ دربار رسالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وابستہ شاعروں کی نعتوں میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مبارکہ کی صفت و ثناء، جمال ظاہری، شجاعت و سخاوت، دیانت و امانت، صداقت و عدالت اور باطنی حسن کی تعریف، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے خلق و ہدایت کا بیان اور آپ کے آقا و اجداد اور آل و اصحاب کی مدح، دوسرے پیغمبروں کے مقابلے میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی فضیلت کا بیان اور اس کے ساتھ ساتھ اسلامی عقائد و عبادات کا تذکرہ اور تبلیغ اسلام میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مساعی جلیلہ کا ذکر ملتا ہے۔

حضرت عبداللہ بن رواحہؓ ایک نامور صحابی، بڑے مجاہد اور فصیح البیان شاعر تھے۔ ان کا شمار ان بارہ نقباء میں ہوتا ہے جنہوں نے مدینہ منورہ سے مکہ مکرمہ پہنچ کر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دست اقدس پر بیعت کی اور دوسرے سال ”عقبہ ثانیہ“ کی بیعت میں بھی شامل تھے۔ ہجرت کے بعد جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام مدینہ منورہ پہنچے تو حضرت عبداللہ بن رواحہؓ نے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نصرت و حمایت میں اپنی شاعرانہ صلاحیتیں وقف کر دیں۔ ہر غزوہ میں شریک ہوئے۔ عمرہ القضاء ذی قعدہ ۷ ہجری کے موقع پر حضرت عبداللہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اونٹنی کی مہار پکڑے ہوئے تھے اور ان کی زبان پر یہ کلمات جاری تھے۔

خلوا بنی الکفار عن سبيله
خلو افكل الخبير في رسول
يا رب اني مومن بقبيله
اعرف حق الله في قبوله

”اے توحید و رسالت کے منکروں (کافروں) کی اولاد! اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے راستہ چھوڑ دو۔ پیچھے ہٹو۔ دنیا اور آخرت کی بھلائیاں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ ہیں۔ الہی! میں تیرے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فرمودات پر ایمان رکھتا ہوں اور مجھے آپ ہی کی اطاعت و رہبری میں اللہ کا حق معلوم ہوتا ہے۔“

حضرت عبداللہ بن رواحہؓ بدست گوئی میں کمال رکھتے تھے۔ جنگ موتہ کے لئے روانہ ہوتے وقت جب کچھ احباب نے انہیں رخصت کرتے وقت خیر و عافیت سے واپسی کی دعا دی تو انہوں نے نبی البدست یہ اشعار کہے۔

لكنني اسئل الرحمن مغفرة

وضربة ذات فرع تغلف الزبد
او طمعة ببلى حران مجهرة
بحر بة تنفذ الا حشاء والكبد
حتى يقولوا ذا امروا على جنبى
يا ارشده الله من غاروقلشدا

"تم میرے لئے خیر و عافیت سے واپس کی دعا کر رہے ہو) لیکن میرا تو اللہ رحمن و رحیم سے یہی سوال ہے کہ میرے سر پر ایسی چوٹ لگے جو میرا سر توڑ ڈالے۔ نیزہ اور تلوار میرے دل و جگر کو چیر کر رکھ دیں اور اللہ تعالیٰ مری مغفرت کر دے۔ یہاں تک کہ لوگ میری لاش (قبر) دیکھ کر کہیں شایاش اے مجاہد! تو نے خوب رشد و ہدایت کا کام کیا۔"

اللہ تعالیٰ نے حضرت عبداللہ بن روادؓ کی خواہش پوری کی اور وہ موت کی لڑائی میں ہی بہادری سے لڑتے ہوئے درجہ شہادت پر فائز ہوئے۔ یوں تو انہوں نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و توصیف میں بہت کچھ کہا لیکن ان کے ان اشعار کو خاصی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ملاحظہ کیجئے:-

روحى الفناء لمن اخلاقه شهت
بانه خير مولود من البشر
لو لم يكن فيه ايات مبينة
كلفت بشيئه تكفى عن الخبر

"میری روح قربان ہو اس ذات گرامی پر جس کے اخلاق حسنہ اس بات پر شاہد ہیں کہ وہ نیک نوع انسان میں افضل ترین ہیں۔ اگر اس ذات اقدس میں دوسری واضح اور روشن نشانیاں نہ بھی ہوتیں تو خود آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ہی تصدیق رسالت کے لئے کافی تھی۔

حضرت عبداللہ بن رواد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نعت کی بنیاد تعلیمات نبویؐ کی اشاعت، ناموس رسالت مآبؐ اور اپنے علوم و عقیدت کے اظہار پر رکھی۔ منکرین رسالتؐ کے جواب میں انہوں نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے فضائل، مناقب، خاصات اور معجزات کو بیان کیا۔

حضرت کعب بن مالک عرب کے مشہور شاعر اور جلیل القدر صحابی تھے۔ ہجرت سے پہلے دائرہ اسلام میں داخل ہوئے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قربانیت پر اپنے اشعار میں مسلمانوں کے جنگی کارناموں کا ذکر کرتے اور دشمنوں کے معاندانہ اشعار کے جواب میں شعر کہتے۔ غزوہ بدر اور ٔہودہ نوح کے علاوہ تمام غزوات میں شریک رہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے فضائل پر بے

شمار شعر کہے۔ غزوہ احد کے دوران نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف، صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم کے جذبہ جناد اور اسلام کی حقانیت پر ان کا کلام اگر جمع کیا جائے تو ایک ضخیم مجموعہ تیار ہو جائے۔ انہوں نے اس غزوہ میں زخمی ہونے کے باوجود بڑے جوش کے ساتھ کفار کی مخالفت میں اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح میں یہ اشعار کہے۔

فينا الرسول شهاب ثم يتبعه
نور مضى له فضل على الشهب
الحق منطق العدل سيرته
فمن يجبه اليه ينج من ثيب
بدلنا فاتبناه تصدقه
وكنبوه فكنا اسملا العرب

یعنی "ہمارے درمیان اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک درخشندہ ستارہ (شہاب ثاقب) کی مانند ہیں جن سے روشنی کی ایک لوتھلی ہے جو سب کو روشن کر دیتی ہے اور دوسرے تمام ستاروں کو بھی روشنی عطا کرتی ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بات حق ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت عدل ہے۔ جس نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت کی وہ نجات پا گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے ہاں تشریف لائے۔ ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تصدیق کرتے ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیروی کی اور تم لوگوں نے (کفار مکہ) ان کو جھٹلایا۔ پس اسی سبب (تائید رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) عربوں میں سب سے زیادہ ہم ہی خوش بخت ہیں۔"

حضرت عبداللہ بن الزہری مکہ مکرمہ کے مشہور شاعروں میں سے تھے۔ حالت کفر میں اسلام اور پیغمبر اسلام کے خلاف لوگوں کو ابھارا کرتے تھے۔ جب اللہ تعالیٰ نے انہیں دولت ایمان سے نوازا تو انہوں نے اپنی تمام صلاحیتیں پرچم اسلام کی سرپلندی کے لئے وقف کر دیں۔ انہوں نے اپنی مکرشت زندگی پر اظہار ندامت اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیغام کی حقانیت کا اظہار یوں کیا۔

با رسول المليك ان لسانى
راتق ما شفقت اذا نا بور
ان ماجئتنا به حق صلق
ساطع نوره مضى منير

"اے اللہ کے (رسول صلی اللہ علیہ وسلم) میری زبان آج اس چاک کار کو فکور رہی ہے جو میں نے

اس وقت چاک کیا تھا جب کہ میں ہلاکت کے راستہ پر تھا۔ بلاشبہ آپؐ جو دین لائے وہ صداقت و حقانیت کا دین ہے جس کی روشنی پھیل رہی ہے اور وہ اجالا پھیلا رہی ہے۔
 "جسمہ اشعار العرب فی الجاہلیۃ والاسلام" میں حضرت عبداللہ بن الزہریؒ سے منسوب بہت سے اشعار درج ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ کیجئے:-

وعلیک من اثر العلیک علامت

نور انشاء و خاتم مختوم

یعنی "اللہ تعالیٰ کے حکم کی علامت آپؐ کے وجود سے ظاہر ہے۔ آپؐ کا وجود ایک روشنی ہے جس نے اجالا پھیلا یا اور مریوت ہے بہ ثبوت کر دی گئی ہے۔"
 کتب سیرت میں آپؐ کے بہت سے اشعار نقل کئے گئے ہیں۔ ایک مشہور شعر یہ ہے۔

منع الرقاد بلابل فعموم

واللیل معتلج الرفاق بوم

حضرت کعب بن زہیر کا شعر عرب کے ہی گرامی شعراء میں ہوتا تھا۔ ان کے والد گرامی زہیر بن ابی سلمیٰ عرب جاہلیت کے ممتاز اور بہت معتد کے شہرہ آفاق شاعروں میں سے ایک تھے۔ کعب نے زمانہ کفر میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بارے میں ہرزہ سرائی کا ارتکاب کیا۔ اس کے اشعار سے وہیں حق پر ضرب پڑتی تھی اور فتنہ کا فلول تھا فذا نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کعب کے فتن کے مہلک قرار دے دیے۔ لیکن اسی اثناء میں کعب کو اپنی لفظی کا احساس ہوا اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صحت میں ایک قصیدہ لکھا اور اسلام قبول کرنے کے ارادہ سے عینہ منورہ پہنچے۔ حضور سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دامن رحمت کو قیام کر عرض کیا۔ "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اگر کعب اپنی گتائیوں پر پدم ہو کر معافی کا طلبگار ہو تو کیا آپؐ اسے معاف فرما دیں گے۔" حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام تو بخیر خلق و کرم ہیں۔ آپؐ نے فرمایا "کیوں نہیں" کعب نے کہا "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اچھے خطاکار کو معاف فرما دیجئے" رحمت ہر عالم حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے معافی عطا کی اور کعب نے دوبار رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی راہ لکھا یہ قصیدہ "بہت معاف" چامک رہا ہے اس شعر پر پتہ۔

ان الرسول للنور يستضاء به

مہند من سیوف اللہ مسلول

یعنی "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وہ نور ہیں جس سے وہ فتنی حاصل کی جاتی ہے اور وہ ہے

نیام ہندی تلوار کی طرح تیز اور فیصلہ کن ہیں۔"

حضور رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جو بڑے ذوق کے ساتھ قصیدہ سماعت فرما رہے تھے، نے دوسرے مصرعے میں اصلاح کی "سیوف الہند" کی جگہ "سیوف اللہ" لگانے کو کہا۔ اس ایک لفظی اصلاح سے شعر کے معنی ہی بدل گئے اور شاعر و شعر دونوں کو حیات جاودا مل گئی۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کسی محدود علاقہ، خاص قوم اور محدود وقت کے لئے مبعوث نہیں ہوئے۔ آپؐ کافتہ للناس، رحمۃ للعالمین ہیں۔ اسی لئے آپؐ نے جناب کعب کے شعر میں اصلاح کی۔ جناب کعب نے اشارہ پایا تو دوبارہ شعر کو اسی اصلاح کے ساتھ دہرایا۔

ان الرسول للنور يستضاء به

مہند من سیوف اللہ مسلول

یعنی "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وہ نور ہیں جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے (ساری کائنات جیسا کہ اٹھتی ہے) آپؐ اللہ کی تلواروں میں سے ایک کھینچی ہوئی تلوار ہیں (جس طرح نیام سے تلوار نکالی جاتی ہے تو ایک چمک سی آنکھوں کے سامنے پیدا ہو جاتی ہے)۔"

حضرت کعب بن زہیر کا یہ قصیدہ اسلامی دور کی شاعری نہیں بلکہ عرب کی جاہلی شاعری کا نمونہ قرار دیا جاتا ہے مگر یہ قصیدہ اس عمد کی قصیدہ نگاری کی مستند ترین مثال ہے۔ اسلوب بیان اور ذخیرہ الفاظ کے اعتبار سے اس کا شمار شاعری کے اعلیٰ نمونوں میں ہوتا ہے۔ دنیا کی تقریباً ہر زبان میں اس کی شرحیں لکھی گئی ہیں اور ترجمے بھی ہوئے ہیں۔ اس قصیدہ کا اصل موضوع تو "منور و درگزر" کی طلب ہے یا یہ سمجھئے کہ شاعر کی جانب سے منظوم "توبہ نامہ" ہے یہی وجہ ہے کہ ۵۸ اشعار کے قصیدہ میں صرف ایک ہی شعر ہے جو نعت کا ہے لیکن اس ایک شعر پر ہزاروں دیوان قریبان۔ اس لئے کہ یہ حضور رحمت اللعالمین کے دوبار اقدس میں مقبول ہوا اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خوش ہو کر اپنے دوش مبارک سے اپنی دھاریدار چادر اتار دی اور جناب کعبؓ کو بطور انعام عطا کر دی۔ اسی وجہ سے اس قصیدہ کا نام "قصیدہ بردہ" مشہور ہوا۔

====(☆)=====

خلق پاکستان اور ہماری نعتیہ شاعری

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی

برصغیر پاک و ہند اس اعتبار سے مسلمانوں کا وہ واحد خطہ ارضی ہے جس کا مزاج بڑا متشوق اور بہت جت ہے۔ ہم نے دین حق کی روشنی کو اگرچہ محمد بن قاسم اور اس سے قبل و بعد کے مسلمان حکمرانوں اور جرنیلوں کے سیرت و کردار سے بھی اخذ کیا ہے۔ اس کے علاوہ عرب کے وہ تاجر جو اس خطہ ہند میں بضر تجارت مختلف اوقات میں آتے رہے ہم نے ان سے بھی دینی فیوض و برکات کو حاصل کیا ہے لیکن اس بات میں قطعاً کوئی شبہ نہیں کہ یہاں نور اسلام کی شعاؤں کو عام کرنے اور دین برحق سے بچی و ابھری پیدا کرنے میں ہمارے ان قابل احترام جرنیلوں، حکمرانوں اور تاجروں سے کہیں زیادہ حصہ ان مسلمان صوفیاء کا ہے جو اگرچہ آئے تو تبلیغ دین کے لئے تھے لیکن انہوں نے اس انداز سے یہاں اپنا اثر و نفوذ پیدا کیا جس سے غیر محسوس انداز سے یہاں کے ہندو اور دیگر مذاہب کے لوگ ان کے گرد محبت کی وجہ سے ایسے جمع ہوئے کہ پھر ان سے الگ نہ ہو سکے۔ ان صوفیائے اپنے کردار کی چمکی اور افکار کی سچائی کو زبان سے کم لیکن دل سے زیادہ اس باوقار انداز سے پیش کیا جس سے غفلت مند ہندو دین برحق کا وہ سورج طلوع ہوا جس کی کرنیں اس عظیم خطہ ارضی پر ہی نہیں بلکہ یہاں سے بہت دور مشرق بعید تک پھیلی چلی گئیں۔

ہمارے ان صوفیائے کرام کا طریق تبلیغ کیا تھا؟ اس کے متعلق یہاں تفصیلی بحث کی ضرورت ہرگز نہیں لیکن صوفیاء کا انداز اگر مختصراً لکھا جائے تو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ ان کے مزاج میں محبت کا جذبہ کچھ یوں کھلے کھلے کر بھرا ہوا تھا کہ ان کے علم سے لے کر اہتمام علم تک اور کردار سے لے کر افکار تک سب پر محبت کا رنگ غالب تھا۔ وہ لوگوں سے ملتے تھے تو ایسی محبت سے جس سے ملنے والا ایک طاقت سے ہی ان کا دلا و شیدا ہو جاتا تھا۔

یہی محبت صوفیائے کرام کی وہ دین سے محبت تھی اور ان کا دین اگرچہ دین اسلام ہی تھا لیکن ان کے طریق تبلیغ میں دین کی تشریح فقط یہی تھی کہ دین سے محبت کا نام اللہ سے محبت کا نام ہے اللہ سے محبت اللہ کے فرستادہ رسولؐ سے محبت کیونکہ اللہ کی جانب سے ہدایت لے کر آنے والا ہادی رسولؐ ہے چنانچہ باحترام یہی ہادی سے محبت رسولؐ اللہ کے بعد آپؐ کے پیغام کو عام کرنے والے ہادی سے محبت تھی جسے قبول کی اصطلاح میں ہی مرشد کہا جاسکتا ہے۔

چنانچہ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اللہ جو کہ خالق و مالک ہے جس کا نہ کوئی مثیل و مماثل ہے کے بعد جس ذات سے سب سے زیادہ محبت ملت اسلامیہ کر سکتی تھی وہ ذات رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ دیکھتے بھی غور کیا جائے تو دین کی تعلیمات کا تمام تر وسیلہ ترسیل سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات حضور صحت ہے اس بنا پر یہاں کے صوفیائے کرام نے لوگوں میں اسلامی تعلیمات

کو رائج کرنے کے لئے حضور سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے محبت کو عام کرنے پر زیادہ زور دیا کیونکہ آپ ہی کی ذات لحد کان لکھم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ کی مصداق تھی۔ چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کے دگ و پے میں عشق و رسالت ماب کا ایک ٹھانہیں مارتا ہوا سمندر موجزن ہے جس کا اظہار ہمیں ہی نہیں بلکہ غیر مسلموں تک کو ورطہ حیرت میں ڈال دیتا ہے۔

ہمارے صوفیائے کرام نے اپنے طریقہ تبلیغ میں جو غیر محسوس انداز اختیار کیا اس میں ان کی کامیابی کا راز اس حقیقت میں بھی پوشیدہ تھا کہ انہوں نے جو کچھ کہا ان زبانوں میں کہا جس کی جہاں ضرورت تھی اور پھر اس انداز سے کہا جس انداز کی جس جگہ ضرورت تھی چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہمارے صوفیائے کرام نے سب سے پہلے اس علاقے کی مقامی بولی کو نہ صرف سیکھا بلکہ اس میں یہاں تک عبور حاصل کیا کہ لوگوں کی ضرورت کا خیال کرتے ہوئے اس زبان میں نظم و نثر میں لکھا تاکہ ایک طرف اس ادب سے موجود افراد متاثر ہوں تو دوسری جانب ان کی یہ تحریریں آنے والی نسلوں کو بھی رہنمائی عطا کر سکیں چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہمارے ان صوفیائے کرام کی تحریروں میں ایک طرف ذات باری تعالیٰ سے خالق و مالک کی حیثیت میں محبت اور پیار کا ایک بے پناہ ذخیرہ نظم و نثر میں ملتا ہے تو دوسری طرف اسی جذبے کا دوسرا عکس اپنے ہادی اعظم و آخر سے محبت کی صورت میں طلوع ہوتا ہے چنانچہ یہ جذبہ بھی حمد و مناجات کی صورت اختیار کر گیا ہے تو کبھی نعت و سیرت کی شکل میں اظہار پاتا ہے۔

اگرچہ صوفیائے کرام کے دور اول میں یہ اصطلاحات تو سامنے نہیں آئیں لیکن ان کے اظہار و بیان میں حمد و نعت کے یہ موتی اپنی چمک دمک سے ضرور آنکھوں کو نور اور دلوں کو سرور بخشتے ہیں۔

مسلمان علماء و صوفیاء جن میں سے ایک غالب اکثریت شعراء کی تھی، کے ہاں حمد و نعت کی یہ روایت کہیں اپنے نام کے ساتھ اور کہیں اپنے مفہوم کے ساتھ آگے بڑھتی رہی تاکہ مسلمانوں کی سیاسی بالادستی جو سینکڑوں سالوں تک محیط ہے کمزور ہوئی اور پھر 1857ء میں بالکل ختم ہوئی لیکن عشق و رسالت ماب کی وہ شمع اپنی لودینے میں کبھی بھی بجی نہ رہی البتہ یہ ضرور ہوا کہ سیاسی بالادستی کے دنوں میں سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر زیادہ تر شاکل و مضمرات تک محدود رہا لیکن دور زوال میں یہ ذکر استمداد و استعاضہ کی صورت میں سامنے آیا ہے اور مسلمان شاعر اپنے شاندار ماضی کو یاد کرتے ہوئے دور ابتلا میں ایک بار پھر سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور التجائیں کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے اس اعتبار سے دیکھا جائے تو دور ابتلا میں یہ تعلق یقیناً ”مستحکم تر ہوتا نظر آتا ہے۔“

برصغیر پاک و ہند میں پاکستان کب وجود میں آیا اس کے متعلق کہنے والا تو یہاں تک کہہ گیا کہ پاکستان تو اس دن بن گیا تھا جب یہاں پہلے مسلمان نے قدم رکھا لیکن قیام پاکستان کی تحریک کا فکری سطح پر آغاز اس دن ہو گیا تھا جب یہاں کے مسلمان نے اپنے آپ کو ہندو سے الگ تھلگ تہذیب و ثقافت کا مالک خیال کرنا شروع کر دیا لیکن سیاسی اعتبار سے تحریک پاکستان کا آغاز پاکستان کے نام کے بغیر 1857ء کی جنگ آزادی کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا ہے۔

گویا تحریک پاکستان کا واضح تصور اس روز جنم لیتا ہے جب سینکڑوں سالوں کے بعد برصغیر کا مسلمان اپنے آپ کو مجبور اور سامراج کے سامنے کمزور سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ وہ گھڑی ہے جب شاعر اپنے وطن کی آزادی اور اپنے دین پر عمل کرنے کی واضح آزادی کے حصول میں سرگرداں ہونے کی جرات کرنے کے متعلق غور کرتا ہے۔

1857ء کی جنگ آزادی ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیبی مذہبی سیاسی اور ادبی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم واقعہ ہے۔ مسلمان علماء اگرچہ اس سے قبل مسلمانوں کو جہاد کے لئے ضرور ابھارتے تھے لیکن وہ جذبہ جو اپنے اندر سے غور ابھرتا ہے وہ بہر حال 1857ء نے ہی بیدار کیا مسلمان اگرچہ آزادی کی جنگ میں ہندوؤں سے تعداد میں کم تر تھے لیکن عملی جوش و خروش کا وہ مظاہرہ جو مسلمانوں کے ہاں دکھائی دیتا تھا ہندوؤں سے محروم تھا۔ مسلمانوں نے اس جہاد آزادی میں بے مثال استقامت کا مظاہرہ کرتے ہوئے جانی و مالی قربانیاں پیش کیں جس کا نتیجہ تھا کہ آزادی کی اس جنگ کی ناکامی کے بعد ویشیہ قتل عام، تہذیبی و عسارت گری، 'نہیلیاں' 'قریاں' جلاوطنیاں اور ظلم و ستم کا سب سے بڑا نشانہ مسلمان ہی بنے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مسلمان عوام کے ساتھ ساتھ علماء و شعراء کی ایک جلی تعداد جہاد آزادی میں شریک ہوئی اور پھر انگریز کے ظلم و ستم ہی کیا بہت سوں کو تو شہادت سے سرفراز ہونے کا موقع ملا مگر مفتی کفایت علی کافی کو جرم آزادی کی سزا کے طور پر جب مراد آباد میں سرعام پھانسی کی سزا دی گئی تو آپ کے لیول پر ان کی اپنی ہی لکھی ہوئی نعت تھی۔

کئی محل باقی رہے گئے ہیں رہے جائے گا
رسول اللہ کا دین حسن رہ جائے گا

سب کا یہ ہائیں کے کالی و لکھی حشر تک
نعت حضرت ابراہیم علیہ السلام رہ جائے گا

اسی طرح مولانا فضل احمد اسی کا یہ شعر یہ وہ گرفتار ہوئے ان کی زبان پر تھا

یہ خوشی حاصل ہے ہم ہوں گے شہید
جان دیں گے ہم رسول اللہ تیری آن پر

مفتی سید احمد گرفتار ہوئے قید و بند کی اندوہناک صعوبتیں برداشت کیں قید خانے میں آنحضرت کے حضور عرضداشت لکھی چند اشعار ملاحظہ ہوں

ہندھے بند آہن سے سب دست و پا
رہا بند یک چند آب و غذا

نہ سنا تھا جو کچھ وہ سب کچھ سنا
نہ ہوتا تھا جو کچھ وہ سب کچھ ہوا

لنا گھر دیار وطن بھی چھٹا
چھٹے سب کے سب دوست اور آشنا

شہ داد گر وقت ادا ہے
خبر لیجئے جلد فریاد ہے

اسیری بہت اس پر اب شاق ہے
یہ سید رہائی کا مشتاق ہے

یہ چند شعری اقتباسات اس حقیقت کا منظر ہیں کہ 1857ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد مسلمان شعراء کے ہاں آزادی کی ترپ میں بے چینی اور بے قراری ضرور پائی جاتی رہی ہے لیکن مایوسی نہیں کیونکہ وہ جانتے تھے کہ بہر حال حق کی فتح ہوگی اور دین مصطفیٰ اور نعت حضرت علیؑ غالب آئیں گے اس اعتبار سے غور کیا جائے تو جہاں نعتیہ شاعری نے مسلمانوں کے ہاں تکمیل ایمان کے لئے بنیادی کردار ادا کیا وہاں جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد نعت کا کردار اور بھی خوش گوار اور مفید انداز اپناتے ہوئے آگے بڑھتا رہا۔

1857ء کی جنگ آزادی کے بعد وہ کون سا موقع ہے جہاں انگریز نے اپنی تہذیبی ثقافتی مذہبی اور

سیاسی بلا دستی کو ثابت کرنے اور مستحکم تر بنانے میں کوئی کسر اٹھا رکھی ہو۔ تہذیبی اعتبار سے اس نے اسلامی تہذیب کو مسخ کرنے کے لئے اپنی فرنگی تہذیب کو متعارف کرانے میں کون سی کسر چھوڑی۔ مذہبی بلا دستی قائم کرنے کے لئے عیسائی مشنریوں کا نہ صرف جال بچھا دیا بلکہ ساتھ ساتھ یہ بھی غور کیا کہ کس طرح مسلمانوں کو ان کے مرکز ثقل یعنی نبوت سے دور لے جایا جاسکتا ہے چنانچہ اس کے لئے باقاعدہ ایک جعلی مدعی نبوت کو بھی تیار کیا۔ سیاسی بلا دستی کے لئے طرح طرح کی سازشیں کی گئیں لیکن انگریز کی ان ساری سازشوں کا مسلمان علماء و صوفیاء شاعروں اور اہل قلم نے بھرپور انداز سے رد کیا یہ الگ بات ہے کہ کئیں لہجہ دھیمہ تھا لیکن آج تیز تھی جبکہ کئیں دونوں ہی تیز تھے۔

اردو زبان میں نعت کے حوالے سے حالی 'اکبر' اقبال 'جوہر اور ظفر علی خان کی نعتیہ شاعری بلاشبہ تحریک آزادی کی آگ کی تیز تر کرنے میں بنیادی کردار ادا کرتی ہے جبکہ علماء و صوفیاء جن میں مولانا احمد رضا بریلوی 'حسن رضا بریلوی' دیدار علی شاہ اور بیہم وارثی وغیرہ شامل ہیں نعت رسول کو عام کرنے میں اچھی پہلی کا زور لگاتے ہیں۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو نعت کے قدیم و جدید رویے سب مل کر آزادی کی جہل کو قریب تر لانے میں شعوری یا غیر شعوری طور پر مصروف عمل دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں یہ بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ انگریز نے اپنی مذہبی بلا دستی کو ظاہر کرنے اور تبلیغ عیسائیت کے لئے جگہ جگہ مشنری ادارے قائم کئے جو اردو اور دیگر مقامی زبانوں میں دھڑا دھڑا لڑ پچھڑ تیار کر کے ساتھ لوہے مسلمانوں کو جبریل بنانے کے لئے کوششوں میں مصروف ہو گئے تو ایسے وقت پر مسلمان شاعروں اور ادیبوں نے ایک طرف تو عیسائی مشنریوں کی کتب کے جواب تیار کر کے شائع کرائے جبکہ دوسری جانب مقامی زبانوں میں لوگوں کو اسلامی تعلیمات سے روشناس کرانے اور ان میں جذبہ حب رسول کو قائم کرنے احکام ملتے کے لئے مقامی زبانوں میں نعت و سیرت کا ایک بیش بہا ذخیرہ پیش کیا جس سے عام مسلمانوں کو اپنے دین کی جھلکی اور مہار عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے قربت قائم کرنے اور آپ کی سیرت مطہرہ عمل میں لانے کے مواقع ملے۔

اس اعتبار سے غور کیا جائے تو اردو 'مہتابی' سندھی بلوچی پنجابی پشتو وغیرہ میں ایک ایسا بیش بہا (الجہ نعت و سیرت مقامی کے اس دور میں تخلیق ہوا جس کے مطالعہ سے ایک طرف لوگوں میں دین سے تعلق کو مستحکم کرنے میں مدد ملی تو دوسری طرف اس احکام کی بدولت لوگوں میں حب الوطنی کا جذبہ بیدار ہوا اور عوام الناس نے مقامی زبانوں کی دلچسپی کو توڑ دیکھنے کا ہمت نہ کیا۔ اصل میں 1857ء کے بعد سے 1947ء تک کا عہد (جو اگرچہ اپنے اندر بھی کئی عہد رکھتا ہے) ایک جنگیلی اور انقلابی عہد ہے جس میں زندگی کی تخلیق قدموں اور شہزادوں کے شعور نے نعت کو شاموں کا لب و لہجہ بھی بنادیا اور ملت اسلامیہ کے لئے سیاسی و مذہبی آزادی کی جنگیلی تہذیب کے لئے نعتیہ ادب میں ایسے

مقتصدی موضوعات کا آغاز کیا جن کا تعلق آپ کی سیرت طیبہ سے زیادہ ہے۔

اس عہد میں اردو اور ہماری علاقائی زبانوں کی نعتیہ شاعری نے مسلمانوں کو دوبارہ کارزار حیات میں لانے اور میدان مسابقت میں اتارنے کے لیے وہ نمایاں کردار ادا کیا جس سے نعت اور تحریک پاکستان کا آپس میں گہرا تعلق ابھر کر سامنے آتا ہے اور ہم بلاشبہ کہہ سکتے ہیں ہے اگر پاکستان کا مطلب کیا لا الہ الا اللہ ہے تو لا الہ الا اللہ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا اقرار و اظہار نہ کیا جائے۔

قیام پاکستان بلاشبہ جذبہ رسول کا فیضان ہے چنانچہ قیام پاکستان کے بعد پاکستان جسے قرآن اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہونے کا اعزاز حاصل ہے میں حب رسول کو پروان چڑھتا تھا۔ اگرچہ پاکستان سے قبل ملت اسلامیہ موجودہ تھی لیکن ملت اسلامیہ ہند نے اسلامی نظریے کے فروغ اور اس پر عمل پیرا ہونے کے لئے پاکستان کو قائم کیا اس لئے پاکستان میں ذکر مصطفیٰ کو عام ہونا تھا اور ہوا۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ پاکستان کے قائم ہوتے ہی نعت کو بے پناہ فروغ حاصل ہونا شروع ہوا۔ ایسا کیوں نہ ہوتا پاکستان تو حاصل ہی اس لئے کیا گیا تھا کہ ہم اس خطہ ارضی کو نظام مصطفیٰ کے نور سے روشن کر کے دنیا پر ایک مثال قائم کر دیں گے۔

قیام پاکستان کے بعد جب نظام پاکستان کی تشکیل کا مرحلہ پیش آیا تو اگرچہ ہمارے سیاسی زعماء تو کچھ نہ کر سکے لیکن ہمارے شاعروں نے نظام مصطفیٰ کے خدوخال اپنی نعتیہ شاعری میں یوں واضح کرنا شروع کر دیئے جس سے سیرت رسول اور انقلاب رسول کی صدائے بازگشت دو ٹوک اور واضح انداز سے سامنے آئی اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت الطہرہ کو زندگی کے ہر شعبے میں کمال رہنمائی کا درجہ دینے کی صدا بلند ہوئی چنانچہ ہمارے ہاں نعتیہ شاعری میں نہ صرف نئے نئے موضوعات سامنے آئے بلکہ نئے نئے اسالیب میں بھی نعت کہنے کا رواج عام ہوا۔

چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ تخلیق پاکستان کے مختلف مراحل میں ہماری نعتیہ شاعری نے نہ صرف ملت اسلامیہ ہند کی رہنمائی کی بلکہ آزادی کی لو کو تیز تر کرنے میں اہم کردار ادا کیا جبکہ پاکستان بننے کے بعد اسلامی دستور کی تدوین 1985ء کی پاک بھارت جنگ 1971ء کے ساتھ ڈھاکہ اور نظام مصطفیٰ کی تحریک الغرض کون سا موقع ہے جہاں ہمارے نعتیہ ادب نے ہمیں نیا شعور عطا نہ کیا ہو۔

قرن زیدی نے ارتقائے فن کے سفر میں بہت ریاضت کی ہے۔ زبان و بیان کو لطیف تر بنایا ہے، موضوعات و افکار میں تنوع پیدا کیا ہے اور ان تمام فنی و معنوی محاسن کو ابھارا اور نکھارا ہے جو شعر میں تاثیر آفرینی کا سبب بنتے ہیں۔

(راغب مراد آبادی)

نوراد : غزلیات

شہادت : حمد و نعت

تجربہ : غزلیات

اور

باطن : غزلیات

کی اشاعت کے بعد قرن زیدی کا نعتیہ مجموعہ کلام

”انس“

مترجم زبیر طبع سے آراستہ ہو رہا ہے

رابطہ :

سی بی بی خان شائع فیصل کراچی پاکستان فون 77823009 کراچی

نعت گوئی ایک عظیم سچائی ایک بے کنار موضوع

جاذب قریب

انسانی تاریخ کے سفر میں بیسویں صدی ایسی اہلٹی ہوئی آتش فشاں چٹان کی تمثیل بن گئی ہے جس کے آس پاس آفات و امکانات کا شمار سل نہیں ہے حیرتوں کے غیبی منظروں کے درمیان انسان زمینوں سے اڑ کر خلاؤں میں سیاروں تک جا پہنچا ہے۔ علمی و سائنسی بصیرتوں کی گمراہی اور علمی و تکنیکی قوتوں کے پھیلاؤ سے ذاتی اعتماد و اعتبار کو وہ نیا سائبان ملا ہے۔ جس میں بہت سے ارضی و سماوی تصوراتی چہرے اپنے رنگ اور اپنے خدو خال تبدیل کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ تعمیرات کا ایک سیلاب انسان کے باطن سے خارج تک کے معتبر عقائد کو تسلیم شدہ اصولوں کو اور زندہ تجربات کو خس و خاشاک کی طرح بمائے لئے جا رہا ہے زلزلہ خیز نئے اجالوں میں بہت سی بلند حویلیاں شکست ہو کر پابوس ہو گئی ہیں لیکن اس ہولناک منظر نامے کے درمیان بھی محمد مصطفیٰ کی عظمتوں کو ان ذہنوں نے تسلیم کیا ہے جن کے سلسلے بیسویں صدی کے سائنسی علمی اور تکنیکی انقلاب سے جاملتے ہیں قرآن کریم کی صداقتوں کو مقبولیت حاصل ہے کہ رسول اکرمؐ کے ان گنت عملی حوالے جدید انسانی فکر میں تحلیل ہو کر نئے زمانوں کی دستاویز میں لکھے جا رہے ہیں۔ حضورؐ اقدس کا آخری خطبہ جدید دنیا کی سب سے بڑی قوموں کے انسانی منشور کی اساس ہے۔ اعتبار انسانی میں یہ بات بھی شریک ہے کہ حکوین کائنات اور تخلیق فطرت کا اولین محرک رحمت للعالمینؐ کی ذات گرامی کا پر تو ہے۔ آپؐ کی آمد کے بعد جن بہترین بشری سلسلوں کی ابتدا ہوئی ہے وہ آپؐ ہی کی ذات گرامی سے خود کو وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ معلوم سے نامعلوم تک زمین و آسمان کے درمیان کوئی ایسی دوسری شخصیت نہیں ہے جو آپؐ کی مثال کسی جاسکے۔

محمدؐ کی شہ کا پہلا نقش خدائے قدوس کی آواز میں قرآن حکیم کی آیات کے درمیان چکا ہے جہاں سورہ جبر، سورہ نور، سورہ احزاب، سورہ آل عمران، سورہ مائدہ اور سورہ نساء کے علاوہ متعدد جگہوں پر مدحت مصطفیٰؐ کی خوشبو لکھی ہوئی ہے۔ مدح رسولؐ کی نظم شدہ تحریر کو عام طور پر نعت سمجھا جاتا ہے لیکن اعلیٰ علم و دانش نے اس قید کو توڑ دیا ہے اور حضورؐ کی مدحت میں لکھی ہوئی ہر نثر و نظم کو نعت کہا ہے۔ ملت اسلامیہ کی تمام زبانوں کے ادب میں نعت کو ایک ایسی منف تصور کیا جاتا ہے جس میں حضورؐ کے اوصاف عالیہ کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی مہبتوں کو اظہار میں لایا جائے۔ اللہ نے اپنے محبوب کی جو شہ قرآن مجید میں لکھوائی ہے اسے اسلامی اور معنوی دونوں سطحوں پر ابدیت حاصل

ہے۔

اللہ کی مدحت کے بعد رسول اکرمؐ کے حضور صحابہ کرامؓ بھی مدحت گزار رہے ہیں۔ حسان بن ثابت اور کعب بن زہیرؓ عبد اللہ بن رواحہ اور علامہ نصیری کے علاوہ ایک بڑی تعداد عربی میں لکھنے والے غیر صحابیوں کی ہے جنہوں نے نعتیں لکھی ہیں لیکن جو شہرت و سعادت مذکورہ حضرات نے پائی ہے وہ کسی دوسرے کو نہیں مل سکی ہے حسان بن ثابتؓ کو تو شاعر دربار رسولؐ کہا جاتا ہے۔ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ حضور اکرمؐ حسان بن ثابتؓ کے لئے منبر لگواتے اور نعت پڑھنے کی تلقین کرتے۔ حسانؓ کھڑے ہو کر حضورؐ کی جانب سے مدافعت و مناخرت کرتے تو حضورؐ فرماتے ”بیشک اللہ تعالیٰ حسانؓ کی مدد جبریل سے فرماتا ہے۔“ قرآن کریم رب العالمین کا کلام ہے جس کے ایک ایک حرف سے سعادتوں اور نیکیوں کی بارش ہوتی ہے لیکن حضور اکرمؐ نے کسی قاری کو اس سے زیادہ محنت و محبت نہیں فرمائی جو حسان بن ثابتؓ کو عطا کی ہے اس بات سے نعت لکھنے والوں کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نعتیہ شاعری کی اپنی ایک تہذیبی روایت بھی ہے جو عربی سے فارسی میں منتقل ہوئی اور پھر اردو ہندی زبانوں کے علاوہ برصغیر کی تمام علاقائی زبانوں تک یوں پھیل گئی جس کی کوئی مثال کسی تاریخ ادب میں نہیں ملے گی۔ فارسی کے نامور شاعروں نے نعت گوئی کو اپنے ہنر، اپنی فکر، اپنی محبتوں اور تہذیبی قدروں کا اظہار بنایا ہے۔ عطارؒ، نظامیؒ، خاقانیؒ، رومیؒ، سعدیؒ، جامیؒ، امیر خسروؒ، عرفیؒ، قدسیؒ نظام الدین اولیاءؒ اور اقبالؒ نے نعت گوئی کے حوالے سے بھی بڑی اہمیت پائی ہے۔ اردو میں قلی قطب شاہؒ سے غالبؒ تک تمام شاعر اپنے دیوان میں حمدیں اور نعتیں لکھتے اور عاشقانہ و تہذیبی عقیدت کے ساتھ پیش کرتے ہیں لیکن حالیؒ نے جدید شاعری کی طرح جدید نعت کو بھی متعارف کرایا۔ انہوں نے پہلی بار آشوب عصر کی آگہی کو اور ملت اسلامیہ کے نامساعد حالات کو نعت کے حوالے سے پیش کرنے کی کوشش کی۔ حالیؒ نے نعت کے عاشقانہ یا جمالیاتی اسلوب میں فکری و عملی عناصر کو شامل کیا۔ رسول اکرمؐ کی زندگی کو اپنی زندگی کے مساکن سے ملا کر خود کو سمجھنے اور سمجھانے کی ایک تازہ ہمت کو سندس حالی کی نعتیہ مہابت میں تلاش کیا گیا ہے۔

اے حاضر خاموش رمل وقت دعا ہے
امت و توحید کے عجیب وقت چڑا ہے

حالیؒ نے مشرقی انداز کی عظمت و عظمت کو اسلامی تعلیمات سے دوری کو اور مسلمانوں کو انگریزی تعلیم کی انہوں سے آگاہ کیا۔ جدید نعت کی اس روایت کے ساتھ لے لکھنے کے پیش نظر ہادی برحق

کے اسوہ حسنہ کو موضوع بنانے کا رجحان پیدا ہوا۔ اردو میں نعتیہ شاعری کی یہ ایک نئی توانائی اور ایک نئی صورت تھی۔ اس سے پہلے امیر معانیؒ، محسن کاکورویؒ اور بیدم وارثیؒ نے اپنے اپنے تخلیقی اسالیب میں نعت کو آگے بڑھایا تھا۔ محسن کاکورویؒ نے اپنی لازوال نعت کے ذریعے ہندو اسلامی تہذیب کو اور اپنی مٹی اور اپنے موسموں کی خوشبو کو نعت کا پیرا بہن دیا اور کہا کہ

سمت کاشی سے چلا جانب مٹھرا بادل
برق کے کاندھے پہ لاتی ہے مہا گنگا جل

محسن کاکورویؒ کا یہ نعتیہ اسلوب آگے چل کر غیر منقسم ہندوستان میں ایک نیا رجحان ثابت ہوا ان سب سے پہلے کرامت علی خان شہیدیؒ اور غلام امام شہیدؒ وہ رسولؐ سے محبت کرنے والے تھے جنہوں نے نعت گوئی کے معیار کو بلند کرنے کی اہم کوششیں کی تھیں۔ ان دونوں شاعروں نے فارسی اور اردو زبانوں میں نعتیں لکھی ہیں۔ بیسویں صدی کے برصغیر میں فرنگیوں کی آمرانہ عملداریوں میں مسلمانوں پر ہونے والے تشدد کو شاعروں نے بھی محسوس کیا اور نعتیہ اسالیب میں اپنے احساس و خیال کا اظہار کرنے کی کوششیں کیں۔ احمد رضا خانؒ، علامہ اقبالؒ، محمد علی جوہرؒ، ظفر علی خانؒ، حسرت موہانیؒ، جوشؒ، حفیظ جالندھریؒ نے حالیؒ کے پیش کردہ نعتیہ اسالیب کو ایک ایسی جدید روایت کے ساتھ تخلیق کیا کہ نعت کو پوری توانائیوں کے ساتھ آگے بڑھنے کی سکت ملی۔ اقبالؒ نے نعت کو نہ صرف فکر و عمل سے ہم آہنگ کر دیا بلکہ اقبالؒ اردو کے اہم ترین نعت نگاروں میں شمار کئے جانے لگے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں سینکڑوں جگہوں پر آنحضرتؐ کی سیرت کا والہانہ اظہار کیا ہے جرمن شاعر گوٹے کی مشہور نظم ”نقد محمدی“ کا آزاد ترجمہ بھی کیا جو ”پیام مشرق“ میں ”جوئے آب“ کے نام سے شامل ہے۔ اقبالؒ کی شاعری کا حقیقی محور سیرت محمدیؐ اور اسوہ رسولؐ ہی ہے۔

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چڑ ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

اس زمانے میں لطف بدایونیؒ نے ایک ایسا شعر لکھا جس کی مثال نہیں مل سکے گی۔ انہوں نے لکھا کہ

رخ مصطفیٰ ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ
نہ ہماری بزم خیال میں نہ دکان آئینہ ساز میں

لطف بدایونیؒ نے اس شعر میں عاشقانہ جمالیات کو اور سیرت طیبہ کو ایک دوسرے سے اس طرح

پوست کیا ہے کہ اس میں خدا اور انسان دونوں کے درمیان رسول اکرم کی عظمت کا اعتراف ہو جاتا ہے۔ یہی وہ اسلوب تھا جس پر پاکستانی شاعروں نے حیات طیبہ کی عملی و فکری مادی و روحانی صداقتوں کو الگ الگ لکھ کر ایک عظیم وحدت میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ رسول اکرم کی بزرگی و برتری ایک پہنچ کی حیثیت رکھتی ہے نعت لکھنے والے قرآن و احادیث سے روشنی افروز کر کے اپنی تمام تر ذہنی و وجدانی صلاحیتوں کے ساتھ لکھنے کی خواہش کرتے ہیں اس طرح فن اور خیال ایک اعلیٰ معیار زندگی کے عمل کو تیز کر دیتے ہیں۔

نعتیہ شاعری رسول اللہ کے ان لمحات کا انتخاب کرتی ہے جو عصر حاضر میں بند دروازوں کو کھول سکیں پاکستان کے بعد نعتیہ شاعری میں اپنی شناخت رکھنے والے بزرگوں میں بزاز لکھنوی، حمید صدیقی لکھنوی، یوسف قمر، نسیم صدیقی، ماہر القادری، بکر مراد آبادی، شمیم بلخ آبادی، خورشید آراء بیگم، منور بدایونی اور رابعہ پنہاں کے علاوہ کچھلی دہانی میں جن شاعروں کی پہچان نعتیہ شاعری بنی ہے۔ ان میں حقیقہ نامیہ، ضیف اسدی، مقبرہ دارانی، اعجاز رحمانی اور مسرور کیفی کے نام سامنے آئے ہیں۔

حقیقہ نامیہ مسلسل کے ساتھ نعتیں لکھ رہے ہیں انہوں نے سیرت طیبہ کے حقائق میں بے شمار چراغ جلانے ہیں ان کی عقیدتیں بڑی گہری ہیں۔ وہ عربی اور فارسی لفظیات کے درمیان اردو کے لفظوں کو ایسی مائیت سے لکھتے ہیں کہ نعت کا داخلی و خارجی وجود اجالے کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ حقیقہ نامیہ کے اسلوب میں علمی و فکری سطح ابھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے لیکن ان کی روح کا گواہ آئینے کو بھٹکا دیتا ہے۔ ضیف اسدی کا نام چند برسوں میں قوت کے ساتھ آیا ہے۔ وہ سادہ اور سلی لفظوں میں جذبات کی شدت کو اور سب کے بے ساختہ پن کو اس طرح لکھ دیتے ہیں کہ ان کی محبتیں ذات میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ ضیف اسدی نے رسول اکرم کے حوالے سے خالق کائنات کو پایا ہے وہ اپنے آقا کی محبت کو آسودہ زندگی کی اساس کہتے ہیں کہ اسی اچھاؤں میں انسانی رشتوں کی رونقوری کا ہر سیکنا جاسکتا ہے۔ مقبرہ دارانی ان سیرت نعت لکھنے والوں میں شمار ہوتے ہیں جن کی نعتیں عمومی اور خصوصی شہرت و مقبولیت تک پہنچی ہیں۔ پاکستان، ہندوستان اور عرب ممالک میں مقبرہ دارانی کی نعتیہ آواز سنی جاتی ہے۔ پڑھی جاتی ہے۔ اور محسن میں لائی جاتی ہے ان کے بیشتر اسلوب استعاراتی ہیں جس کی بنا پر ان کی نعتیں فطرتی روح کی پکار بن گئی ہیں جو فن کے اعتبار سے بھی آواز اور خوبصورت ہیں اور اپنی محبت میں بھی بحر و اتر پیر میں تک پہنچ جاتی ہیں۔ رسول اللہ کے لکھنے والے کو ہر کہ خصوصاً طور پر اپنی نعتوں کا موضوع اعجاز رحمانی کی پندہ بندی کی بنیاد ہے۔ ان کی بیشتر نعتیں ہمیں تاریخی عملی و فکری کو نامیوں کا احساس دلاتی ہیں ان کے اسلوب میں آسان لفظ اعتبار پائے جاتے ہیں۔ وہ عمومی آواز کی نعت لکھتے ہیں اور اجتماعی شہرت حاصل کر لیتے ہیں۔ مسرور کیفی

نے نعتیں بہت لکھی ہیں۔ ان کی کئی کتابیں شائع ہو کر سامنے بھی آچکی ہیں۔ نعتوں میں وہ اپنے جذباتوں کے کندن کو اور اپنی عقیدتوں کی تپش کو چمکاتے رہتے ہیں وہ چھوٹے چھوٹے لفظوں میں لکھتے ہیں اور اپنی خود کلامی کو جسم و جان کی آسودگیوں کا سبب بنا لیتے ہیں۔ مسرور کیفی کا اسلوب ایک ایسی چنگاری ہے جو ہواؤں میں اڑتی ہے روشن ہوتی ہے لیکن بجھتی نہیں ہے۔

گزشتہ چند دہائیوں میں ان نعت نعتیں لکھی گئی ہیں اور سینکڑوں کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کی فرست لکھنا تو محال ہے لیکن جو چند نام یادداشت میں ہیں ان میں عبا اکبر آبادی، سلیم گیلانی، عقیل ہوشیارپوری، محشر رسول مگرمی، احسان دانش، تابش دہلوی، راغب مراد آبادی، محشر بدایونی، شاعر لکھنوی، اقبال عظیم، اعظم چشتی، اقبال شوقی، عارف عبدالستین، ختم رومانی، سہبا اختر، عبدالعزیز خالد، حافظ لدھیانوی، مبہم مہراوی، قمر ہاشمی، صابر کوثر صاحبزادہ نصیر خالد احمد، اختر لکھنوی، اقبال صفی پوری، محمد علی طلحوری، عاصی کرنالی، جمیل عظیم آبادی صدیق فتح پوری، خالد عرفان، منیر رحمانی، قمر دارانی، مسعود عظیم آبادی اور امید فاضلی شامل ہیں۔

شمیم احمد نے نعتیہ شاعری پر لکھتے ہوئے کہا ہے کہ ”حیات نو کا مرکزی جوہر حضور کی ذات گرامی ہے جو ایک مثالی اور با عمل معاشرتی نصب العین کا وہ مینارہ روشنی ہے جو پوری انسانی تاریخ میں ایک آئینہ مل معاشرے کی تعمیر کرتا ہے اور اسے اپنے ہاتھوں سے عمل میں بھی لے آتا ہے۔ جدید نعتیہ شاعری کی روح کوئی مذہبی تشخص نہیں ہے بلکہ وہ انسانی تہذیبی اور فکری شعور ہے جس نے دنیا کو ایک نئے موڑ سے اور ایک نئے جہت عمل سے آشنا کیا ہے۔“ مدحت رسالت نامیہ کے امتیازات کے اس مختصر تجزیے کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ نعتیہ شاعر کے سامنے صرف ایک صنف سخن کی ضرورتوں کا مسئلہ ہی نہیں ہوتا بلکہ عظمت کی بے حد بے حساب رفیس، خیال و احساس کے لئے اونچی اڑانوں کا سبب بنتی ہیں جہاں جنبش پر خود اعتمادی چاہتی ہے۔ نعت ایسے سچے جذبات اور ایسے پاکیزہ خیالات کی تصویریں آتارہی ہے جو ہر اعتبار سے محترم سمجھی جاتی ہیں۔ نعت شاعر کے ذہن و ضمیر کی آواز ہوتی ہے بلکہ پورے وجود کا اظہار ہوتی ہے۔ مدح رسول عمومی اوصاف کا تذکرہ نہیں ہے دیکھنے میں آیا ہے کہ جو شاعر ہر کسی کی تعریف میں مبالغہ کی حدوں کو پار کر کے رائی کو پھاڑنے کا فن جانتے تھے وہ مدحت رسول میں ایسے ڈولیدہ بیان ہوئے کہ ایک شعر بھی نہ لکھ سکے۔ سلی جذبات کے اور مادی خواہشات کے لوگ نعت کے قابل نہیں ٹھہرتے۔ نعت لکھنے کے لئے ضروری ہے کہ حضور اکرم کے حالات و واقعات سیرت اور ان کی تمام فکری و عملی قلیوں کا مطالعہ کیا جائے تاکہ جدت طرازی کے درمیان غلو آرائی سے بچا جاسکے۔ امیر حسن سنجری نے خواجہ نظام الدین اولیا سے شاعری میں مبالغہ کے بارے میں دریافت فرمایا تو آپ نے جواب دیا کہ ”خواجہ صاحب نے لکھتے

والے کے ہر منہ ہونے کو ضروری قرار دیا ہے اور اشارہ کیا ہے کہ شعری صداقت حسن و اثر پذیری میں اتھارنے کا سبب بنتی ہے۔ ذات مدوح کے اوصاف سے بے خبری یا فریب خوردگی توصیف کے بجائے ترویج بن جاتی ہے۔ نعت میں شعری تلازمات اور عظمت رسولؐ کے مقام کا شعور نعت کو ادب عالیہ میں برتر مقام دلا رہا ہے اور ایسا قرینہ احرام رسالتؐ کے حوالے سے شہرت و سعادت کی علامت بن جاتی ہے۔ ہمارے عہد کی نعت گوئی کوئی دھڑکنی چیز نہیں ہے یہ ہمارے پیچیدہ ترین ابلاغ اور پر غور جذبات سے دھکی ہوئی شاعری ہے جس سے نعت گوئی کے سرمائے میں جدید تر اسالیب کا وہ بھرپور تجربہ شمل ہو گیا ہے۔ جو نعتیہ شاعری کو باقاعدہ فن کی شکل دیدے گا۔ نعتیہ شاعری کوئی صنف فن نہیں ہے ایک عظیم موضوع ہے جس کے حوالے سے آخر میں ایک بات کا تذکرہ اور کرنا چاہوں گا کہ ادب کی شاعری کے ایسا ہی موضوعات کائنات انسانی اور ان دونوں کے درمیان پیدا ہونے والے فطری و فکری سوالات و واقعات ہیں لیکن نعتیہ شاعری کا مرکز اور اس کا دائرہ اور اس کے احاطے کے تمام پہلوؤں پر ایک عظیم ذات ایک اکمل ترین انسان اور ایک لازوال نام سے وابستہ ہیں۔ رسول اللہؐ ایک ایسے مدوح ہیں اور ایک ایسا موضوع ہیں جن کی انفرادیت کو جن کی یکسانی کو اور جنہ کی بے گنہاری کو ان نکت اسالیب میں لکھنے کے بعد بھی کوئی قلم اپنی تحریر پر آسودہ نہیں ہوا ہے۔ رسول اللہؐ کی مہبت لازوال کو لکھنے والے تمام ہاتھ شرمندہ ہیں کہ وہ رحمت عالمین کی مکمل تصویر انکسار سے کام لیں اور ایسا بزرگ سال سے ضیف اسدی کی طرح بھی دعا کر رہے ہیں کہ

درب سے تیرا ہے کہ تامل ہو وہ ہم
نعت ابھی قرض ہے قرضوں و ہم

کتب فخر شاعر و ادیب راہبا رشید محمود کا کتب فخر علمی و تحقیقی مجلہ

ماہنامہ "نعت" لاہور

جس کا مطالعہ نعت و نعت گوئی کے والے تمام افراد کیلئے ناگزیر ہے

لی ۱۰۰۰-۱۲۰۰-۱۳۰۰-۱۴۰۰-۱۵۰۰

تحریر: مولانا محمد رفیع - لاہور - ۵۳۵۰۰

چند مزید نعت نمبر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی

مکرم نمٹ کا لچ شاہد رہ لاہور کے دو جلدوں پر مشتمل نعت نمبر کے آخر میں مطالعات نعت کے

زیر عنوان حصے میں "پاکستان میں نعت نمبروں کی روایت" کے عنوان سے راقم الحروف نے ایک تعارفی مضمون تحریر کیا تھا جس میں پاکستان میں شائع ہونے والے 26 نعت نمبروں کا ذکر کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے ایسے مضامین حرف آخر نہیں ہو سکتے کیونکہ تحقیق و اشاعت کا کام آگے بڑھتا رہتا ہے۔ چنانچہ اس مضمون کی اشاعت کے بعد کئی ایک نعت نمبر طبع ہو چکے ہیں جن کا مختصر سا تعارف حاضر ہے۔ یہاں یہ امر بھی واضح کرتا چلوں کہ تذکرہ بالا مضمون میں محبوب (لاہور) اور شاعری (راولپنڈی) کے مختصر نعت نمبروں کا تذکرہ نہ ہو پایا تھا جب کہ محراب و منبر (کراچی) کے نعت نمبر کے بارے میں نمبر نہ دیکھ پانے کی وجہ سے اشاعت کے بارے میں تو مطلع کر دیا گیا تھا لیکن مندرجات کے باب میں خاموشی (بہ امر مجبوری) اختیار کی گئی تھی بہر حال زیر نظر مضمون میں امکانی حد تک معلوم و دستیاب نعت نمبروں کا ذکر کیا جا رہا ہے تاہم اس تحریر کو اوج کے نعت نمبر جلد دوم کے میرے مضمون "پاکستان میں نعت نمبروں کی روایت" کا تسلسل ہی خیال کیا جائے۔

محبوب، مئی 1972ء

ماہنامہ "محبوب" لاہور کا نعت نمبر مئی 1972ء میں شائع ہوا مدیر اعلیٰ صائم چشتی اور مدیر احمد علی قائد شوقی ہیں۔ محبوب کے اس نعت نمبر کے 96 صفحات ہیں جس میں زیادہ حصہ نعتیہ کام پر مشتمل ہے چھ مضامین بھی طبع ہوئے ہیں جن میں میاں شیر محمد شوقی کے بارے میں بھی ایک مضمون شامل ہے۔

شاعری، اپریل 1984ء

کتاب لای "شاعری" کا راولپنڈی سے شائع ہونے والا 78 صفحات پر مشتمل نعت نمبر اپریل 1984ء میں طبع ہوا جس میں چھیا سٹھ شعراء کا نعتیہ کام شامل ہے مدیر اعلیٰ اختر امام رضوی اور مدیر امانت ندیم ہیں جب کہ مجلس ادارت میں رشید امجد اور راشد حسن رانا شامل ہیں۔ زیر نظر نعت نمبر میں حضرت ابو طالب سے لے کر محمد اہل نبی تک عربی اور فارسی کے چند ایک معروف شعراء کے ساتھ ساتھ اردو نعت کا ایک قابل قدر انتخاب شامل کیا گیا ہے نعت

نمبر میں شعراء کی ترتیب بہ اعتبار عدد ہے، تاہم نعت نمبر میں نثری حصہ شامل نہیں ہے کلام خاصا معیاری ہے لیکن اسے نعت کا جامع انتخاب قرار نہیں دیا جاسکتا۔

مخراب و منبر، اکتوبر تا دسمبر 1989ء

سہ ماہی مخراب و منبر کراچی کا 62 صفحات پر مشتمل نعت نمبر ماہ جزاۃ فرید الدین قادری کی ادارت میں اکتوبر تا دسمبر 1989ء کے شمارے کے طور پر شائع ہوا جس میں محمد عظیم الدین قادری، ڈاکٹر فلام بکچی، انجم، شمیم احمد اور مرشد علی خان کے مضامین کے ساتھ ساتھ دور حاضر کے تین شعراء کا نعتیہ کلام طبع ہوا ہے بعض شعراء کے کلام کے ساتھ ان کا چند سطری تعارف بھی دیا گیا ہے۔ شامل اشاعت زیادہ تر شعراء کا تعلق کراچی سے ہے کلام کا معیار ملا جلا ہے۔

اوج، 93-1992ء

گورنمنٹ کالج شاہدہ لاہور کے علمی و ادبی مجلہ اوج کا دو جلدوں پر مشتمل نعت نمبر 1993ء کے آخر میں طبع ہوا اس نمبر کی ترتیب و تدوین اور ادارت کا اعزاز اقم الحروف کے حصے میں آیا۔ مجلے کے سرپرست پروفیسر میاں مقبول احمد (پرنسپل) اور طالب علم مدیران محمد ریاض اور علی احمد ہیں جلد اول 720 اور جلد دوم 736 صفحات پر مشتمل ہے دونوں جلدوں میں 40 صفحات مقامات مقدسہ اور کالج سے متعلق تصاویر کے لئے مخصوص ہیں۔ یوں یہ نعت نمبر تقریباً 1500 صفحات پر مشتمل ہے نعت نمبر کو 33 ذیلی عنوانات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے جن میں نعت گوئی، ملت رحمتی، نعت غرور و فن، نعت پیست، نگر نگر میں نعت، پنجاب میں نعت، نعت گو شعراء سے قلمی مذاکرہ، نعت چند موضوعات، اردو عربی اور پنجابی نعت کے مطالعات و انتخاب، نعت تحقیق و متقنین، نعت کتابیات (اردو، پنجابی، سندھی) نعت خوانوں سے قلمی مذاکرہ، مختلف زبانوں میں نعت (تاریخ و تعارف) نعت ہی نعت (بائیں زبانوں میں نعت کے نمونے) نعت خوانی، غیر مسلم شعراء کا نعتیہ کلام اور مطالعات نعت جیسے متنوع عنوانات ہیں اوج کا نعت نمبر کیا ہے اور کیا نہیں ہے اس حوالے سے اخبارات و رسائل میں تبصرے شائع ہو چکے ہیں یہاں نعت نمبر کے حوالے سے صرف تین اہل علم کی آراء درج کی جاتی ہیں۔ آپ نے اپنے نام اور کام کی رعایت سے جو نعت نمبر یا یہ کام سرانجام دیا ہے اس کی بناء پر ہی ردی کی زبان میں یہ کہنے کا حق رکھتے ہیں کہ

نہ شیم نہ شب پرستم نہ حدیث خواب گویم
نہ آفتاب ہمہ آفتاب گویم
(پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

آپ کے رفقا کار کی محنت اور شینگی نے اس وسیلے سے شاہدہ گورنمنٹ کالج کو امر کر دیا ہے ان کتابوں کی روشنی سے میرا گھر روشنی سے بھر گیا ہے۔
(سید ضمیر جعفری)

آپ نے بڑا کام کیا اور بڑے سلیقے سے کیا ایسے ہی کام ہوتے ہیں جن کے بارے میں بجا طور پر کہا جاتا ہے کہ توفیق ایزدی کے بغیر عمل یا ممکن نہیں ہوتے! میرا احساس یہ ہے کہ اس کار بے مثال کے لئے وہاں آپ کا انتخاب ہوا۔ جہاں کے اذن اور اشارے کے بغیر انسان سے کچھ ممکن نہیں یہ صورتحال باعث رشک اور لائق فخر ہے (پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن)

سیرت طیبہ، اگست تا اکتوبر 1993ء

سیرت طیبہ کراچی کا 130 صفحات پر مشتمل نعت نمبر حصہ اول عبدالعزیز عینی کی ادارت میں شائع ہوا جس میں عربی نعت کی تاریخ اور ابتدائی سرا یہ، برصغیر کے قدیم نعتیہ قصائد، 47ء کے بعد نعت گوئی حب رسول اور پشتون شعراء پنجابی زبان میں نعتیہ شاعری جیسے موضوعات پر مضمون نگاروں نے جگہ جگہ انداز سے مختصر مضامین تحریر کئے ہیں جب کہ مولانا ضیاء القادری، منور بدایونی اور حفیظ آسب کی نعت نگاری بھی مختصر مضامین کی شکل میں زیر بحث آئی ہے نعت نمبر میں چند ایک شعراء کے علاوہ زیادہ تر کراچی سے متعلق شعراء کا نعتیہ کلام بھی طبع ہوا ہے۔

سیرت طیبہ، نومبر 93ء تا جنوری 1994ء

سیرت طیبہ کا 128 صفحات پر مشتمل نعت نمبر حصہ دوم میں آتش دہلوی، ضیف اسعدی، مظفر وارثی، بنزاد لکھنوی، صبا اکبر آبادی اور صبیح رحمانی کی نعتیہ شاعری زیر بحث آنے کے ساتھ ساتھ بلوچی اور سندھی زبانوں میں نعت پر مختصر مضامین بھی شائع ہوئے ہیں فن نعت اور آداب نعت گوئی کے حوالے سے بھی خیال انگیز مضامین لکھے گئے ہیں جب کہ کچھ نعتیہ کلام بھی نمبر کی زینت بنا ہے برصغیر کے نعتیہ قصائد اور عربی نعت کی تاریخ کے حوالے سے پہلی جلد میں شائع ہونے والے مضامین کی دوسری اقساط بھی شامل اشاعت ہیں مجموعی طور پر سیرت طیبہ کے دونوں شمارے نعت کے حوالے سے بنیادی موضوعات کو اپنے دامن میں سیٹھے ہوئے ہیں۔

القول السدید، مارچ تا مئی 1994ء

ماہنامہ القول السدید لاہور کا شمار مارچ تا مئی 1994ء محمد طفیل اور جاوید اکبر قادری کی زیر ادارت 287 صفحات پر مشتمل نعت نمبر کے طور پر شائع ہوا ہے جس میں اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا بریلوی کی نعت نگاری کے حوالے سے اور اسلے کے علاوہ مولانا اختر الحامدی، راجا رشید محمود، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، جلیل قدوائی اور محمد اسماعیل رضا ذبح کے طویل اور مختصر

مضامین شائع ہوئے ہیں۔ صفحہ 56 سے آخر تک ”ثنائے مصطفیٰ بہ انداز امام احمد رضا“ کے عنوان سے اعجاز اشرف انجم کی تالیف نعت نمبر کا حصہ ہے جس میں فاضل مرتب نے مولانا احمد رضا کی مختلف زمینوں میں مولانا حسن رضا سے دور ماضی تک کے معروف اور غیر معروف شعراء کا نعتیہ کلام ترتیب دیا ہے۔ اعجاز اشرف انجم کی زیر نظر کتاب (مشمولہ نعت نمبر) کے صفحہ 56 سے 72 تک میں کتاب کے تعارف اور دیباچوں کے طور پر پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، محمد حنیف رائے، پریشان خٹک اور ڈاکٹر انعام الحق کوثر کی تحریریں شامل اشاعت ہیں جن میں فاضل مرتب کی کاوش کی تحسین کے ساتھ مولانا احمد رضا کی نعتیہ شاعری زیر بحث آئی ہے۔ یوں یہ نعت نمبر نیا وی طور پر مولانا احمد رضا بریلوی کی نعت نگاری اور اس کے اردو نعت پر اثرات کے حوالے سے پاکستان بھر میں شائع ہونے والے نعت نمبروں میں ایک امتیاز رکھتا ہے۔

ہلال، 30 مئی 1994ء

ماہنامہ ہلال راولپنڈی کا دو صد صفحات پر مشتمل صوری اعتبار سے انتہائی خوبصورت نعت نمبر مئی 1994ء کے آخر میں محمد ممتاز اقبال ملک کی زیر ادارت شائع ہوا جس میں آداب نعت (ڈاکٹر ریاض الحسن گیلانی، قرآن حکیم میں نعت رسول (ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی) نعت اور ختم نبوت (شیر حسین شاہ زابد) کے موضوعات پر مقالات طبع ہوئے ہیں جب کہ حروف جمعی کی ترتیب کے ساتھ صفحہ 37 سے آخر تک قدیم اور جدید دور سے متعلق معروف اور غیر معروف شعراء کا نعتیہ کلام طبع ہوا ہے فاضل مدیر نے اس سے قبل ہلال کے مختلف سالوں میں ایمان افروز سیرت نمبر شائع کئے ہیں زیر نظر نعت نمبر اسی پاکیزہ سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ نعتیہ شاعری کے انتخاب میں مدیر نے ایسا نعتیں شامل نہیں کیں جن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو تو، تم، تیرا اور تمہارا سے خطاب کیا گیا ہو۔ اس طرح کا اہتمام شام و سحر لاہور کے نعت نمبروں میں خالد شفیق نے بھی کرنا شروع کیا تھا۔ طباعت کے عمدہ معیار کے حوالے سے یہ نعت نمبر اب تک شائع ہونے والے نعت نمبروں میں امتیازی مقام رکھتا ہے۔

معروف شاعر و نقاد عزیز احسن کا تنقیدی مقالہ

”نعت، شعریت اور شریعت“

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر

انجم نعت ۲۵، ۱۔ لی ایڈیٹی فیت فیروز شاہی جونیہ نمبر ۱۱ کراچی

نعتیہ شاعری میں ہائیکو کی روایت.....

صبح رحمانی

ہم جس دور میں سانس لے رہے ہیں وہ سانس ہی تیز رفتاری کا ایک ایسا دور ہے جس میں تمام اشیاء چند روز بعد پرانی ہو کر اپنی جاذبیت کھوری ہیں۔ یہ صورت حال ہمیں زندگی کی ہر سطح پر دکھائی دے رہی ہے اور اسی عمل کا انعکاس ہمیں ادب میں بھی دکھائی دیتا ہے اور خصوصاً ”اردو شاعری میں جس نے اپنی کم عمری کے باوجود ہمیں کئی تجربات سے آشنا کروایا ہے۔ یہ تجربے زبان کے بھی ہیں، اسلوب و اظہار کے بھی اور ہیئت کے بھی۔ ہیئت کے ضمن میں شعری تجربوں کے کئی نام گنوائے جاسکتے ہیں مثلاً آزاد نظم، نثری نظم، سانیٹ، تراخیل، کنوژ اور پروز پونم وغیرہ یہ تمام اصناف شعر انگریزی اور فرانسیسی ادب کے ذریعے اردو ادب میں داخل ہوئیں اور ان کی کسی قدر پذیرائی بھی ہوئی لیکن وہ جتنی آب و تاب سے چمکی تھیں ان میں سے اکثر اتنی ہی تیزی سے گمنا گئیں۔ انہی غیر ملکی اصناف سخن کے ہمراہ پچھلے چند سالوں سے ایک اور صنف اپنے قدم اردو شعر کی سرزمین پر بٹا چکی ہے لیکن یہ صنف شعر انگریزی یا فرانسیسی ادب کے برعکس جاپانی ادب کے ذریعے اردو میں متعارف ہوئی ہے۔ ہائیکو کی صحیح پہچان کے سلسلے میں جاپانی قوفصل خانے کراچی نے ایسے جامع اور نفوس اقدامات کئے ہیں جن کی بدولت اس کا حلقہ دن بدن وسیع تر ہوتا جا رہا ہے اور اس کے لکھنے پڑھنے والے پوری اردو دنیا میں موجود ہیں۔ علاوہ ازیں، دوسری اصناف سخن کی طرح ”ہائیکو“ بھی اردو کے سارے ادبی، رسائل و جرائد میں جگہ پارتی ہے۔

اس تجزیے کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اردو شاعری اپنی کسی بھی مروجہ ہیئت میں جزوی یا کلی تبدیلی کا تجربہ برداشت کر سکتی ہے اور اردو میں ہائیکو کے نام سے ہونے والی شاعری بھی اسی ارتقائی عمل کی ایک کڑی ہے اردو ہائیکو کی عمر زیادہ نہیں لیکن جس تیزی سے ہائیکو تخلیق کئے گئے اور کئے جا رہے ہیں اس سے بخوبی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہماری تخلیقی قوت کتنی جاندار اور روح عصر سے کتنی ہم آہنگ ہے اس ضمن میں ہمارے نقادوں کی خدمات بھی قابل قدر ہیں جنہوں نے اپنے بے لاگ تبصروں اور تعمیری تنقید کے ذریعے ہائیکو کی ہیئت، جذبے، خیال اور عروضی پابندی کی نشاندہی کی ہے۔ یہ بات خوش آئند ہے کہ ہائیکو کی تخلیق کے ساتھ ساتھ تنقید نگاروں کی ایک بڑی تعداد شجیدگی سے اس نوزائیدہ صنف شعر کو رطب و یابس سے محفوظ کرنے کے لئے کوشاں ہے۔

اب تک اردو ہائیکو کے سلسلے میں جو اہم تحریریں سامنے آئی ہیں ان میں ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر ابو الخیر کشنی، ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر اے بی اشرف، پروفیسر سحر انصاری، پروفیسر محمد امین،

میں ملک، ڈاکٹر بشیر سیفی، امین راحت چغتائی، علی فرشی، رشید نثار، خاور اعجاز، قرۃ العین طاہرہ، شادی بھائی اور رفیق سندیلوی کے مضامین خصوصیت سے قابل ذکر ہیں اردو ہائیکو کی شناخت اور اس کے اندر خیال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جا رہا ہے لیکن ہمیں اس مضمون میں صرف ہائیکو میں نعت نگاری کا جائزہ لینا ہے اس لئے ہم ہائیکو کی فنی شرائط اور خصوصیات پر صرف ڈاکٹر قربان فتح پوری کی رائے پیش کر کے بات آگے بڑھاتے ہیں اس پر اگر ارف سے ہائیکو کی فنی شرائط سے بخوبی آگاہی ممکن ہے

”ہائیکو ہائیکو کا خاص وزن و آہنگ مقرر ہے یہ وزن و آہنگ کم سے کم 17 ارکان پر مشتمل ہوتا ہے یعنی پہلا اور تیسرا مصرع صرف پانچ پانچ صوتی آہنگوں اور دوسرا مصرع سات آہنگوں سے بنتا ہے اردو میں بحر متقارب سے اس کے اوزان کو اس طور پر ظاہر کر سکتے ہیں

فعلن فعلن فعلن ۵
فعلن فعلن فعلن فعلن ۷
فعلن فعلن فعلن ۵

ہائیکو میں صرف تین مصرعے ہوتے ہیں وہ بھی قافیوں سے آزاد پہلا اور تیسرا مصرع باعتبار تعداد آہنگ یکساں اور مساوی دوسرا مصرع ان مصرعوں سے بھر دیا جاتا ہے موضوع کے اعتبار سے ہائیکو کا تعلق نمونہ ”مذکر فطرت اور موسموں کی خوشگوار اور رومانی طبیعت کی مثال“ سے متعلق ہوتا ہے۔ (تقریبی اور تجزیاتی صفحہ نمبر 25 اور 26 مطبوعہ 1987ء) (مجموعہ خاتہ پاپان کراچی)

یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ شروع میں ہائیکو کی فہم کو سختی سے اپنایا گیا لیکن اب شعراء ان باتوں پر توجہ نہیں دے رہے ہیں بلکہ وہ ہے کہ ڈاکٹر ذہیر آغا نے ہائیکو کے فن سے بے اعتنائی سے دالے شعراء کو یہ سمجھ دیا ہے کہ

”ہائیکو کے مزاج کو غور رکھنا چاہئے کہ اردو میں پہلے سے چھائی (سہ جہتی) کلیتے کا عام مزاج ہے اس لئے اگر ہائیکو کے اصل مزاج کو غور و اعتناء سمجھا گیا تو اس بات کا خطرہ ہے کہ ہائیکو اردو میں چھائی میں ضم ہو جائے گا“

(اردو ادب راولپنڈی مطبوعہ اگست 1985ء)

چنانچہ اردو میں ہائیکو نہایت کامیاب رہا اس بات سے نہیں بھڑکتا کہ اردو ہائیکو موسمی مزاج رکھنے والے مذہب کو دوتا ہے اور کسی نہ کسی خصوصیت کا ارتقا تکمیلی رہا ہے اس کے موضوعات زندگی کی بھائی دہی رنج و غم کی جھلکیں کے گرد گھومتے ہیں اس ضمن میں سرشار صدیقی کے وہ ہائیکو بھی قابل توجہ ہیں جن سے مختلف شخصیات کو موضوع ہمارے کے ہیں۔ یہ ظاہر نگاری ہائیکو کو ایک فنی صفت سے اٹکا کر دیتا ہے۔ پاکستان میں علمی، تخلیقی اور تخلیقی سرگرمیاں قرآن، حدیث، تفسیر اور حدیث کے ذریعہ ہوتی ہیں اور یہی ایک شعری مرکز میں کا تعلق ہے نعت گوئی مقبول سے ہونے لگی ہے۔ یہاں یہ ہے کہ اپنے انداز کے پہلے ہی مرے، ہائیکو کہنے والے شعراء

نے اس نعت کے ذمہ داریوں سے ہٹنا کر کے سہی کی ہے۔ جن ہائیکو نگاروں نے اپنے ہاں نعت کا باقاعدہ اہتمام کیا ان میں انجم اعظمی، عظیم صبا نویدی، ڈاکٹر ریاض مجید، سرشار صدیقی، محمد اقبال ٹہی، اکرم کلیم، مظفر وارثی، رضی الدین رضی، سید قرباشی اور راقم شامل ہیں اس کے علاوہ بھی کچھ شعراء نے اکاؤ کا نعتیہ ہائیکو کئے ہیں۔ ان ہائیکو نعتوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ ان شعراء نے ہائیکو کے ایمانی اظہار سے فائدہ اٹھا کر سرور کو نعت کی مدح سرائی میں اپنی عقیدت مندی اور اخلاص کا اظہار ایک نئے انداز سے کیا ہے۔ ان ہائیکو نعتوں میں جس جامع اشاریت اور بلیغ رمزیت کا احساس موجود ہے وہ ہائیکو کی محاکاتی فضا کو مزید تقویت بخشتا ہے آئیے اس گلستان نعت کی سیر کریں جسے ہمارے ہائیکو نگاروں نے اپنے غلوں کی خوشبو اور فکر کی روشنی سے آراستہ کیا ہے۔

سید عظیم الدین المعروف عظیم صبا نویدی اردو کے علمی اور ادبی حلقوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ان کا تعلق بھارت کے صوبے تامل ناڈو سے ہے لیکن ان کی شخصیت اور شاعری سے ہندو پاک کے تمام اہل علم خوب واقف ہیں وہ بے شمار کتابوں کے مصنف ہیں لیکن نعت گوئی سے انہیں خاص شغف ہے ان کی نعتیہ کتب میں ”مراۃ النور“ (نعتیہ کلام مطبوعہ 1988ء) ”نور السموات“ (نعتیہ سانیٹ کا مجموعہ مطبوعہ 1990ء) اور ان کے نعتیہ کلام کے انتخاب کا مجموعہ ”ن“ (مطبوعہ 1990ء) مرتب ڈاکٹر محبوب پاشا شامل ہیں عظیم صبا نویدی نے نعتیہ ہائیکو کی تخلیق پر بہت توجہ دی ہے ان کے دو ہائیکو نظموں کے مجموعے ”تریلے“ (مطبوعہ فروری 1986ء) اور ”شعاع شرق“ (مطبوعہ مارچ 1987ء) میں زبور طبع سے آراستہ ہوئے ان دونوں مجموعوں میں حمدیہ و نعتیہ ہائیکو نظمیں خاصی تعداد میں موجود ہیں

وہ نبوت کے آج کے حق دار
آدمیت کی اولیں تصویر
وہ ہیں خیر الامم، شاہ ابراہ
نور ارض و سماں کامل
واقف راز جوہر کوئین
شاہ کون و مکان، عرب کا دل

آپ ہی آپ اول و آخر
آپ کا فیض روز محشر تک
آپ کا نور ساتوں عالم پر
وہ صدف آشنا گہر واقف
سرور کائنات، شاہ دین
جو ہر شیوہ نظر واقف

(تریلے ص 111-112)

وہ اک جام توحید کا لب پہ لب
وہ اک میکدہ نوری آیات کا
نبوت کا دل، تاج دار عرب
وہ انسانیت کا چمکتا نصیب
ہدی کا تصور مٹاتا ہوا
غلوں و وفا، نیکیوں کا نعتیہ

وہ اک منع علم و فن کا جلوس
وہ خیر البشر وہ ہے خیر الامم
ہے ارض و سما کی نگاہوں کا نور
جمال شعور زمیں آسمان
سرپا جگلی سرپا غلوس
وہ ہے سب دھڑکتے دلوں کا بھرم
(شعاع شرق صفحہ نمبر 24، 25)

محمد اقبال نجفی اپنی سوچ اور جدید حسیت کے حوالے سے اپنے عہد کے شعراء میں نمایاں دکھائی دیتے ہیں ان کی نعتیہ تخلیقات میں "آپ کی باتیں" (مطبوعہ 1988ء) اور "نعتیہ ہائیکو" (مطبوعہ 1990ء) شامل ہیں محمد اقبال نجفی کو "نعتیہ ہائیکو" کتابی صورت میں پیش کرنے کی اولیت حاصل ہے ان سے پہلے یا ان کے بعد عمل نعتیہ ہائیکو پر مشتمل اردو میں کوئی اور کتاب شائع نہیں ہوئی 112 صفحات کی اس کتاب میں 8 حمدیہ ہائیکو اور 184 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں کچھ ہائیکو ملاحظہ فرمائیں

ہو محمد یا احمد و خالد
تیری چاہت کا مجرہ دیکھوں
سب سے مشکل کے یہ ستارے ہیں
سانس ٹوٹے تو میرے ہونٹوں پر
آپ کے نام کتنے پیارے ہیں
نام تیرا ہو جام تیرا ہو

کتنی مدیاں گزر گئیں لیکن
تیری باب سی دیکھ لیا
کویت کو ارتقاء کے لئے
آدمیت کو ناز ہے تجھ پر
تیری ہستی ہے خیر کا پیکر
تجھ کو خیر لا نام کہتے ہیں

جدید دور میں مظفر وارثی نے نعت گوئی میں کئی نئے اسالیب کا اضافہ کیا ہے اور جدید زندگی کی

مجموعی کیفیت سے اپنے اسالیب اور پیرایہ اظہار میں عذرت پیدا کی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے عہد کے نعتیہ مہر نامے پر بالکل الگ اور نمایاں حیثیت کے حامل دکھائی دیتے ہیں۔ مظفر وارثی کے کئی نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں ان کے مجموعے کعبہ عشق مطبوعہ 1989ء میں صفحہ 169 اور 170 پر 6 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں کچھ ملاحظہ ہوں

عازن تیری سب از گئے
جس طرف سے بھی ہو ان کا گذر
راستے حلی کی جانب مڑ گئے
نور ہے اور نور سے آدم کی ہے
پہمت پہ چڑھ کر دف بجائی ساتتیں
آدم آدہ نوش عالم کی ہے

کیا کہوں کیا ہے مظفر ان کی ذات
میں جو سمجھا ہوں تو سمجھا ہوں میں
یہ جہاں ساحل سمندر ان کی است

ڈاکٹر ریاض مجید کی شخصیت فردغ نعت کے لئے مصروف عمل بے شمار اشخاص میں نمایاں حیثیت کی حامل ہے وہ بیک وقت ایک جدید لب و لہجے کے توانا شاعر، ایک معتبر نقاد اور نعت کے ایک عظیم معق کی حیثیت سے خاصی شہرت رکھتے ہیں "اردو میں نعت گوئی" پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔ حنی علی اثا (مطبوعہ اپریل 1991ء) ان کی پنجابی نعتیہ ہائیکو پر مشتمل کتاب ہے۔ سر مای "ادبیات" شمارہ 25 جلد 6 میں ڈاکٹر صاحب کے چند پنجابی نعتیہ ہائیکو کا اردو ترجمہ شائع ہوا ہے پنجابی کے ان نعتیہ "ہائیکو" کو ترجمے کے ذریعے اردو کا لباس انجم سلیمی نے پہنایا ہے ملاحظہ فرمائیں

ہائیکو میں لکھوں میں تیری نعت
جب بھی کاغذ پہ نام اس کا لکھوں
پہنچے پنجاب سے ثناء تیری
چاروں اطراف مرے مک انھیں
چڑھتے سورج کی سرزمین اوپر
نافہ کھل جائے نعت گوئی کا

سبز گنبد کے سائے میں دنیا
اسن اور عافیت میں رہتی ہے
یہاں سورج بھی چھاؤں دیتا ہے

پروفیسر انجم اعظمی مرحوم ایک پختہ کار اور جدید حسیت کے شاعر اور معتبر نقاد تھے انہوں نے تنقید، پابند شاعری اور نظموں کے حوالے سے جو کچھ بھی لکھا اسے ادبی دنیا میں بڑی اہمیت دی گئی انہوں نے کچھ نعتیہ ہائیکو بھی لکھے لیکن افسوس وہ کہیں چھپ نہ سکے ان کا ایک نعتیہ ہائیکو ملاحظہ فرمائیں

آپ کا دست مبارک اغوا
شہر و صحرا میں بہت دور تلک چڑھا تھا
چاند دو ٹکڑے ہوا

(مطبوعہ چری اور چینیلی صفحہ 94 مطبوعہ 1987ء)

سرشار صدیقی کا نام جدید اردو شاعری میں ایک معتبر نام ہے انہوں نے کم و بیش تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں "اساس" (مطبوعہ 1990ء) ان کا نعتیہ مجموعہ ہے جس میں پابند نعتیں اور آزاد نعتیہ نظمیں شامل ہیں سرشار صدیقی کے انفرادی لب و لہجہ اور توانا و تازہ اسلوب نے انہیں عصر حاضر کے نعت گو شعراء میں ایک منفرد مقام کا حامل ٹھہرایا ہے اساس کی اشاعت کے بعد انہوں نے کچھ نعتیہ ہائیکو بھی لکھے ہیں ملاحظہ فرمائیں

یہ میرا ایمان
اک ناطق ہے اک مطلق
بیچے دو قرآن

اک رحمت کی نظر
دامن کا تو ذکر ہی کیا
بھر گیا میرا گھر

سجدوں کا حاصل
نام ان کا جیسے ہی آئے
جک جاتا ہے دل

اکرم کلیم معروف شاعر ہیں ان کی ہائیکو نظموں کا ایک مجموعہ "ظائقے" کے نام سے 1987ء میں شائع ہوا ہے اور اس مجموعے کا ذکر راجا رشید محمود (جو نعتیہ ادب کے ایک ژرف بین اور وسیع الطالعہ ناقد ہیں) نے اپنی کتاب "پاکستان میں نعت" (مطبوعہ 1994ء) کے صفحہ نمبر 63 پر کیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ اس مجموعے میں 8 حمدیہ ہائیکو اور 13 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں اکرم کلیم کے نعتیہ ہائیکو ملاحظہ فرمائیں

عالم بے بات میں میں بھی
تیری نسبت کے ساتھ زندہ ہوں
تجھ سے کتنا تو مر گیا ہوتا

یا محمد ترے فقیروں کی
شان و شوکت عجیب دیکھی ہے
ان کی ٹوکریں بادشاہی ہے

(اکرم کلیم مطبوعہ نعت کائنات صفحہ نمبر 808 مرتبہ راجا رشید محمود)

رضی الدین رضی کے دو نعتیہ ہائیکو ماہنامہ شام و سحر کے نعت نمبر 6 میں چھپے ہیں

چار سو نظموں کی آمد می تھی
ہر طرف تیری گلابی ہوا
آپ آئے تو روشنی تھی

ان کی تعریف میں کروں کیسے
نعت لکھوں تو کس طرح لکھوں
مجھ کو الفاظ ہی نہیں ملتے

(رضی الدین رضی ماہنامہ شام و سحر نعت نمبر 6 صفحہ نمبر 486 مطبوعہ 1987)

رضی الدین رضی کی چار نعتیہ ہائیکو نعت کائنات میں شائع ہوئے ہیں جن میں سے مندرجہ بالا ایک ہائیکو اسی تہذیبی کے ساتھ اس طرح لکھا گیا ہے

تیری تعریف ہم کریں کیسے
ہم تو لڑائی کا نام ہیں جسے
ہم کو الفاظ ہی نہیں ملتے

(رضی الدین رضی "نعت کائنات" صفحہ 808 مرتبہ راجا رشید محمود)

صہب شاعر اختر مار ایک طویل حصے سے قرآن و تہم سے وابستہ ہیں ان کی ایک نعتیہ ہائیکو ملاحظہ فرمائیں

زیت کیسے ٹکٹ کھائے گی
موت مجھ کو سلام کرتی ہے
میں محمدؐ کا امتی ٹھہرا

(اختر شاعر ماہنامہ اوراق صفحہ 50 مطبوعہ جون جولائی 1989ء)

سید قمر ہاشمی کے نعتیہ ہائیکو ملاحظہ ہوں

چھوٹ کر ہاتھ سے گری لکوار
جب یسوی نے عزم قتل کیا
خواب سے آپ ہو گئے بیدار

دشمنوں کو ہٹا لیا اپنا
اور حلقہ گجوش پیادوں کو
یہ بھی انجاز ہے رسالت کا

سید قمر ہاشمی "نعت کائنات" صفحہ 807 مرتبہ راجا رشید محمود مطبوعہ 1994ء)

سلیم کوثر فوجان شعراء میں بہت ممتاز ہیں ان کی پہچان غزل ہے لیکن انہوں نے جو چند نعتیں کہی ہیں وہ نعتیہ ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی ایک نعتیہ ہائیکو ملاحظہ ہو

اس کا نام لکھو
جس کے نام کی برکت ہی
زندہ رکھتی ہے

(سلیم کوثر چیری اور چنبیلی صفحہ 27 مطبوعہ 1987ء)

بزرگ شاعر مقبول نعت کی کتاب "چشم خیال" مطبوعہ 1994ء میں یہ ایک نعتیہ ہائیکو شامل ہے

یکی وسیلہ ہے
صلی علی محمدؐ
میرا وظیفہ ہے

عزیز احسن (سابقہ عزیز صابری) اپنے مرتب کردہ مجموعہ نعت "جواہر النعت" (مطبوعہ 1981ء) کے حوالے سے دنیائے نعت میں خاصی شہرت پانچکے ہیں۔ وہ ایک کہنہ مشق نعت گو کے علاوہ نعت کے ایک بالغ نظر قاری بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے نعتیہ ہائیکو میں (5-7) کے اوزان کی پابندی کا بھی خیال رکھا ہے اور ہائیکو کے جاپانی مزاج کو بھی مد نظر رکھا ہے یعنی موسم اور اس کی گھکاریوں کے ذکر کے ساتھ ہائیکو تخلیق کیے ہیں۔ ملاحظہ ہوں

چاہت کی خوشبو
باغ رسالت سے پھیلی
ہر جانب ہر سو

کلیاں مدحت کی
ذالی ذالی پھول نہیں
باغ رسالت کی

موسم کے سب رنگ
آقا ہی کے دم سے ہیں
زندگیوں کے ڈھنگ

راقم الحروف نے بھی اپنے مجموعہ نعت ”جلالہ رحمت“ مطبوعہ 1993ء میں ہائیکو میں نعت کہنے کی روایت کو آگے بڑھانے کی سعادت حاصل کی ہے اس مجموعے میں 2 حصہ ہائیکو اور 10 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں کچھ پیش خدمت ہیں

صرف مدینے میں	یاد پیغمبرؐ
اور کہاں پر اگتے ہیں	روز چراغاں کرتی ہے
سورج سینے میں	میری پلکوں پر
سیرت کے انوار	مسکی ہیں راہیں
سورج بن کر ابھرے ہیں	پہیلی ہوئی ہیں طیبہ میں
ان کے چہ کار	خوشبو کی بانسیں

گورنمنٹ کالج شاہپور کے محفے ”کوچ“ کے نعت نمبر میں شامل ”نعت گو شعراء سے قلمی مذاکرہ“ میں حسین سمر (ملتان) نے صفحہ نمبر 673 پر ”قمر چاندی (ادو کاڑا) نے صفحہ نمبر 696 پر اور بخش مظفر (میدر آباد) نے صفحہ نمبر 671 پر اپنے ہدایات میں نعتیہ ہائیکو کہنے کا اعلان کیا ہے۔ افسوس کہ ان کے نعتیہ ہائیکو مجھے نہ مل سکے۔ نعتیہ ہائیکو کا یہ تذکرہ نامکمل ہے لیکن مندرجہ بالا ہائیکو نگاروں کے ان نعتیہ ہائیکو کا مطالعہ جدید نعت کے خدوخال کو اجاگر کرتا ہے اور ہمیں یہ احساس دلاتا ہے کہ آج جب اردو شاعری دسویں صدی کی آخری دہائی پر دستک دے رہی ہے تو جدید نعت تلاش ذات سے اپنے مصرع کی پہچان تک کے مرحلے طے کرتے ہوئے ایک ایسی منزل تک آچکی ہے جہاں ایک طرف تو دیار مدحت سرکار میں جذب و شوق وارتقائی اور خود پہرگی کے ان گنت چراغ روشن ہیں اور دوسری طرف سوچ اور افسانہ کی تمام تر رجحانیں شمر ظلم کی دلیلیں و سبب ویز نظر آتی ہیں اور یہی سوچ اور افسانہ کی سہارا بھی ہے۔

نوٹ : اس مضمون کی چوٹی میں محبت صلیحہ محمد و نعت یک یک کی کتب سے استفادہ کیا گیا ہے۔ میں محبت صلیحہ محمد و نعت یک یک کے سربراہ غوث میاں کا اس قیمتی نعتیہ مضمون پر شکریہ ادا نہیں اس کی وجہ سے۔



انتخاب نعت راجا رشید محمود

ایڈیٹر ماہنامہ ”نعت“ لاہور

قیام پاکستان کے بعد اب تک بہت سے انتخاب نعت شائع ہوئے ہیں۔ ان میں زیادہ تر تو ذاتی پسہ و ناپسند کی بنا پر مرتب ہوتے ہیں اور ان کی حیثیت یہ نہیں ہوتی کہ اس کے مرتب کرنے کی تاریخ تک نعت کا جو ذخیرہ سامنے آیا ہے، اس کے مستحبات انتخاب شامل ہوں البتہ بعض انتخاب کسی خاص نقطہ نظر سے ترتیب دیئے گئے ہیں مثلاً ”راز کاشمیری نے ”صلی اللہ علیہ وسلم“ ردیف کی نعتیں اور تابش قصوری نے (یا رسول اللہ علیک وسلم) ردیف کی نعتیں جمع کیں۔ سرگودھا، کراچی اور میانوالی کے شعراء کی نعتوں کے انتخاب شائع ہوئے۔ حیدر آباد کے شعراء اور ایک استاد شاعر کے شاگردوں کی نعتوں کا ایک مجموعہ مرتب ہوا۔ نیشنل بینک آف پاکستان کے شعراء کی نعتوں پر مشتمل ایک کتاب چھپی۔

بعض انتخاب ترتیب زمانی کے اعتبار سے مرتب ہوئے، بعض نعت کے موضوعات کے لحاظ سے۔ ”نقوش“ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نمبر (جلد دہم) میں اردو کے مرحوم شعراء کی نعتوں کا انتخاب شامل ہے، ”بہار نعت“ میں حفیظ تائب نے بقید حیات پاکستانی شعراء کی نعتیں جمع کی ہیں۔ قیام پاکستان سے پہلے جو انتخاب چھپتے تھے، ان میں عام طور پر نعتوں کے ساتھ شاعروں کے نام نہیں ہوتے تھے۔ اس دور میں سیف کلانوری کا ”بوستان نعت“ بڑا معیاری انتخاب ہے اور اس میں زیادہ تر نعتوں کے ساتھ شعراء کے نام بھی لکھے ہیں۔ اس انتخاب کی اہمیت اور افادیت آج بھی مسلم ہے۔

رسائل و جرائد کے نعت نمبروں میں بھی انتخاب شامل ہوتا ہے۔ بعض میں نہایت دقیق مثلاً ”مصرع خامہ“ کا نعت نمبر چند جرائد کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نمبروں میں۔ انتخاب نعت محنت سے کیا گیا مثلاً ”خاتون پاکستان“ کراچی کے رسول نمبروں (صلی اللہ علیہ وسلم) میں یہی انتخاب مناسب اضافوں اور ترتیب و تدوین کے ساتھ بعد میں ”ارمغان نعت“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ سینکڑوں انتخاب نعت خوانی کیلئے مرتب اور شائع کئے گئے لیکن ان میں عام طور پر محاسن شعری اور زبان و بیان سے زیادہ تر نظم کو پیش نظر رکھا جاتا ہے اور بیشتر نعتیں ایسی ہوتی ہیں جو شاعروں سے زیادہ قلم نعت خوانوں کی کمی ہوتی ہیں اس لئے تاریخ ادب و شعر میں ان میں سے بیشتر کتابوں کا ذکر

نہیں ہو سکتا۔

بعض کتابیں جو نعت کی تاریخ اور اس کے ارتقاء سے بحث کرتی ہیں، ان میں بھی نعت کا انتخاب موجود ہوتا ہے مثلاً "ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی "اردو کی نعتیہ شاعری" اور فضل فتحپوری کی "اردو نعت"

بعض رسالے کسی خاص شخصیت پر خصوصی اشاعت کا اہتمام کرتے ہیں تو اس شخصیت کی نعتوں کا انتخاب بھی شامل کر دیا جائے مثلاً ماہنامہ "نعت" لاہور کے کچھ نمبر۔
قیام پاکستان کے بعد شائع ہونے والے نعتیہ انتخابات کا سن وار ذکر درج ذیل ہے :-

۱۹۵۵ء

☆ انتخاب کلام امیر مٹائی۔ خالد مٹائی۔ مطبوعہ لاہور۔

۱۹۶۰ء

☆ صحیفہ انوار۔ علامہ سید عشق۔ مطبوعہ لاہور۔

۱۹۶۱ء

ماہنامہ "نور و ظہور" قصور۔ نعت نمبر۔ اگست ستمبر / ربیع الاول ربیع الاخر ۱۳۸۱ھ - جلد ۲ - شمارہ ۶۶۔ مدیر اعلیٰ محمد علی ظہوری۔ ۳۴ صفحات۔ "نعت نمبر" میں صرف نعتیں ہیں۔ ۹ شعراء کی فارسی، ۳۹ شعراء کی اردو اور چھ شعراء کی پنجابی نعتیں شامل اشاعت ہیں۔ دائم اقبال دائم اور محمد علی ظہوری (ایڈیٹر) کا جو کلام شامل ہے وہ نعت نہیں۔ صفحہ ۳۵ کی نعت میں فنی معائب ہیں

۱۹۶۳ء

۱۔ امتحان کمی صلی اللہ علیہ وسلم۔ کلام نئی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۵۵۔ صفحہ ۸۷ تک فارسی، ۲۴۴ تک اردو کلام اور آخر میں ضربوں ہیں۔ ان میں اکا واکا منقبت اور غزل بھی ہے۔ کلام کے ساتھ شعراء کے ہم نسبی ہیں۔

۲۔ صلوة ملام۔ شفیق طارق۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۰۳۔ ادھر ادھر سے کچھ نعتیہ کلام اور کچھ

ایسی منظومات جن میں کہیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسم گرامی آیا ہے، انہیں کردی مٹی ہیں۔
کلام غیر معیاری نہیں۔ شاعروں کے نام درج نہیں ہیں۔
۳۔ ہندو شعراء کا نعتیہ کلام۔ فانی مراد آبادی۔ مطبوعہ لاہور (اب فیصل آباد) صفحات ۱۷۴۔
کتاب پر تاریخ اشاعت درج نہیں ہے البتہ "عرض مولف" کے آخر میں ۲۸ ستمبر ۱۹۶۴ء کی تاریخ درج ہے۔

۱۹۶۳ء

۱۔ ٹائے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم حصہ اول۔ محمد علی ظہوری۔ مطبوعہ قصور۔ صفحات ۴۸۔ (بار دوم) اردو، فارسی، پنجابی نعتیں اور چند مناقب بھی ہیں۔
۲۔ "سیر و سفر" ملتان۔ نعت نمبر۔ میں نے یہ نمبر نہیں دیکھا۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں لکھا ہے کہ اس کا دائرہ بھی نعتیہ انتخاب تک محدود ہے۔

۱۹۶۵ء

فانوس رحمت۔ انجمن فانوس ادب، کراچی

۱۹۶۶ء

نقش سعادت۔ ڈاکٹر سید ابوالخیر شفیق۔ مطبوعہ کراچی

۱۹۶۷ء

نوائے سرودش۔ ثار احمد۔ مطبوعہ کراچی

۱۹۷۱ء

نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ فیروز سنز لیمیٹڈ۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ معیاری نعتیں شامل انتخاب ہیں۔

۱۹۷۲ء

- ۱ - گلدستہ نقشبندی - محمد بشیر نقشبندی - مطبوعہ فیصل آباد
- ۲ - ماہنامہ ”محبوب“ لاہور - نعت نمبر - مئی / ربیع الاول ۱۳۹۲ھ - جلد ۱ - شمارہ ۱۰ - مدیر اعلیٰ سائمن چٹھی - مدیر احمد علی (قائم) شرتپوری - صفحات ۹۲ - ۷۳ نعتیں۔

۱۹۷۳ء

☆ مدح رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم - راجا رشید محمود - مطبوعہ لاہور - صفحات ۱۹۸ - حصہ اول میں کم عربیوں کی ذہنی استعداد کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور دوسرے حصے میں ایسی نعتیں شامل کی گئی ہیں جنہیں ثانوی اور اعلیٰ ثانوی جماعتوں کے طالب علم سمجھ سکیں۔

۱۹۷۴ء

اردو کی نعتیہ شاعری - ڈاکٹر فرمان فتحپوری - مطبوعہ لاہور - صفحات ۲۰۸ - صفحہ ۱۲۰ سے ۱۲۷ تک عربی، فارسی اور ۲۰۸ تک اردو نعتوں کا انتخاب ہے۔

۱۹۷۵ء

۱ - ارمغان نعت - شفیق بریلوی - مطبوعہ کراچی - مارچ - صفحات ۳۶۰ - (ایک نسخہ جو طبع سوم بہ ترتیب نو ہے۔ اس کے صفحات ۳۸۵ ہیں) یہ زمانی ترتیب سے چودہ سو سالہ نعتوں کا انتخاب ہے۔ عربی، فارسی اور اردو نعتیں الگ الگ حصوں میں نہیں ہیں۔ بس زمانی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ آخر میں علامہ قاضی نابھوں میں بھی کچھ نعتیں شامل کی گئی ہیں اور غیر مسلموں کی ۱۳ نعتیں بھی ہیں۔

۲ - افشانی بار رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) محمد فضا تابش قصوری - مطبوعہ لاہور - صفحات ۶۵۰ - کتاب میں ”یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم)“ روایات کی عربی، فارسی، اردو، پنجابی، مراٹھی، سندھی، ہندی اور ترکی نعتیں شامل ہیں۔

۳ - خیر البشر (صلی اللہ علیہ وسلم) کے حضور میں - ممتاز حسن - مطبوعہ لاہور - صفحات ۹۸ - کتاب میں ۳۵۰ اردو شعراء کی نعتوں کا انتخاب ہے۔

۱۹۷۷ء

۱ - نعت خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم - سید فیضی - مطبوعہ اسلام آباد - صفحات ۸۶ - اس میں دراصل ۲۱ فردری کو راولپنڈی میں ہونے والے کل پاکستان نعتیہ مشاعرہ میں پڑھی جانے والی نعتیں ہیں۔ ہر نعت کے ساتھ شاعر کا مختصر تعارف بھی ہے۔

۲ - میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم - ام زہیر - مطبوعہ لاہور - صفحات ۱۷۶ - صفحہ ۱۳۸ سے آخر تک نعتیہ انتخاب ہے جس میں ”سرود رفتگاں“، ”سرود حاضر“ اور ”سرود سحر“ کے عنوان سے نعتیں جمع کی گئی ہیں۔

۳ - جملہ ”سریر خامہ“ شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، حیدر آباد مرتب حمایت علی شاعر - رمضان ۱۳۹۸ھ - خواجہ بند نواز گیسو درازؒ سے ماہر القادری تک ۱۱۳ شعراء کی ایک ایک نعت اور نعت گو کا تعارف دیا گیا ہے۔

۱۹۷۸ء

۱ - گلدستہ نعت - ضیاء محمد ضیاء و طاہر شادانی - مطبوعہ لاہور - صفحات ۲۴۰ - کتاب میں ذکر میلاد، گہمائے نعت، بخسور رسالت، معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم، ہدیہ سلام اور انتظارِ رب کے عنوانات سے نعتوں کا انتخاب کیا گیا ہے جو معیاری ہے۔

۲ - نغمہ محبوب - محمد رفیق قادری رضوی - مطبوعہ ڈسکہ ضلع سیالکوٹ - صفحات ۹۶ - میرے پیش نظر دو سرا ایڈیشن ہے۔ نہ معلوم پہلا ایڈیشن کس سن میں چھپا۔ کتاب میں اردو اور پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۷۹ء

۱ - مخزن نعت - محمد اقبال جاوید - مطبوعہ لاہور - صفحات ۲۹۳ - اندرونی سرورق پر تحریر ہے ”قدیم و جدید شعراء کے گہمائے نعت، قرآنی، علمی اور تاریخی اشارات کے ساتھ“ شروع میں ”نعتیہ شاعری ایک نظر میں“ کے عنوان سے مقدمہ ہے۔ صفحہ ۳۰ سے ۱۰۶ تک ”تبرکات“ ہیں۔ پھر جدید اردو شعراء کی نعتیں ”سلک عقیدت“ کے عنوان سے دی گئی ہیں۔ یہ نعتیں روایات پر ہیں۔ چند صفحات پر غیر مسلموں کی نعتیں ہیں اور آخر میں خصوصی نگارشات برائے مخزن نعت ہیں۔

۲ - خاصہ خاصانِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم - ادارہ علم و فن پاکستان - مطبوعہ پشاور

۱۹۸۱ء

- ۱ - مدینہ نعت۔ نیر ندیم۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۳۳۔ کتاب میں ۱۱۰ شعراء کی نعتیں ہیں۔
انتخاب بڑی حد تک معیاری ہے۔
- ۲ - صل علی محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میر و اصف علی۔ مطبوعہ کراچی۔
- ۳ - جواہر النعت۔ عزیز صابری (عزیز احسن) مطبوعہ کراچی۔ عمد حاضر کے شعراء کا نعتیہ کلام۔
صفحات ۲۴۰۔ ایک مناجات۔ ۱۳۴ نعتیں۔
- ۴ - ماہنامہ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ مدیر خالد بٹ (خالد شفیق) جلد ۷۔ شمارہ ۲۱۔
جنوری / فروری۔ صفحات ۳۰۰۔ ایک حمد اور ۱۱۰ شعراء کی ۱۳۲ اردو نعتیں اور ۱۸ شعراء کی ۲۲ پنجابی
نعتیں شامل انتخاب ہیں۔
- ۵ - مجلہ "کارواں" گورنمنٹ کالج، جھنگ۔ نعت نمبر۔ مرتب و مدیر اعلیٰ پروفیسر محمد حیات خان
سیال۔ ۷۱ اول میں ضلع جھنگ کے شعراء کی ۵۹ نعتیں ہیں۔ ۷۲ دوم میں کالج اساتذہ کی ۴۴ نعتیں
ہیں۔ تیسرے حصے "کارواں" میں ۳۸ پنجابی نعتیں ہیں۔ صفحات ۲۸۔
- ۶ - مجلہ "شاعری" راولپنڈی۔ نعت نمبر۔ مدیر اعلیٰ اعجازی اختر امام رضوی۔ صفحات ۸۰۔
حضرت ابو طالب سے محمد اہل نبی تک ۶۶ شعراء کی نعتیں ہیں جن کی ترتیب بہ اعتبار عمد ہے۔
- ۷ - پنجابی نعت۔ حفیظ تائب۔ مطبوعہ لاہور۔ جون۔ صفحات ۱۷۶۔ ۱۱ نعتیں۔

۱۹۸۲ء

- ۱ - نعت قائم الرطین صلی اللہ علیہ وسلم۔ راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۸۳۔ شعراء
کے حصص کے لحاظ سے حروف حقی کی ترتیب سے نعتیں شامل انتخاب ہیں۔
- ۲ - نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۳۲۔ بنیادی طور پر
نعت خوانی کی ماحول کیلئے نعتیں جمع کی گئی ہیں۔
- ۳ - "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر۔ نقشب ثانی۔ مدیر خالد بٹ (خالد شفیق) جلد ۸۔ شمارہ ۲۱۔
جنوری / فروری۔ ایک حمد۔ ۶ نعتیہ قصائد۔ ۸ نعتیہ نظمیں۔ ۶ محکوم سراپائے مبارک ایک پنجابی سراپا
ہے۔ اس کے علاوہ ۷۹ شعراء کی ۱۵۶ اردو نعتیں اور ۱۸ شعراء کی ۳۱ پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۸۳ء

- ۱ - منتخب نعتیں۔ ۸۱۔ ۸۲۔ کتابش مدنی۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ صفحات ۲۲۳۔ سال ۱۹۸۱-۸۲ء کے

- دوران شائع ہونے والی نعتوں کا انتخاب ہے۔ انتخاب معیاری ہے۔
- ۲ - درویش الکرک سید انجم جعفری۔ مطبوعہ میانوالی۔ صفحات ۱۱۳۔ ضلع میانوالی کے شعراء
کا نعتیہ کلام ہے۔
- ۳ - مجموعہ نعت۔ سید محمد عثمان پیرزادہ۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۱۵۔ حسن ترتیب عطا ہے۔
- ۴ - گل چیدہ۔ حفیظ تائب۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۶۳۔ دس شعراء کی نعتوں کا انتخاب ہے۔
ساتھ میں شعراء کا تعارف بھی دیا گیا ہے۔
- ۵ - شان محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ محبت خاں بھٹش۔ مطبوعہ کوہاٹ۔ اس میں کوہاٹ کے
شاعروں کا حضور رسول امام علیہ صلوٰۃ والسلام کے دوبار پر انوار میں نعتیہ نذرانہ عقیدت ہے۔ کتاب
۱۷ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۲۴ شعراء کی نعتیں ہیں۔
- ۶ - ماہنامہ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جلد ۹۔ شمارہ ۲۱۔ جنوری / فروری۔ صفحات
۳۶۰۔ دو حمدیں۔ ۹۳ شعراء کی ۱۹۸ اردو نعتیں۔ دس نعتیہ نظمیں، ایک قصیدہ اور ایک سراپا بھی ہے۔
۱۳ شعراء کی ۲۴ پنجابی نعتیں، تین پنجابی نعتیہ نظمیں اور تین شعراء کی دس پنجابی آزاد نعتیہ نظمیں بھی
دی گئی ہیں۔

۱۹۸۴ء

- ۱ - شان مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۱۶۔
- ۲ - صلی اللہ علیہ وسلم۔ فاضل حمیدی۔ مطبوعہ شہدادپور۔
- ۳ - شائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ اکمل اویسی پیرزادہ۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ اردو اور
پنجابی نعتیں ملی جلی ہیں۔
- ۴ - ماہنامہ "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۱۔ جلد ۱۳۔ شمارہ ۳۳۔ مارچ / اپریل۔ صفحات ۹۶۔
ایڈیٹر زاہدہ مدنی۔ تین شعراء کی حمدیں۔ ۲۵ اردو شعراء کی ۵۳ نعتیں (ایک نعتیہ قصیدہ) اور دو
پنجابی نعتیں ہیں۔
- ۵ - مجلہ "لفظ" لاہور۔ جون ۱۹۸۴ء۔ مرتب بشرویسیم لودھی۔ صفحات ۱۱۳۔ ایک حمد
ایک نعتیہ مددس۔ ۸۵ نعتیں اور دو قطعات ہیں۔
- ۶ - مجلہ "نقوش" لاہور۔ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نمبر۔ جلد دہم۔ مدیر محمد طفیل۔ شمارہ ۱۳۰۔
جنوری۔ صفحات ۷۶۔ "انتخاب نعت" عربی میں ۴۲ شاعروں کا اور "انتخاب نعت" فارسی میں ۵۱
شاعروں کا کلام ہے۔ اردو کے حوالے سے "درد و سلام" کے زیر عنوان ۶۶ قصائد کے تحت ۱۸

مشوی کے تحت ۱۵، سدس محس کے تحت ۱۱، نظمیں کے تحت ۱۱، آزاد نظم کے تحت ۳، نظمیں کے تحت ۷، رباعیات و قطعات کے تحت ۱۱، "مقطعات" کے عنوان سے ۲۵ اور "نعتیہ غزل" کے عنوان سے ۳۶ نعتیں شامل اشاعت ہیں۔

۱۹۸۵ء

۱ - بزم رسالت، حاجی گل بخشاوی۔ ناشر قلم قبیلہ کھاریاں ضلع کجرات۔ صفحات ۲۵۳۔ اس انتخاب کی خصوصیت یہ ہے کہ تقریباً ہر شاعر کے نام کے ساتھ اس کا پتہ بھی چھاپا گیا ہے۔
۲ - انوار حسن۔ صدیق اسلم۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۰۸۔ مختلف زبانوں میں نعتیں ہیں لیکن کسی ترتیب سے نہیں۔ اکادمی نعتیں بھی شامل کتاب ہیں۔
۳ - نور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۶۱
۴ - گھنائے عقیدت۔ قیصر مشدی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۳۳۔ شروع کے ۲۶ صفحات پر نعتوں کا انتخاب ہے۔

۵ - "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جلد ۱۵، شمارہ ۱۰، جنوری، صفحات ۹۶، ایک حصہ اور ۴۳ شعراء کی ۷۷ اردو نعتیں ہیں۔ آخر میں چار پنجابی نعتیں بھی ہیں۔

۶ - "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جولائی / اگست۔ جلد ۱۵، شمارہ ۷، ۸۔ صفحات ۳۰-۳۔ محمدی ۳۹ اردو نعتیں اور ۲ پنجابی نعتیں ہیں۔

۷ - "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جنوری / فروری۔ جلد ۱۵، شمارہ ۲۱، مدیر اعجازی خالد شفیق۔ صفحات ۳۳-۵۵ شعراء کی ۱۵۵ اردو نعتیں اور ۲۱ اردو نعتیہ نظمیں ہیں۔ حصہ پنجابی میں ۱۸ شعراء کی ۲۹ پنجابی نعتیں ہیں۔

۸ - جدید پنجابی نعت۔ حضرت اللہ زاہد (اب ذاکر) مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۸۵ء۔ صفحات ۱۳۸-۷۰ نعتیں ہیں۔

۹ - جگہ نگاری "شمارہ ۱۹۸۵"۔ نعت نمبر (پنجابی)۔ کتاب ٹری نمبر ۲۸، ۲۹۔ مرتب اقبال رحیمی۔ صفحات ۵۳-۵۵ ایک حصہ اور ۳۳ پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۸۶ء

۱ - مجاہد نظام ہارگاہ فیروز علی اللہ علیہ وسلم۔ انیس احمد لوری۔ مطبوعہ سکس۔ صفحات ۹۶۔

۲ - انوار حرم (اول) مجلس احباب ملت۔ مطبوعہ کراچی۔

۳ - "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۵۔ جلد ۱۲۔ شمارہ ۲۱، جنوری / فروری۔ صفحات ۳۹۵-۳۔ مدیر اعجازی خالد شفیق۔ ۴۳ حصہ ۸۵ شعراء کی ۱۷۳ اردو نعتیں۔ ۲۶ نعتیہ نظمیں اور ۱۳ شعراء کی ۲۵ پنجابی نعتیں ہیں۔

۴ - "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جولائی / اگست۔ جلد ۱۶، شمارہ ۷، ۸۔ مدیرہ زاہدہ صدیقی۔ صفحات ۸۰۔ ایک حصہ ۳۶ شعراء کی ۶۷ اردو نعتیں اور دو پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۸۷ء

۱ - قلم رحمت (امیر مٹائی کی نعتوں کا انتخاب) راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ شروع میں ایک تحقیقی مقدمہ ہے۔

۲ - میرے آقا، میرے حضور صلی اللہ علیہ وسلم۔ ریاض ندیم نیازی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۳۹۔

۳ - صلوٰۃ و سلام۔ شفیق طارق۔ مطبوعہ لاہور۔ بار دوم۔ مئی۔ صفحات ۱۰۳۔ کتاب دو رنگوں میں چھپی ہے لیکن اس میں نعتیں بھی ہیں، نظمیں بھی، قطعات اور اشعار بھی۔ نہ کسی شاعر کا نام ہے نہ کوئی ترتیب ہے۔

۴ - "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۶۔ جلد ۱۳۔ شمارہ ۲۱، جنوری / فروری۔ صفحات ۶۳-۷۔ مدیر اعجازی خالد شفیق۔ دس حصہ ۹۷ شعراء کی ۱۵۳ اردو نعتیں اور ۱۶ نظمیں، قطعات، ہائیکو وغیرہ ہیں۔ دو پنجابی حصہ ۱۹ شعراء کی ۳۳ پنجابی نعتیں اور تین پنجابی نعتیہ نظمیں ہیں۔

۱۹۸۸ء

۱ - منتخب نعتیں۔ فیاض ساجد۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ اردو اور پنجابی نعتوں کا انتخاب ہے۔ حسن ترتیب نہیں ہے۔

۲ - رحمت تمام۔ بزم ادب نیشنل بینک آف پاکستان۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۷۳-۱۔ کتاب میں ۴۲ شاعروں کا نعتیہ کام ہے۔

۳ - شان رسالت (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ اللہ۔ منور قادری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۱۳۔ بیشتر نعتیں ماہنامہ "آستانہ" دہلی کی کتابت میں ہیں۔

- ۴ - کالی کالی والے تھہر پر لاکھوں سلام۔ منور قادری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۱۲۔ "قربا" آدھے سلام علامہ فہام القادری بدایونی کے ہیں۔ نعتیں "آستانہ" دہلی سے لی گئی ہیں۔
- ۵ - گدستہ سلام بخیر سید الانام صلی اللہ علیہ وسلم۔ رفیع احمد کلام رضوی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۹۶۔ ۷۵ شعراء کے سلام ہیں۔
- ۶ - شان منظر جلیل۔ منور قادری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۱۲۔ ماہنامہ "آستانہ" دہلی کی کتابت میں نعتیں ہیں۔

۷ - مجموعہ نعت۔ سید نور محمد قادری۔ مطبوعہ لاہور۔

- ۸ - نور خن۔ نور احمد میرٹھی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۳۰۔ ۱۳۹ غیر مسلم شعراء کے نعتیہ کلام کا انتخاب ہے۔ اس سے پہلے کافی مراد آبادی کی کتاب "ہندو شعراء کا نعتیہ کلام" میں "قربا" از حاکمی سے نعتیں تھیں۔ عبد الجبید خادم سوہدروی اور مکتبہ رضائے مصطفیٰ کو جرنوالہ نے بھی دو کتابیں مرتب کر کے شائع کی تھیں۔ ماہنامہ "نعت" لاہور کے چار شمارے "غیر مسلموں کی نعت" کے عنوان سے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ (اگست ۱۹۸۸ء۔ جون ۱۹۸۹ء۔ جون ۱۹۹۰ء۔ جولائی ۱۹۹۲ء)

۹ - کشف العرفان فی طرود الانبیاء و ازادیہ الامامین۔ ڈاکٹر نور محمد ربانی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۸۔ صفحہ ۲۲۵ سے آخر تک اردو نعتیں ہیں۔

۱۰ - نعت حافظہ (حافظہ بلی)۔ صیتی کے آٹھ نعتیہ دواویز کا انتخاب (راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔)

۱۱ - لوری گیت۔ محمد میاں لوری۔ مطبوعہ حیدر آباد۔ بار اول۔ فردری۔ چھوٹے سائز کے ۳۲ صفحات۔

۱۲ - ماہنامہ "نعت" لاہور۔ فروری ۱۹۸۸ء۔ جلد ۱، شمارہ ۲، "نعت" کیا ہے؟ کے موضوع پر اشاعت قصصی۔ ۱۱ صفحات (بعد میں اپریل ۱۹۸۸ء کے ماہنامہ "نعت" میں اس موضوع پر تین اور جون ۱۹۸۸ء کے شمارے میں ایک نظم شائع کی گئی)

۱۳ - ماہنامہ "نعت" لاہور۔ مارچ ۱۹۸۸ء۔ جلد ۱، شمارہ ۳۔ "معینۃ الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" کے موضوع پر خاص اشاعتیں۔ ہندو گیت کے بارے میں ۲۹ منظومات اور "عبد" "روح" کی ۲۳ نعتیں کا انتخاب (اس موضوع پر تیسرا حصہ جون ۱۹۸۸ء میں شائع کیا گیا جس میں ۳۳ صفحات کے منتخب اشعار چھاپے گئے)

۱۴ - "نعت" لاہور۔ جولائی ۱۹۸۸ء۔ جلد ۱، شمارہ ۷۔ "نعت قدسی"۔ ۱۱ صفحات قدسی کی مشہور نعت "سراپہ کئی مٹی اعلیٰ" پر کئی کئی غزلیوں کے منتخب ہندو قدسی کی زمین میں کئی کئی پانچ

نعتیں۔

۱۵ - "نعت" لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء جلد ۱، شمارہ ۸، "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ اول) ۱۱۲ صفحات۔ ۳۹ غیر مسلم شاعروں کے نعتیہ کلام کا انتخاب (بعد میں ماہنامہ "نعت" کی جون ۱۹۸۹ء، جون ۱۹۹۰ء، جولائی ۱۹۹۲ء کی تین اشاعتوں میں ۳۳۶ صفحات پر اسی موضوع پر مضامین اور غیر مسلموں کی نعتیں چھاپی گئیں)

۱۶ - "نعت" لاہور۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر۔ جلد ۱، شمارہ ۱۰، ۱۱، ۱۲۔ تین شمارے "میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" کے عنوان سے شائع کئے گئے۔ ۳۳۶ صفحات۔ ۷۰ شعراء کی میلادیہ نعتیں چھاپی گئیں۔ (بعد میں اکتوبر ۱۹۹۰ء کا شمارہ بھی اسی موضوع پر شائع کیا گیا جس میں ۱۲ میلادیہ منظومات کے علاوہ راقم کا ۶۷ صفحات کا ایک مضمون "نعت" میں ذکر میلاد سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ اس مضمون میں سینکڑوں شاعروں کی میلادیہ نعتوں کا ذکر ہے اور ان نعتوں کے منتخب اشعار درج ہیں)

۱۹۸۹ء

۱ - اردو نعت : تاریخ و ارتقاء۔ سید انصاف حسین نقوی فضل فقہوری۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۰۸۔ اصل میں یہ کتاب ایک مختصر سے مقدمے کے ساتھ انتخاب نعت ہے جس میں ہر شاعر کی نعت گوئی پر مختصر تبصرہ بھی ہے۔ ۱۰۳ نعتیں ہیں۔

۲ - جان رحمت۔ اخلاق عالجف۔ مطبوعہ سرگودھا۔ "پیش لفظ" کے آخر میں ربیع الاول ۱۳۰۶ھ لکھا ہے۔ ۱۳۰۶ھ تو اکتوبر ۱۹۸۶ء میں ختم ہو گیا تھا۔ پتا نہیں کس بنا پر غوث میاں نے اپنی فرست میں اس کتاب کو ۱۹۸۹ء میں درج کیا ہے۔ ممکن ہے اس کی بنیاد ان کی ذاتی معلومات ہوں۔ یہ انتخاب نعت ۲۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ ضلع سرگودھا کے ۹۷ شعراء کی اردو، فارسی نعتیں اور ۲۷ شعراء کی پنجابی نعتیں ہیں۔ شروع میں "باب تحمیک" ہے جس میں بزرگان دین کی عربی، فارسی، اردو نعتیں ہیں۔

۳ - مشکوٰۃ عقیدت۔ خادی امیری و ضامن حسنی۔ مطبوعہ حیدر آباد

۴ - ذکر سرور صلی اللہ علیہ وسلم۔ فرید احمد قریشی۔ صفحات ۹۶۔ (جیبی سائز)

۵ - ششماں ۱۳، "تلم" ساہیوال۔ نعتیہ انتخاب نمبر۔ مئی۔ شمارہ ۱۰۔ مدیر اکرم کلیم۔ عربی، فارسی کی ۲۶ اردو کی ۱۲۱ نعتیں، پانچ شعراء کی نعتیہ نظمیں، ۱۲ شعراء کے نعتیہ قطعات اور ۲ شعراء کی غیر منقوط نعتیں ہیں

۶ - سہ ماہی "عرباب و منبر" کراچی۔ نعت نمبر

۷۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ جنوری، مئی۔ جلد ۲۔ شمارہ ۵۱۔ "لاکھوں سلام" ۲۲۳ صفحات۔ اس میں مولانا احمد رضا خان بریلوی کا مکمل سلام، اس سلام کی ۱۳ تضامین کے منتخب اشعار اور مختلف شعراء کے ۸۹ "لاکھوں سلام" ہیں۔

۸۔ "نعت" لاہور۔ مارچ اپریل۔ جلد ۲۔ شمارہ ۳۳۔ "معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم"۔ ۲۲۳ صفحات۔ ۹۱ معراجیہ نعتیں ہیں (بعد میں دسمبر ۱۹۹۳ء کے شمارے میں ۷۹ معراجیہ منظومات، جنوری ۱۹۹۵ء کے شمارے میں مزید پانچ منظومات شائع کی گئیں) ۱۷۵ معراجیہ منظومات کا یہ انتخاب راقم الحروف نے کیا۔

۹۔ "نعت" لاہور۔ جولائی / اگست۔ جلد ۲۔ شمارہ ۷۸۔ کلام ضیاء۔ ۲۲۳ صفحات۔ علامہ ضیاء القادری بدایونی کی ۲۲۱۔ ایسی نعتیں جو مختلف رسائل و جرائد سے جمع کی گئی ہیں۔ ان کے مجموعہ ہائے نعت میں نہیں ہیں۔

۱۰۔ "نعت" لاہور۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر۔ جلد ۲۔ شمارہ ۱۰، ۱۱، ۱۲۔ "درود و سلام" تین شمارے۔ ۳۳۶ صفحات۔ "صلی اللہ علیہ وسلم" ردیف کی ایک سو ایسی نعتیں جو راز کشمیری کی مرتبہ کتاب "صلی اللہ علیہ وسلم" میں شامل نہیں اور "اصولۃ والسلام" کے حوالے سے کی گئی ۲۹ نعتیں۔
۱۱۔ "نکھاری" شاپورہ لاہور (پنجابی) نعت نمبر۔ اکتوبر، نومبر۔ جلد ۱، شمارہ ۷۸۔ ۹۶ صفحات۔ ایک حمد اور ۶۸ پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۹۰ء

۱۔ ہمارے نعت۔ حنیف تائب۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۰۸۔ یہ زندہ پاکستانی شعراء کی نعتوں کا انتخاب ہے۔ ۱۹ شعراء کی نعتیں ہیں۔

۲۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ حسن رضا بریلوی کی نعت۔ جنوری ۱۹۹۰ء۔ صفحات ۱۱۲۔ "ذوق نعت" کی منتخب پچاس نعتیں۔

۳۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ آزاد بیکانی کی نعت۔ حصہ اول۔ ستمبر ۱۹۹۰ء۔ صفحات ۱۱۲۔

۴۔ انوارِ حرم (دوم) مجلس احباب ملت۔ مطبوعہ کراچی۔

۵۔ سفینہ نعت (مسودہ کئی کے آٹھ مجموعہ ہائے نعت کا انتخاب) ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۳۰۔

۶۔ "نعت" لاہور۔ مارچ، اپریل، مئی، نومبر، دسمبر۔ "درود و سلام" (حصہ چہارم تا ہفتم) ۵۶۰ صفحات۔ "درود شریف" ۳۶ منظومات۔ "درود و سلام" کے حوالے سے ۵۵ نعتیں، "بلغ العلیٰ

بکمالہ" کے سات منظوم اردو، ۱۶ شعراء کی اس پر تضامین، "صل علی محمد" ردیف کی ۳۰ نعتیں اور ۳۱ "سلام" ہیں۔

۷۔ "نعت" لاہور۔ اگست۔ جلد ۳۔ شمارہ ۸۸۔ ۱۱۲ صفحات۔ وارثی نعت کو شعراء کا منتخب نعتیہ کلام۔

۱۹۹۱ء

۱۔ نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (۱۰۱ منتخب نعتیں) ناصر زیدی۔ مطبوعہ راولپنڈی صفحات ۱۱۲

۲۔ نصاب عشق۔ محمد محب اللہ اعظم۔ مطبوعہ لاہور۔

۳۔ ایک سو ایک مشہور نعتیں۔ منصور ندیم۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ صفحات ۱۱۲۔

۴۔ شاہکار نعتیں۔ سعد اللہ شاہ۔ مطبوعہ لاہور

۵۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ غریب سارنہوری کی نعت۔ جون ۱۹۹۱ء۔ صفحات ۱۱۲۔ "غزینہ رحمت" سے ۸۰ نعتوں کا انتخاب

۶۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ نعتیہ مسدس۔ جولائی ۱۹۹۱ء۔ صفحات ۱۱۲۔ ۹۲ شعراء کے نعتیہ مسدسوں کا انتخاب اور "اردو نعتیہ مسدس" کے عنوان سے مضمون

۷۔ "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۵۔ ستمبر۔ جلد ۲۱۔ شمارہ ۹۔ صفحات ۶۳۔ ۲ حمدیں اور ۵۳ نعتیں ہیں۔

۱۹۹۲ء

۱۔ منتخب نعتیں (ستار وارثی کی نعتوں کا انتخاب) شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔

۲۔ ماہنامہ "الرشید" لاہور۔ نعت نمبر ۱۱۳ھ۔ دو جلدوں میں (سال اشاعت ۱۹۹۲ء / ۱۴۱۳ھ)

۱۳۶۳ صفحات۔ مدیر عبدالرشید ارشد۔ حصہ عربی صفحہ ۲۹ سے ۳۹۹ تک ہے۔ حصہ فارسی میں ۱۱۳

صفحات پر ۱۳۳ نعتیں، ۱۸ نعتیہ قصائد اور ۳۲ مثنویاں ہیں۔ حصہ اردو کے آغاز میں "صلی اللہ علیہ

وسلم" ردیف کی ۲۰۳ نعتیں ہیں۔ ۲۲۲ اردو نعتوں کے علاوہ مدینہ کے حوالے سے ۵۹، صلوٰۃ و سلام

کے ضمن میں ۳۷ نعتیں، ۳۳ قصائد، مثنوی کی صورت میں ۳۸ منظومات اور ۶۷۵ ردیف وار نعتیں

ہیں۔ صفحہ ۱۱۸۳ سے ۱۲۸۳ تک ۱۰۶ متفرق نعتیں ہیں۔ ۱۲ صفحات پر قطعات و رباعیات ہیں۔ پنجابی،

پشتو، براهوی، گوجری، کشمیری، بلوچی اور سندھی نعتیں بھی ہیں۔ ۳۷ صفحات پر "عقیدہ ختم نبوت نعتیہ

ادب میں "کے حوالے سے نعتیہ اشعار اور نعتیہ نظمیں ہیں۔ "ارشید" کے نعت نمبر میں شامل نعتوں کی حیثیت انتخاب کی نہیں ہے کیونکہ کئی نعتیں غیر معیاری ہیں۔ بعض میں زبان و بیان کی اور بعض میں وزن کے اسقام ہیں۔

۳ - ماہنامہ "نعت" لاہور۔ نعتیہ رباعیات۔ جنوری ۱۹۹۲ء۔ صفحات ۱۱۳-۱۱۴ شعراء کی نعتیہ رباعیات کا انتخاب اور رباعی پر چھ مضامین۔

۴ - ماہنامہ "نعت" لاہور۔ آزاد نعتیہ نظم۔ اگست ۱۹۹۲ء صفحات ۱۱۳-۱۱۴ چالیس شعراء کی آزاد نعتیہ نظموں کا انتخاب اور ایک مضمون۔

۵ - ماہنامہ "نعت" لاہور۔ آزاد یکایتی کی نعت حصہ دوم۔ فروری ۱۹۹۲ء۔ صفحات ۱۱۳-۱۱۴

۶ - "نعت" لاہور۔ جوائی۔ جلد ۵۔ شمارہ ۷۔ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ چارم) صفحات ۱۱۳-۱۱۴ اس میں لالہ بھٹی نرائن سنگھ کی ۱۱ منتخب نعتیں شامل ہیں۔

۷ - "نعت" لاہور۔ اکتوبر۔ جلد ۵۔ شمارہ ۱۰۔ صفحات ۱۱۳-۱۱۴ اردو مستحکم سراپائے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے منتخب

۱۹۹۳ء

۱ - نعت کا نکلت۔ ربابا رشید محمود۔ بنگ پبلشرز، لاہور۔ ۸۶۱ صفحات (بڑا سائز۔ چار رنگی طباعت) ۱۹۹۳ء نعتیہ حکومات (مختلف نعتوں کے اقتدار سے)

۲ - "نعت" لاہور۔ گورنمنٹ کالج شاپورہ، لاہور کا مجلہ۔ دو جلدوں میں۔ ۱۳۵۶ صفحات۔ ۳۶ اردو نعتیں، ۲۱ مٹی نعتیں، ۲۵ فارسی نعتیں، ۳۹۹ اردو نعتیں اور "نعت" پیمت کے موضوع پر ہیں حکومات (ان میں سے اعداد حکومات ماہنامہ "نعت" کے شمارہ دوم، فروری ۱۹۸۸ء اور شمارہ چارم اپریل ۱۹۸۸ء سے حوالے کے بغیر لی گئیں) اس کے علاوہ ۳۶ پنجابی نعتیں اور دیگر زبانوں میں چالیس نعتیں شامل ہیں۔

۳ - ایم اے نعت، صبح روزانی۔ مکتوبہ کراچی۔ دسمبر ۱۹۹۳ء (نوٹ: میں نے اس کتاب کو ۱۹۹۲ء کی کمرست میں دیکھا تھا) صفحات ۱۱۹-۱۲۰ کراچی کے ۱۵۵ شعراء کی منتخب نعتیں ہیں۔

۴ - پاکستان کے نعت نگار شعراء۔ جلد اول۔ مکتوبہ کراچی۔ صفحات ۳۶۸-۳۶۹ ۱۰۲ شعراء کے مختصر حالات زندگی اور ان کی نعتیں ہیں۔

۵ - اعلیٰ احسن مصطفیٰ۔ سید بانو۔ مکتوبہ کراچی۔ دسمبر ۱۹۹۳ء صفحات ۳۲۰-۳۲۱ ۱۸ حمدیں اور ۱۵۰ نعتیں ہیں۔

۶ - م محمد۔ مرتضیٰ اشعر۔ مطبوعہ لکھنؤ۔ صفحات ۹۶۔ لکھنؤ کے شعراء کی ۸۲ نعتیں ہیں۔

۷ - تریف مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ سید مختار علی۔ مطبوعہ کراچی۔ تیسرا ایڈیشن۔ صفحات ۸۰-۸۱ حمدیں اور ۶۳ نعتیں ہیں۔

۸ - "نعت" لاہور۔ مارچ (جلد ۲۔ شمارہ ۳) "ستار وارثی کی نعت گوئی"۔ صفحات ۱۱۳-۱۱۴ ان کے تین مجموعہ ہائے نعت کا انتخاب۔

۹ - "نعت" لاہور۔ جون "بہزاد کھٹوی کی نعت"۔ ۱۱۳ صفحات۔ ۷۰ نعتیں ہیں۔

۱۰ - "نعت" لاہور۔ اکتوبر۔ "نعت" ہی نعت" (حصہ اول) صفحات ۱۱۳-۱۱۴ ۳۲ شعراء کی منتخب نعتیں۔ "گوشہ احسان دانش" (ص ۲۹ تا ۵۵) میں ایک مناجات اور ۱۸ نعتیں "گوشہ اقبال نواز" میں چھ منتخب نعتیں ہیں۔

۱۱ - "نعت" لاہور۔ نومبر۔ جلد ۶۔ شمارہ ۱۱۔ "یا رسول اللہ" صفحات ۱۱۳-۱۱۴ ایک سو گیارہ نعتیں ہیں۔ انتخاب محمد صادق قصوری کا ہے (یہ وہ نعتیں ہیں جو "افشانی یا رسول اللہ" مرتبہ تابش قصوری میں نہیں)

۱۲ - چمن چرا دا (پنجابی انتخاب) غلام مصطفیٰ بٹل و حفیظ احمد۔ مطبوعہ گجرانوالہ۔ صفحات ۳۲۰-۳۲۱ پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۹۳ء

۱ - ہفت روزہ "ہلال" راولپنڈی۔ نعت النبی الاکرم صلی اللہ علیہ وسلم نمبر۔ ۳۰ مئی، مدیر محمد ممتاز اقبال۔ صفحات ۲۸۶-۳۰۰ شعراء کی نعتیں ہیں۔

۲ - ماہنامہ "القول السدید" لاہور۔ نعت نمبر۔ جلد ۳۔ شمارہ ۶ تا ۸۔ صفحات ۲۸۷-۲۸۸ مدیر محمد فضل۔ مولانا احمد رضا خاں کی مختلف زمیوں میں کی گئی نعتیں۔

۳ - "نعت" لاہور۔ جنوری۔ "محمد حسین فقیر کی نعت"۔ صفحات ۱۱۳-۱۱۴ ۱۱ نعتوں کے منتخب اشعار ہیں۔

۴ - "نعت" لاہور۔ فروری۔ "نعت" ہی نعت" (حصہ دوم) صفحات ۱۱۳-۱۱۴ ۶۷ شعراء کی منتخب نعتیں۔

۵ - "نعت" لاہور۔ مارچ۔ "تضمینیں"۔ صفحات ۱۱۳-۱۱۴ اردو اور فارسی کی مشہور نعتوں کی ۷۰ تضمینیں۔

۶ - "نعت" لاہور۔ مئی "اختر الہادی کی نعت"۔ صفحات ۱۱۳-۱۱۴ ان کے مجموعہ نعت اور مختلف

رسائل و جرائد سے اخذ الحادی کے کلام کا انتخاب اور ان کا غیر مطبوعہ کلام۔

۷۔ "نعت" لاہور۔ اکتوبر۔ "نعت" ہی نعت" (حصہ سوم) صفحات ۱۱۲-۸۳ شعراء کی نعتیں اور تین شعراء کی نعتیہ رباعیات۔ "نعت" ہی نعت" کی سیرز میں جس شاعری کی ایک بار ایک نعت شامل ہو گئی اس کی کوئی نعت دوبارہ شامل نہیں ہوگی۔ یہ انتخاب بھی ایڈیٹر "نعت" (راقم السطور) نے کیا۔

۸۔ "نعت" لاہور۔ نومبر۔ "نور علی نور" صفحات ۱۱۲۔ "نور" ردیف کی ۶۳ اور "روشنی" ردیف کی ۱۵ نعتیں ہیں۔

۹۔ "نعت" لاہور۔ دسمبر۔ "معراج النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" صفحات ۱۱۲۔ ۷۰ شعراء کی معراجیہ نعتوں کے علاوہ علامہ قیام القادری بدایونی کی دس معراجیہ منظومات شامل ہیں۔ جو انتخاب نعت قمری تاریخ کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں ان کا تذکرہ الگ اس لئے ضروری ہے کہ بعض صورتوں میں قمری سنین کو مٹشی سنین میں تبدیل کرتے ہوئے ایک سال کا فرق پڑ سکتا ہے۔

۱۳۷۳ھ

سلام قدس۔ سید فضل احمد بدر (موجودہ) سن اشاعت درج نہیں البتہ "عرض حال" کے آخر میں مرتب نے ۳۰ رمضان المبارک ۱۳۷۳ھ لکھا ہے۔ صفحات ۳۱۹۔ سلاموں کا اچھا مجموعہ ہے اور موضوع کے لحاظ سے سلاموں کا اولین انتخاب ہے۔

۱۳۷۸ھ

پراگ مکہ جمالین محمود قصائد لورائی۔ رئیس بدایونی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۔ مولانا احمد رضا ریلوی۔ اسیر بدایونی۔ قیام القادری بدایونی اور یوسف حسین نور بدایونی کے قصیدہ ہائے نور۔

۱۳۷۹ھ

نور مصیبت حصہ ۱۔ محمد رفیق قادری رضوی۔ مطبوعہ ڈسک۔ صفحات ۹۶۔ اردو اور پنجابی نعتوں کا انتخاب حافل نعت کیلئے۔

۱۳۸۰ھ

صلی اللہ علیہ وسلم۔ راز کشمیری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۰۸۔ اس میں "صلی اللہ علیہ وسلم" ردیف کی ۱۹۲ نعتیں ہیں۔ بعد میں ماہنامہ "نعت" لاہور کے دو شماروں (اکتوبر ۱۹۸۹ء، نومبر ۱۹۸۹ء) درود و سلام حصہ اول و دوم) میں اسی ردیف کی ۹۹ ایسی نعتیں جمع کی گئیں جو راز کشمیری کی کتاب میں نہیں ہیں۔

۱۳۸۰ھ

ٹائے خواجہ کونین صلی اللہ علیہ وسلم۔ درد اسعدی۔ مطبوعہ حیدر آباد۔ صفحات ۲۷۲۔ اس میں حیدر آباد کے شعراء اور اسعد شاہجامانپوری کے طائفہ کی نعتیں ہیں۔

۱۳۸۰ھ

۱۔ جان رحمت۔ اخلاق عارف۔ مطبوعہ سرگودھا۔ سن اشاعت درج نہیں البتہ "خن ہائے حقیقت" کے آخر میں مرتب نے "۱۳۸۰ھ" لکھا ہے۔ ضلع سرگودھا کے ۹۷ شعراء کی اردو اور ۲۷ شعراء کی پنجابی نعتیں ہیں۔

۲۔ امیر لطف و کرم۔ رفیق احمد کلام رضوی۔ مطبوعہ کراچی، صفحات ۹۶۔
۳۔ منتخب نعتیہ کلام۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر۔ مطبوعہ کوئٹہ۔ صفحات ۳۲۔ انتخاب بھی معیاری نہیں، طباعت بھی غیر معیاری ہے۔

۱۳۸۲ھ

۱۔ سہ ماہی "سیرت طیبہ" کراچی۔ نعت رسول نمبر۔ حصہ اول۔ صفحات ۳۰۔ مدیر عبدالعزیز مٹنی۔ ایک حصہ اور دس نعتیں ہیں۔

۲۔ "سیرت طیبہ" کراچی۔ نعت رسول مقبول نمبر۔ حصہ دوم۔ صفحات ۱۸-۱۲۸ نعتیں ہیں۔

سن ۸

بعض کتابوں پر سن اشاعت درج ہی نہیں ہوتا۔ ایسے انتخاب نعت کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔
(ان کتابوں کی ترتیب حروف حقی کے اعتبار سے ہے)

۱۔ ایک سرائیکی مقبول نعتیں۔ منصور ندیم۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ صفحات ۱۱۲۔ انتخاب کلام غیر معیاری نہیں۔

۲۔ بہار نعت۔ حاجی محمد منیر قریشی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۲۸۔ صفحہ ۷۹ پر پتا نہیں کس کی نعت علامہ اقبالؒ کے نام سے درج کردی گئی ہے۔

۳۔ پیاری نعتیں۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۲۸۔ کتاب میں غنی وارثی۔ رشید وارثی اور ہادی قریشی وارثی کی نعتیں ہیں۔

۴۔ تحفہ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اول، دوم، سوم، چارم) محمد الیاس برنی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۷۳ + ۶۷ + ۶۷ + ۷۳۔ تیسرا ایڈیشن ۱۳۶۳ھ میں چھپا مگر اب تک چاروں حصے چھپتے ہیں اور پڑھے جاتے ہیں (اس کتاب کے مرتب وہی دانشور ہیں جنہوں نے "قادیانی مذہب کا علمی محاسبہ" لکھی)

۵۔ شائے حبیب۔ حصہ اول۔ محمد علی عموری۔ مطبوعہ قصور۔ بار دوم۔ سن صفحات ۳۸۔ کتب میں اردو اور پنجابی نعتیں ہیں۔

۶۔ شائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اول۔ اکمل اوسلی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ نعت خوافی کے لئے جمع کی گئی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ عام طور پر شاعروں کا نام لکھا ہے۔ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں نعتیں ہیں (شائے مصطفیٰ) کا ایک ایڈیشن دوسرے ناشر کا چھپا ہوا بھی میری نظر سے گزرا ہے اس میں کچھ نعتیں مختلف ہیں۔ ترتیب بھی دوسری ہے۔ صفحات وہی ۹۶ ہیں)

۷۔ جمال مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ صبحِ رحمتی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۲۳۔ ۱۲۱ نعتیں ہیں۔

۸۔ حمد و نعت۔ فیروز سنز۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۳۔ پہلے حصے میں ۲۰ حمدیں، دوسرے حصے میں ۲۰ نعتیں اور تیسرے حصے میں ۱۸ دعائیں ہیں۔

۹۔ حمد و نعت۔ محمد علی خان جاسی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۔ ۱۵ حمدیں، دو دعائیں اور ۲۳ نعتیں ہیں۔ کتاب چاپ میں بھی ہے۔

۱۰۔ غمِ خاندان۔ محمد اشرف خاں عطا (مسلحہ لکھنؤ)۔ جلد اول۔ مطبوعہ لاہور۔ ۳۲ صفحوں کی اس کتاب میں تیسرا، چوتھا، پانچواں، ششم، سہ ماہی، علامہ اقبالؒ، خضر علی خان، خواجہ دل محمد، اکبر وارثی، میر تقی میر، کاشمیری، اشرف عطا اور دوسرے شعراء کی نعتیں ہیں۔

۱۱۔ سلامِ رضا۔ شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔ جیبی سا کے ۳۴ صفحات۔ نام تو "سلامِ رضا" ہے لیکن اس میں مختلف شعراء کے سلام ہیں۔

۱۲۔ شائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ایمان وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ محافل نعت اور مجالس میلاد

میں پڑھی جانے کے لئے ۱۰۶ نعتیں جمع کی گئیں ہیں۔ ۱۱۶ صفحات۔

۱۳۔ شاہ مدینہ (صلی اللہ علیہ وسلم) شاکر اقبال بھٹی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۲۔ بیرونی سرورق پر "نعت سرکار مدینہ" کے الفاظ لکھے ہیں۔ اندرونی سرورق پر "شاہ مدینہ" کے۔ اس کتاب میں کوئی خاص بات نہیں۔

۱۴۔ کلام محبوب۔ قاری محمد نذیر احمد نقشبندی۔ مطبوعہ لاہور۔ زیادہ تر کلام پنجابی میں ہے۔ شاعروں کے نام نہیں لکھے۔ حسن ترتیب اور حسن ذوق کا فقدان نظر آتا ہے۔

۱۵۔ گلِ عقیدت۔ اخلاق عاطف۔ مطبوعہ سرگودھا۔ صفحات ۳۵۔ شعراء سرگودھا کا ہدیہ عقیدت ہے۔

۱۶۔ گلستہ۔ نذر صابری۔ مطبوعہ انک۔ صفحات ۳۰۔ بیس شعراء کی نعتیں ہیں۔ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں انک میں ہونے والی نعتیہ نشست میں پڑھا گیا کلام ہے۔ غوث میاں نے مجلہ "حضرت حسان" نعت ایوارڈ میں اس کتاب کا نام "گلستہ بخسور خیر الانام صلی اللہ علیہ وسلم" لکھا ہے جبکہ کتاب پر صرف "گلستہ" درج ہے۔

۱۷۔ گلستہ نعت۔ ملک خالد جاوید۔ مطبوعہ لاہور۔ ۳۲ صفحات۔ انتخاب معیاری نہیں۔

۱۸۔ گلمائے عقیدت۔ عبدالجبار قادری۔ مطبوعہ فیصل آباد۔ صفحات ۱۲۸۔ (جیبی سائز) کچھ پنجابی نعتیں بھی ہیں، منقبت بھی ہے۔

۱۹۔ لاکھوں سلام۔ شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۔ اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی کے "لاکھوں سلام" پر گیارہ تضامین کے منتخبات۔

۲۰۔ مجموعہ نعت۔ حصہ اول۔ انیس احمد نوری۔ مطبوعہ سکھر۔ صفحات ۲۵۳۔

۲۱۔ مجموعہ نعت۔ حصہ دوم۔ انیس احمد نوری۔ مطبوعہ سکھر۔ صفحات ۲۵۶ (دونوں جلدیں اگرچہ نعت خوافی کی محافل کیلئے مرتب کی گئی ہیں لیکن کلام عام طور پر معیاری ہے۔ کہیں کہیں کوئی نظم بھی البتہ شامل ہے جس کا نعت سے کوئی تعلق نہیں۔ غوث میاں نے مجلہ "حضرت حسان" نعت ایوارڈ میں مجموعہ نعت کا اندراج ۷۷ء میں کیا ہے اور یہ نہیں بتایا کہ اس کے دو حصے ہیں۔

۲۲۔ مجموعہ نعت بشیر۔ ملک خالد جاوید۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۸۰۔ انتخاب معیاری نہیں۔

۲۳۔ مجموعہ نعت فیروزی۔ فیروز الدین فیروز ڈسکوی۔ مطبوعہ سیالکوٹ۔ صفحات ۲۱۰۔ (جیبی سائز) فارسی اور اردو کلام ہے۔ شاعروں کے نام درج نہیں۔

۲۴۔ مجموعہ نعت محمدی۔ شیخ عنایت حسین بدر۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۷۲۔ نعتیں میلاد اور نعت کی محفلوں میں پڑھی جانے کیلئے منتخب کی گئی ہیں۔ شاعروں کے نام نہیں دیئے۔

- ۲۵ - رحمت - محمد حامد رضا خاں - مطبوعہ کراچی - صفحات ۵۶۔
۲۶ - دینے کے پھول - محمد افسر قادری - مطبوعہ کراچی - صفحات ۶۳-۳۹ نعتیں اور کچھ نظمیں ہیں۔ شاعر کا نام کس ہے، کس نہیں۔
۲۷ - دینے والے (صلی اللہ علیہ وسلم) - ریاض ندیم نیازی - مطبوعہ لاہور - صفحات ۹۶-۷۷
محمد رفیع نعتیں اور ۵ مناقب ہیں۔
۲۸ - مرقع نعت - حمد اہل - شاہید خاں - مطبوعہ لاہور - (بیرونی سرورق پر ناشر کا نام اور ہے اور اندرونی سرورق پر اور) صفحات ۶۸ - معیاری نعتیں منتخب کی گئی ہیں۔
۲۹ - منتخب نعتیں - مرتب کا نام درج نہیں۔ مطبوعہ لاہور - صفحات ۱۱۳ - (اندرونی سرورق پر کتاب کا نام "مجموعہ نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم اور پرنٹ لائن میں "مجموعہ نعت رسول عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" تحریر ہے۔
۳۰ - نعت حبیب خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) - ملک خالد جاوید - مطبوعہ لاہور - صفحات ۳۲ - انتخاب معیاری نہیں۔
۳۱ - نعت رفیق - ملک خالد جاوید - مطبوعہ - صفحات ۷۳ - انتخاب معیاری نہیں۔
۳۲ - نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم - فیروز منزلیہ لاہور - صفحات ۹۶ - اچھا انتخاب ہے۔ پہلے چھپنے والے کو مطلع ہونا چاہیے ۳۰/۳۰/۱۹ پر شائع ہو رہا ہے۔
۳۳ - نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم - ملک خالد جاوید - مطبوعہ لاہور - صفحات ۷۳ - انتخاب معیاری نہیں۔
۳۴ - نعت شہدائین صلی اللہ علیہ وسلم (نئی ایڈیشن) - مطبوعہ کراچی - صفحات ۹۶۔
۳۵ - نعت مصطفیٰ علیہ التہجد والحداد - ملک خالد جاوید - مطبوعہ لاہور - صفحات ۳۲ - انتخاب معیاری نہیں۔
۳۶ - نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (نئی ایڈیشن) - مطبوعہ کراچی - صفحات ۱۳۲
۳۷ - نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم و سلام و صلوات - محمد فاضل قصوری و قمر زبانی - مطبوعہ لاہور - صفحات ۳۳ - انتخاب قمر زبانی کی نعت کوئی کتاب کے مطابق نہیں۔
۳۸ - نعت نور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم - حمد اہل - "دوم" "سوم" "چارم" - مطبوعہ لاہور - صفحات ۳
۳۹ - نعتی کی قریشیہ - فیض احمد قادری - مطبوعہ لعل آباد - صفحات ۹۶ - بہت حد تک معیاری انتخاب ہے۔

- ۳۰ - نعتہ کلام۔ مفتی محمد صادق حسین۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۶۴
- ۳۱ - نفعہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ بدر الدین بدر۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶
- ۳۲ - نفعہ سرور۔ حصہ اول۔ غلام سرور قصوری۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۶۳
- ۳۳ - نفعہ محبوب۔ شاکر اقبال قادری چشتی۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۹۶
- ۳۴ - نوائے رضا۔ شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔ جیبی سائز کے ۶۳ صفحات۔ مختلف شعراء کی منتخب نعتیں ہیں۔
- ۳۵ - نوائے نعت۔ شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔ جیبی سائز کے ۹۶ صفحات۔ حمد، نعت، منقبت اور سلام کا انتخاب ہے۔ علاقائی زبانوں میں نعتیں بھی ہیں۔
- ۳۶ - نور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۱۶۔
- ۳۷ - نور وحدت۔ چار حصے۔ ایم ایس شاد۔ مطبوعہ لاہور (میرے ذخیرہ کتب میں حصہ اول نہیں ہے۔ حصہ دوم، سوم، چارم ۳۲، ۳۳ صفحات پر مشتمل ہیں۔ اس لئے گمان غالب ہے کہ حصہ اول بھی ۳۲ صفحات ہی کا ہوگا۔)

—————(☆)—————

حرم نعت مرتبہ : رئیس احمد رئیس

پاکستان کے مقتدر نعت گو شعراء کی نعتوں، نعتیہ قطعات اور کوائف پر مشتمل ایک ایسا مفرد انتخاب جو ایک ڈائریکٹری بھی ہے

(انشاء اللہ جلد شائع ہو رہا ہے)

رابطہ :

۷۳۷۱ سیکر نمبر ۳۳ شاہ اعلیٰ کالونی نمبر ۱ کراچی نمبر ۲۵ پوسٹ کوڈ نمبر ۷۵۲۳۰

مصطفیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام
شمع بزم ہدایت پہ لاکھوں سلام
(مولانا احمد رضا خان بریلوی)

”اقلیم نعت“ کو ”نعت رنگ“
کی اشاعت پر ہدیہ تہنیت پیش کرتے ہیں

منجانب: صدر و اراکین

حضرت حسان نعت کونسل (ٹرسٹ)

ریس لان ————— نارتھ ٹاؤن آباد کراچی

فون - 6657000

پاکستان میں نعتیہ انتخاب غوث میاں

پاکستان میں اب تک جو نعتیہ انتخاب منظر عام پر آئے ہیں ان کا جائزہ لینے سے پہلے ان نعتیہ انتخاب کا ذکر بھی ضروری ہے جو قیام پاکستان سے قبل ان شروں سے شائع ہوئے جو اب پاکستان کا حصہ ہیں۔ سب سے پہلے کراچی سے شائع ہونے والے تین نعتیہ انتخاب ہیں۔ ان میں پہلا فقیر محمد حاجی حسن کھتری کا مرتب کردہ انتخاب ”جلوہ نورانی“ ہے جسے انجمن محبوب سبحانی کے زیر اہتمام 16/20X30 کے سائز اور 32 صفحات پر مئی 1932ء میں کراچی سے شائع کیا گیا۔ انتخاب کے شروع میں عرض حال کے عنوان سے مرتب (جو انجمن کے سیکریٹری بھی ہیں) لکھتے ہیں کہ

”بفضل خدا انجمن محبوب سبحانی عرصہ بارہ سال سے قائم شدہ ہے۔ اراکین انجمن اس کو کامیاب بنانے میں ہر ممکن کوشش اور جانفشانی کر رہے ہیں مثلاً ”گیارہویں شریف“ بارہویں شریف اور اکثر بڑے بڑے موقعوں پر نعت خوانی کے جلسے منعقد کیے جاتے ہیں۔ انجمن ہذا کی دیرینہ خواہش تھی کہ جو نعتیہ غزلیں پڑھی جاتی ہیں ان کو ایک جامع کر کے چھاپی جائیں۔ سو الحمد للہ ہماری اس کوشش میں کامیابی ہوئی ہے اور پہلا نمبر شائقین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اگر اس کی قدر دانی کی گئی تو ہمارا مستقل ارادہ ہے کہ بہت جلد دوسرے نمبر بھی شائع کر کے (ناظرین) قارئین کی خدمت میں پیش کریں۔“

کراچی سے شائع ہونے والا دوسرا نعتیہ انتخاب ”محفل میلاد شریف“ کے نام سے غلام احمد نظامی نے مرتب کیا۔ یہ انتخاب 16/23X36 کے سائز اور 60 صفحات پر مشتمل ہے۔ میرے پیش نظر 1936ء بار دوم کا ایڈیشن ہے۔ صفحہ نمبر 2 پر عید میلاد الرسول کے عنوان سے خواجہ حسن نظامی کا ایک مضمون ہے جس میں مسلمانوں سے عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم جوش و خروش سے منانے کی اپیل کی گئی ہے۔

غلام احمد نظامی کا مرتب کردہ ایک اور نعتیہ انتخاب ”گلست میلاد شریف“ بار دوم (س-ن) 16/23X36 کے سائز میں 32 صفحات پر مشتمل کراچی سے شائع ہوا۔

ان نعتیہ انتخاب کو دیکھ کر اور نعتیہ انتخاب ”جلوہ نورانی“ میں عرض حال پڑھ کر تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ 1932ء میں جب کراچی شہر کی آبادی ڈھائی لاکھ تھی اس وقت بھی کراچی میں نعت کی فضاء قائم تھی اور نعت خوانی کی محافل منعقد ہوتی تھیں۔

قیام پاکستان سے پہلے لاہور شہر سے شائع ہونے والے جن نعتیہ انتخاب کا ذکر ہمیں ملتا ہے ان کا بھی مختصر تعارف یہاں پیش ہے۔

”زینہ نعت“ (حصہ اول)، ”گنبد نعت“ (حصہ دوم)، ”سفینہ نعت“ (حصہ سوم) محمد شریف کے مرتب کردہ نعتیہ انتخاب ہیں۔ ان میں ہر ایک نعتیہ انتخاب 8/20X26 کے سائز اور 132 صفحات پر

مشتمل ہے اور ان میں ہندوستان کے تمام باکمال شعراء کی مشہور نعتیں ردیف وار درج ہیں۔ حصہ اول اور دوم پر سال اشاعت درج نہیں ہے، تاہم سفینہ نعت حصہ سوم کے آخری صفحہ پر قطعہ تاریک طبع ثالث 1897ء درج ہے۔

ملک فضل الدین کے مرتب کردہ تین نعتیہ انتخاب نعت سلطان عرب (حصہ اول)، المعروف گلزار یثرب، نعت سلطان عرب (حصہ دوم)، المعروف بہار یثرب، نعت سلطان عرب (حصہ سوم)، المعروف دربار یثرب بھی 20X26/8 کے سائز اور 128 صفحات پر مشتمل (س-ن) لاہور سے شائع ہوئے۔ ان نعتیہ انتخاب میں اس وقت کی اردو، فارسی، عربی، پوربی زبان کی مقبول عام نعتیں اور مسدس، ترجیع بند، مخمسات اور سلام موجود ہیں۔ نعت سلطان عرب (حصہ اول) کے اندرونی سرورق پر ایک اور نعتیہ انتخاب "خاور نعت" کے علاوہ بی بی سلطان فرخ بنت شیرعلی خان کے نعتیہ مجموعہ نعت سرکار یثرب عرف گلشن فرخ کے شائع ہونے کی اطلاع ہے۔

ان نعتیہ انتخاب کے علاوہ سیف کلاویری کا مرتب کردہ نعتیہ انتخاب "ہوستان نعت" کا بھی ذکر ملتا ہے جو قیام پاکستان سے پہلے لاہور سے شائع ہوا تھا۔ میں نے یہ انتخاب نہیں دیکھا اس لئے کچھ تفصیل دینے سے قاصر ہوں۔

یہ ان نعتیہ انتخاب کا ذکر تھا جو قیام پاکستان سے پہلے شائع ہوئے تھے۔ اب ان نعتیہ انتخاب کا جائزہ لیتے ہیں جو پاکستان کے قیام سے اب تک منظر عام پر آچکے ہیں۔ مندرجہ ذیل فہرست میں 290 نعتیہ انتخاب درج ہیں۔ ان میں 149 نعتیہ انتخاب کراچی سے شائع ہوئے جو کل نعتیہ انتخاب کا 51% ہیں۔ 91 نعتیہ انتخاب لاہور سے شائع ہوئے جو 31% ہوئے۔ فیصل آباد سے شائع ہونے والے نعتیہ انتخاب 12 ہیں جو 4% ہیں۔ باقی 38 نعتیہ انتخاب پاکستان کے مختلف شہروں سے شائع ہوئے ہیں۔ ان 290 نعتیہ انتخاب میں زیادہ تر وہ نعتیہ انتخاب شامل ہیں جو محفل نعت میں پڑھی جانے والی مشہور و مقبول نعتوں کو مرتب کر کے شائع کیے گئے۔ یہ انتخاب زیادہ تر 20X30/16 اور پاکٹ سائز پر مشتمل ہوتے ہیں اور تمام ان میں بہت مقبول ہیں۔ ان کی مقبولیت و فروخت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہر مشہور نعتیہ انتخاب کئی کئی ہزار کی تعداد میں چھپتا ہے۔ ان ہی نعتیہ انتخاب میں ایک ممتاز اور شائع ہو کر لاڈلی کا مرتب کردہ نعتیہ انتخاب صلی اللہ علیہ وسلم ہے جو 1960ء میں 20X30/16 کے سائز اور 64 صفحات پر مشتمل کراچی سے شائع ہوا اور آج تک کراچی اور لاہور سے چھپ رہا ہے۔ ان نعتیہ انتخاب کے علاوہ کچھ خصوصی اہمیت کے حامل انتخاب بھی منظر عام پر آئے ہیں لہذا ان کی اہمیت و خصوصیت کے پیش نظر ان کا طبعہ ذکر اور تعارف ضروری ہے۔

قاری عبدالغنی خان کا مرتب کردہ نعتیہ انتخاب "تسنائے مدینہ" کو اس بناء پر خصوصی اہمیت حاصل ہے کہ یہ کراچی سے شائع ہونے والا پہلا نعتیہ انتخاب ہے جو اب تک سامنے آیا ہے۔ 20X30 کے سائز اور 48 صفحات پر مشتمل یہ انتخاب کراچی سے 1956ء میں شائع ہوا۔ یہاں ایک اور بات قابل ذکر ہے کہ 19 نومبر 1994ء کو سو فیصد نعت خواں رکنیں ہجرت "ہجرت نعت" میرے قریب طبع کے شریف نے تو میں نے انہیں کہہ دی کہ یہ نعت "پاکستان میں مطبوعات محدود و نعت"

دکھائی۔ نعتیہ انتخاب کی فہرست میں "تسنائے مدینہ" قاری عبدالغنی خان دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور پھر بتایا یہ انتخاب تو میرے نانا مرحوم کا ہے جن کا انتقال پچھلے سال ہوا۔ انتقال سے پہلے مرحوم کی خواہش تھی کہ وہ اپنی زندگی میں یہ انتخاب دوبارہ چھپوائیں لیکن اس کی کوئی کاپی ان کے پاس نہیں تھی۔ اپنے احباب و دوستوں سے رابطہ کیا لیکن کتاب نہیں ملی، اس طرح اپنا نعتیہ انتخاب دیکھنے اور دوبارہ چھپوانے کی خواہش لے کر اس دنیا سے فانی سے رخصت ہوئے۔

علاقے اور شہروں کی نسبت سے جو نعتیہ انتخاب اب تک سامنے آئے ہیں ان کی اہمیت کے پیش نظر ضروری ہے کہ ان کا ایک جائزہ لیا جائے۔

1979ء میں صوبہ سرحد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب "خاصہ خاصان رسل" 23X36/16 اور 86 صفحات پر مشتمل ادارہ علم و فن پشاور کے زیر اہتمام منظر عام پر آیا۔

میانوالی شہر کے حوالے سے "درغنا لک ذکرک" سید انجم جعفری کا مرتب کردہ نعتیہ انتخاب ہے جو 1983ء میں 20X30/16 کے سائز اور 112 صفحات پر مشتمل شائع ہوا۔

حیدر آباد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب مع تعارف 1984ء میں درد اسعدی (مرحوم) نے شائع خواہ کوئین کے نام سے مرتب کیا۔ 23X36/16 اور 272 صفحات کی اس کتاب میں کراچی اور سکھر کے چند شعراء کرام کی نعتیں بھی شامل ہیں۔

شہداد پور ضلع ساگھڑ کا ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ یہاں سے 1984ء میں "صلی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے فاضل حمیدی کا مرتب کردہ ایک انتخاب شائع ہوا۔ 20X30/16 اور 96 صفحات پر مشتمل اس نعتیہ انتخاب میں شعراء شہداد پور کے علاوہ ساگھڑ، حیدر آباد، ٹنڈو اللہ یار، نوشہرو فیروز، کراچی کے شعراء کے علاوہ اسلاف اور غیر مسلم شعراء کی نعتیں بطور تحریک شامل کی گئی ہیں۔

1984ء میں محبت خان بگٹش نے "شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے کوہاٹ کے شعراء کا نعتیہ کلام ترتیب دے کر شائع کیا جو 20X30/8 کے سائز اور 72 صفحات پر مشتمل ہے۔

خادی اجیری ضامن حسنی نے حیدر آباد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب "مکحول عقیدت" کے نام سے مرتب کیا۔ یہ انتخاب 1989ء میں بزم فروغ ادب حیدر آباد کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ 23X36/16 اور 244 صفحات کی اس کتاب میں 24 صفحات پر سندھی شعراء کا نعتیہ کلام موجود ہے۔

سرگودھا شہر کے حوالے سے ایک نعتیہ انتخاب "جان رحمت" کے نام سے اخلاق عاطف نے مرتب کیا۔ 1989ء میں شائع ہونے والا یہ انتخاب 23X36/16 کے سائز اور 232 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں "ضلع سرگودھا میں نعتیہ شاعری" کے عنوان سے اخلاق عارف کا ایک معلوماتی

مضمون شامل ہے۔ صفحہ 30 تا 68 تک اسلاف کی نعتیں بطور تحریک شامل کی گئی ہیں۔ صفحہ 70 سے 186 تک سرگودھا کے شعراء کی اردو اور فارسی نعتیں ہیں۔ صفحہ 188 سے 228 تک پنجابی نعتیں شامل

ہیں۔

دہستان کراچی کے حوالے سے 155 زندہ شعراء کا نعتیہ انتخاب معروف نوجوان نعت گو صبیح رحمانی نے "ایوان نعت" کے نام سے مرتب کیا۔ مرتب نے "دہستان کراچی کی نعتیہ شاعری" کے عنوان سے

ایک جائزہ پیش کیا ہے جو اپنے موضوع کے اعتبار سے بہت ہی اہم اور اولیت کا حامل ہے۔ 1993ء میں شائع ہونے والا یہ انتخاب 23X36/16 کے سائز اور 196 صفحات پر مشتمل ہے۔

مکان شر کے مرحوم و زندہ شعراء کا نعتیہ انتخاب 1993ء میں مرتضیٰ اشعری نے "م محمد صلی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے ترتیب دے کر شائع کیا۔ 23X36/16 اور 96 صفحات پر مشتمل اس کتاب میں "مکان میں نعتیہ شاعری" کے عنوان سے عاصی کرناٹ کا ایک اہم مضمون موجود ہے۔

فیصل آباد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب "شرف نعت" کے عنوان سے آصف بشیر چشتی نے ترتیب دیا جو 1994ء میں منظر عام پر آیا۔ میں نے کتاب میں دیکھی اس لیے تفصیل کیلئے معذرت خواہ ہوں۔

(حوالہ روزنامہ جنگ کراچی 13 جنوری 1995ء) صادق جمیل کا مرتب کردہ نعتیہ انتخاب "مکمل عقیدت" گوشت ادب پاکستان نے 1994ء میں لاہور سے شائع کیا۔ 23X36/16 اور 168 صفحات کی اس کتاب میں لاہور کے 21 شعراء کی چھ چھ نعتیں مع کوائف شامل ہیں۔ کتاب میں نے نہیں دیکھی۔ محترم حفیظ تائب نے اس کی تفصیل ارسال فرمائی ہے۔

غیر مسلم شعراء کے حوالے سے بھی نعتیہ انتخاب ترتیب دیئے گئے۔ پاکستان میں اس سلسلہ کا پہلا انتخاب مائی مراد آبادی نے "بند شعراء کا نعتیہ کام" کے نام سے مرتب کیا۔ یہ انتخاب 1962ء میں 23X36/16 کے سائز میں 166 صفحات پر مشتمل فیصل آباد سے شائع ہوا۔

"مراد انتخاب" "مذران عقیدت" مرتب مولانا ابو داؤد محمد صادق کا ہے۔ یہ 20X30/16 کے سائز میں 32 صفحات پر مشتمل 1973ء میں گوجرانوالہ سے شائع ہوا۔

غیر مسلم شعراء کا تیسرا نعتیہ انتخاب "منور سخن" مرتب نور احمد میرٹھی 1988ء میں کراچی سے اشاعت پذیر ہوا۔ یہ 23X36/16 کے سائز اور 240 صفحات پر مشتمل ہے۔

ایک ہی ردیف کی نعتوں پر مشتمل یہ انتخاب اب تک اشاعت پذیر ہوئے ان میں محمد منشا تابش کے اشعار "مثنوی یار رسول اللہ" کو اولیت حاصل ہے۔ یار رسول اللہ کی ردیف میں یہ انتخاب لاہور سے 1975ء میں 23X36/16 کے سائز اور 136 صفحات پر مشتمل شائع ہوا۔

"مثنوی اللہ علیہ وسلم" کی ردیف میں راز لاشریری نے نعتیہ انتخاب مرتب کیا۔ یہ ایک ہی ردیف میں شائع ہونے والا یہ مراد انتخاب قاضی سید حسین لاہور نے 1980ء میں 23X36/16 کے سائز اور 208 صفحات پر مشتمل "مثنوی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے شائع کیا۔

"محمد صلی اللہ علیہ وسلم" کی ردیف میں رافق مراد آبادی نے ایک نعتیہ انتخاب مرتب کیا۔ 23X36 کے سائز اور 400 صفحات پر مشتمل اس کتاب "محمد صلی اللہ علیہ وسلم" میں 176 شعراء و شاعرات کی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ردیف میں نعتیں جمع ہیں۔ یہ انتخاب 1993ء میں جشن رافق کٹی نے کراچی سے شائع کیا۔

نعتیہ انتخاب کے ساتھ نعتیہ انتخاب "مرمکان نعت" کو شائع کرنے کا شرف صرف شفیق رحیلوی کو حاصل ہے۔ یہ 1400 سائز نعتوں کا ایک اہم انتخاب ہے جسے بی بی علیہ علیہ اور پیرانی حاصل

ہوئی۔ اس کا پہلا ایڈیشن رجب الاول 1395ھ-1975ء میں کراچی سے 23X36/16 کے سائز میں شائع ہوا۔ میرے پیش نظر اس کا چوتھا ایڈیشن 1983ء ہے جو 384 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس انتخاب میں "ور فنانک ذکرک" کے عنوان سے مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی کا ایک اہم مضمون شامل ہے۔

ختم نبوت صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع پر پہلا انتخاب "نغات ختم نبوت" کے عنوان سے محمد طاہر رزاق نے ترتیب دیا۔ یہ انتخاب (حصہ اول) عالی مجلس ختم نبوت کے زیر اہتمام 1993ء میں 23X36/16 کے سائز اور 296 صفحات پر مشتمل مکان سے منظر عام پر آیا۔

تمام اصناف سخن پر مشتمل نعتوں کا پہلا انتخاب راجا رشید محمود نے "نعت کائنات" کے نام سے مرتب کیا جسے جنگ پبلشرز نے 1993ء میں لاہور سے شائع کیا۔ 20X30/8 کے سائز اور 816 صفحات کے اس انتخاب میں مقدمہ کے عنوان سے راجا رشید محمود کا نعت کے موضوع پر ایک طویل مضمون بھی شامل ہے۔

193 زندہ پاکستانی شعراء کی نعتوں کا پہلا انتخاب مشہور نعت گو حفیظ تائب نے "بہار نعت" کے نام سے ترتیب دیا۔ 23X36/16 کے سائز اور 208 صفحات پر مشتمل اس کتاب کو پاکستان راکٹرز گلڈ لاہور نے 1990ء میں شائع کیا۔ یہ انتخاب ایک انتہائی معیاری انتخاب نعت ہے۔

بزم ادب فیضل بینک آف پاکستان نے اپنے ادارے سے منسلک 41 شعراء کا نعتیہ انتخاب "رحمت تمام" کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ کسی بھی ادارے سے وابستہ شعراء کا پہلا نعتیہ انتخاب ہے۔ 23X36 کے سائز اور 208 صفحات پر مشتمل یہ انتخاب 1988ء میں کراچی سے اشاعت پذیر ہوا۔ انتخاب اپنی طباعت کی خوبصورتی کی وجہ سے بھی منفرد حیثیت کا مالک ہے۔ اس انتخاب میں شعراء کے مختصر کوائف بھی درج ہیں۔

اور اب پاکستان میں شائع ہونے والے نعتیہ انتخاب سال بہ سال اور حروف جمعی کی ترتیب سے درج ذیل ہیں جس سے نعت کے فروغ اور نعتیہ انتخاب کی روایت کے ارتقاء کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

1949ء

کراچی

عبدالعظیم صدیقی

ذکر حبیب

1954ء

لاہور

محمد امین شرقپوری

بارہ کوثر

کراچی

طفیل احمد بدر امروہوی

سلام قدس

1955ء

کراچی

قاری عبدالحفیظ خان

تمنائے مدینہ

1957ء

حمود نعت
نقائے مہرقات
فیروز سنز لیتڈ
ابواللطیف عتیق
لاہور
چنیوٹ

1958ء

نمائے حبیب
چراغِ معِ جمال
محمد علی ظہوری
رئیس بدایونی
لاہور
کراچی

1959ء

حمود نعت
محمود علی جاسمی
کراچی

1960ء

محبت الزار
گلشنِ حرم
نغمہ حبیب
علامہ سید عتیق
مہربانی بھینسی
محمد شفیق اوکاڑوی
لاہور
کراچی
کراچی

1961ء

گلزارِ مہر
گلشنِ حرم
عبدانفروز قریشی
محمود حسن رضوی
کراچی
کراچی

1962ء

ایمان کی
بندہ شہزادہ انیسہ کام
علامہ نبی
قانی مراد آبادی
کراچی
فیصل آباد

1963ء

نغمہ حبیب
علی رضا مدنی
کراچی

1964ء

جہیل نعیمی
مشرقیہ امینی
کراچی

1965ء

فانوسِ رحمت
میلاد النبی ﷺ
انجمن فانوس ادب
سید منیر علی جعفری
کراچی
کراچی

1966ء

نقشِ سعادت
ڈاکٹر سید ابوالخیر شفیق
کراچی

1967ء

نوائے سرودش
نثار احمد
کراچی

1969ء

عقیدت کے پھول
محمد اطاعت اللہ صدیقی
کراچی

1972ء

گلزارِ نقشبندی
محمد بشیر نقشبندی
کراچی

1973ء

درجِ رسول ﷺ
نذرانہ حقیت
راجا رشید محمود
ابو داؤد محمد صادق
لاہور
مکوجر انوالہ

1974ء

سہائے حرم
دستِ مصطفیٰ
سہیل اختر
قاری مصباح الدین صدیقی
کراچی
کراچی

1975ء

افشنی یار رسول اللہ
خیر البشر کے حضور میں
محمد غلام تابش
ممتاز حسین
لاہور
لاہور

1976ء

ارمغانِ نعت
شفیق بھٹوی
کراچی

مجید نعت	اکبر غالبی	کراچی
	1977ء	
مجموعہ نعت (حصہ اول)	انیس احمد نوری	سکھر
نعت خیر البشر	سید فیضی	اسلام آباد
	1978ء	
علمائے اہل سنت کی نعتیں	نذیر احمد	سکرات
گلدستہ نعت	ضیاء محمد ضیاء، طاہر شادانی	لاہور
میلاد النبی ﷺ (بار دوم)	ام زہد	لاہور
نعت محبوب (حصہ دوم)	محمد رفیق قادری	ڈسکہ
نعت محبوب (بار چہارم)	سید خالد حفیظ	فیصل آباد
نعت رسول (بار چہارم)	فیروز سزلیٹ	لاہور
	1979ء	
قائمہ جامعہ نعت	ادارہ علم و فن	پشاور
	محمد اقبال جاوید	لاہور
	1980ء	
	راز کشمیری	لاہور
	قادر صابری	اتک
	ایم جمیم انصاری	کراچی
	1981ء	
جامع التمام	میر صادق (روح الحسن)	کراچی
معلیٰ علی گو	جہانگیر علی	کراچی
عبد نعت	نور محمد	کراچی
	1982ء	
نعت عامہ عربیہ	اباہد محمد	لاہور

نعتوں کی خوشبو	شیر احمد قادری	فیصل آباد
نوائے رضا	شہزاد احمد	کراچی
نعت مصطفیٰ	یامین وارثی	کراچی
	1983ء	
تغیر مصطفیٰ	یامین وارثی	کراچی
سلام رضا	شہزاد احمد	کراچی
گل چیدہ	حفیظ آتب	لاہور
مجموعہ نعت	محمد عثمان پیرزادہ	لاہور
میلاد رحیم	عبدالرحیم دہلوی	کراچی
دورفتناک ذکرک	سید انجم جعفری	میانوالی
	1984ء	
نمائے خواجہ کوثر	درد اسعدی	حیدر آباد
نمائے مصطفیٰ	اکمل پیرزادہ	لاہور
شان محمد ﷺ	فاضل حمیدی	شہدادپور
مدحت مصطفیٰ ﷺ	محبت خان بگلش	کوہاٹ
نعتی نعت	محمد ہارون کاسانی	کراچی
نعت حبیب	سمیل غازی پوری	کراچی
	گل نسرین	کراچی
	1985ء	
انوار حشمت	صدیق اسماعیل	کراچی
ہزم رسالت	حاجی گل بخشاوی	کھاریاں
دیہ نم	صوفی گلزار احمد سکور	لاہور
گلشن نعت	ضیاء ساجد	لاہور
گلدستہ نعت	نجیب رامپوری	لاہور
لاکھوں سلام	شہزاد احمد	کراچی
نعت مصطفیٰ ﷺ	محمد عارف	کراچی
نعت مصطفیٰ ﷺ	عزیز انوار	لاہور

نعت حق	ابن حق	کراچی
	1986ء	
انوار حرم (حصہ اول)	مجلس احباب ملت	کراچی
ابر لطف و کرم	رفیق احمد کلام	کراچی
مجموعہ سلام	انیس احمد نوری	سکس
منتخب نعتیہ کلام	ڈاکٹر انعام الحق کوثر	کوئٹہ
نعت مقبول	اشفاق پبلیکیشنز	کراچی
نعت مصطفیٰ ﷺ	محمد رفیق غازیانی	کراچی
نعت مصطفیٰ ﷺ	محمد حنیف بلو	کراچی
نور مصطفیٰ ﷺ	یامین وارثی	کراچی
	1987ء	
انوار مدینہ	عزیز الدین خاکی	کراچی
دستی کی خوشبو	محمد حبیب قادری	کراچی
میرے آقا میرے حضور	رفاضہ ندیم نیازی	لاہور
نعت مصطفیٰ	ابن حق	کراچی
	1988ء	
نعت محمد ﷺ	کوثر جمالی	کراچی
رحمت تمام	بیم ادب بیٹھل بیگ	کراچی
شبان المعراج طویل	منور قادری	لاہور
شبان رسالت	منور قادری	لاہور
کتف المعراج	ڈاکٹر نور محمد	کراچی
کلی کالی داسے تھوپے لاکھوں سلام	منور قادری	لاہور
گلزارِ سلام	رفیق احمد کلام	کراچی
مجموعہ نعت (حصہ دوم)	نور محمد قادری	لاہور
نعت حق	نور احمد سحرچی	کراچی
نعت مصطفیٰ ﷺ	میران احمد	کراچی

نعت حق	نوری کرن	محمد میاں نوری	حیدر آباد
		1989ء	
	ذکر سرور ﷺ	فرید احمد قریشی	کراچی
	جان رحمت	اخلاق عاطف	سرگودھا
	سنگول عقیدت	خادی اجیری، ضامین حسنی	حیدر آباد
		1990ء	
	انوار حرم (حصہ دوم)	مجلس احباب ملت	کراچی
	بہار نعت	حفیظ تائب	لاہور
	زخم طیبہ	سعید احمد خان	کراچی
		1991ء	
	شاہکار نعتیں	سعد اللہ شاہ	لاہور
	شاہکار نعتیں	ملک محمد ارشد	راولپنڈی
	شعاع نور	الطاف احسانی	کراچی
	فیضان نوری	سید مقبول احمد شاہ	حیدر آباد
	گلمائے عقیدت (حصہ اول)	محمد راحت قادری	لاہور
	نعت مصطفیٰ ﷺ	ناصر زیدی	راولپنڈی
	نصاب عشق	محمد مجیب اللہ اطہر	لاہور
	نور الہدی	عزیز الدین خاکی	کراچی
		1992ء	
	خزینہ نعت	خان اختر ندیم	حیدر آباد
	تصور مصطفیٰ ﷺ	قمر وارثی	کراچی
	100 مشہور نعتیں	ملک محمد ارشد	راولپنڈی
		1993ء	
	ایوان نعت	صبحِ رحمانی	کراچی
	انوار حرم (حصہ سوئم)	مجلس احباب ملت	کراچی

ایمان کی جان بیٹھا محمد نام	قاضی محمد اسرار نیل	مانسروہ
بلبل بستان مصطفیٰ ﷺ	سعید ہاشمی	کراچی
آجدار حرم	طالب محمود طالب	راولپنڈی
راہ نجات	غلام مجتبیٰ امدی	کراچی
محمد ﷺ	راغب مراد آبادی	کراچی
م۔ محمد ﷺ	مرتضیٰ اشعر	مٹمان
نعت کائنات	راجا رشید محمود	لاہور
نعمت ختم نبوت	محمد طاہر رزاق	مٹمان
نذرانہ عقیدت	بشیر فاروق	کراچی

1994ء

بار نعت	منصور احمد بٹ	لاہور
ثنائے محمد ﷺ	راجا رشید محمود	لاہور
ثنائے محبوب	اکمل پیرزادہ	لاہور
بنال مصطفیٰ ﷺ	مسبح رحمانی	کراچی
دنیائے نعت مصطفیٰ ﷺ	اقتیاز علی	لاہور
100 شاہکار نعتیں	علیم پبلشر	لاہور
شاندار نعتیں	اقتیاز علی	لاہور
شاہ مدینہ	محمد زیشان	لاہور
شان مصطفیٰ ﷺ	محمد زیشان	لاہور
شر نعت	آصف بشیر چشتی	فیصل آباد
محقق رسول ﷺ	محمد زیشان	لاہور
سنگول عقیدت	صادق جمیل	لاہور
گلہ سہ نعت	منصور احمد بٹ	لاہور
نعتوں کے چراغ	اقتیاز علی	لاہور
نعتیہ بیت بازی	سید علی شاہ	لاہور
جنگی بیت بازی		لاہور
نعت مصطفیٰ ﷺ	عمران احمد	لاہور

نعت رسول ﷺ	منصور احمد بٹ	لاہور
باقابل فراموش نعتیں	ملک محمد ارشد	راولپنڈی

1995ء

الفت مصطفیٰ ﷺ	یامین وارثی	کراچی
حرم نعت	رئیس احمد	کراچی
قربت مصطفیٰ ﷺ	یامین وارثی	کراچی

(س - ن)

آرزوئے مدینہ	صوفی افضل	لاہور
اردو نعتیہ کلام میں	حاجی محمد منیر	لاہور
شعروں کا انتخاب		
انوار مدینہ	رحمن برادر س	کراچی
انتخاب سلام	عبد الغفور قریشی	کراچی
اعظم دیاں نعتیں	اظہر محمود	لاہور
بارغ اسلام	شفیق دہلوی	کراچی
بزم رسول	باب الاشاعت	کراچی
بزم رسالت	باب الشاعت	کراچی
بچوں کی منتخب نعتیں	رئیس احمد	کراچی
بار نعت	حاجی محمد منیر	لاہور
بہترین نعتیں	قاسم محمود قاسمی	لاہور
بہرود جمولی میری یا محمد	شاہد محمود	لاہور
بے مثال نعتیں	کلیل احمد	راولپنڈی
تحفہ محمدی (حصہ اول)	محمد الیاس بنی	کراچی
تحفہ محمدی (حصہ دوم)	محمد الیاس بنی	کراچی

محمد الیاس برنی	تحفہ محمدی (حصہ سوم)
محمد الیاس برنی	تحفہ محمدی (حصہ چہارم)
عبد الغفور قریشی	تہائے مدینہ
عبد الغفور قریشی	تحت نبوت
عبد الغفور قریشی	تاجدار مدینہ
الطاف قادری	تہائے مصطفیٰ ﷺ
عبد الغفور قریشی	جلوہ نور
مظہم جاوید	بہار مصطفیٰ ﷺ
عمران علی	بہار مسجد نبوی
	کے چہرہ نظر آئے
عبد الغفور قریشی	ادارہ محمدی ﷺ
باب الاشاعت	ادارہ حبیب ﷺ
باب الاشاعت	ادارہ حبیب ﷺ
حاجی بک بخشاوی	ادارہ رسالت ﷺ
صوفی محمد افضل	ادارہ محمد ﷺ
صوفی محمد افضل	ادارہ حبیب ﷺ
محمد ذریعہ احمد	ادارہ حبیب ﷺ
قریشہ خانم	ادارہ حبیب ﷺ
باب الاشاعت	ادارہ حبیب ﷺ
باب الاشاعت	ادارہ حبیب ﷺ
محمد الیاس قادری	دعوت کے پھل
ابو ظہیر بخاری	دعوت کے گون
حنفی بیلیکیش	مدینہ مدینہ
حنفی بیلیکیش	مدینہ مدینہ
باب الاشاعت	مدینہ مدینہ
باب الاشاعت	مدینہ مدینہ
باب الاشاعت	مدینہ مدینہ
باب الاشاعت	مدینہ مدینہ
عقلمند دہلوی	مدینہ مدینہ

شیخ رسالت	محمد افسر قادری	کراچی
صدائے مدینہ	محمد صادق قادری	کراچی
ضیائے مدینہ	محمد صادق	کراچی
عشق محمد ﷺ	اقتیاز علی	لاہور
عشق مدینہ	صوفی محمد افضل	لاہور
عقیدت کے پھول	شیخ اصغر علی	لاہور
عقیدت کے پھول	عتیق الرحمان	کراچی
فیضان مدینہ	محمد صادق قادری	کراچی
قافلہ یحییٰ	سید محمد عامر	لاہور
گلشن نعت	نجیب رامپوری	لاہور
گلدستہ نعت	ریاض ندیم نیازی	لاہور
گہنائے عقیدت (حصہ دوم)	محمد راحت قادری	لاہور
گہنائے عقیدت (حصہ سوم)	محمد راحت قادری	لاہور
گل عقیدت	اخلاق عاطف	سرگودھا
گل کدہ معراج	عبد الجبید قادری	کراچی
گہنائے عقیدت (حصہ اول)	عبد الحفیظ قادری	کراچی
گہنائے عقیدت (حصہ دوم)	عبد الحفیظ قادری	کراچی
گہنائے عقیدت (حصہ سوئم)	عبد الحفیظ قادری	کراچی
گلدستہ جامی میاں (منظوم)	رحمان برادر س	کراچی
گلدستہ سلام	عبد الغفور قریشی	کراچی
تہذیب فیضان الرسول	محمد رضا تہاوی	کراچی
گزار مدینہ	محمد یوسف قادری	کراچی
گلدستہ عقیدت	مدرسہ انوار القرآن	کراچی
گزار مدینہ	عطا بیلیکیش	کراچی
گلشن رحمانی (حصہ اول)	عبد الببار شاہد	کراچی
گلشن رحمانی (حصہ دوم)	عبد الببار شاہد	کراچی
یلت السمت	حاجی شعبان جمہ	سکران
لا جواب نصیب	اقتیاز علی	لاہور
لب پہ صل علی کے ترانے	شاہد محمود	لاہور

معراج نامہ	حافظ سجاد حسین	کراچی
مولود شریف	علی رضا صدیقی	کراچی
مدینے والے	مرزا دلاور بیگ	کراچی
مدینے کی مٹھاس	مولانا الیاس قادری	کراچی
سراج کا دولہا	عبد الغفور قریشی	کراچی
مجموعہ سلام	عتیق الرحمن	کراچی
مدینے کا چاند	ضیاء الدین پبلکیشنز	کراچی
منتخب نعتیں	سید وسیم الدین	کراچی
مشہور نعتیں	سید وسیم الدین	کراچی
منتخب سلام	ساجد صدیقی۔ والی آسی	کراچی
مدحت	محمد حامد رضا خان	کراچی
مدینے کے پھول	محمد افسر قادری	کراچی
محمد سرور کو نمین نمبر 1	کرک کتاب	کراچی
محمد سرور کو نمین نمبر 2	کرک کتاب	کراچی
مرقع نعت	سجاد حمید	لاہور
مدینے والے	ریاض ندیم نیازی	لاہور
مدینے کا سفر	صوفی محمد افضل	لاہور
مدینے کی یاد	صوفی محمد افضل	لاہور
منتخب نعتیں	جناح پبلشرز	لاہور
مختل حضور	عالم لاہوری	لاہور
مجھے خوش ہے تم سے	شاہد محمود	لاہور
میرا کوئی نہیں تجھے سوا	شاہد محمود	لاہور
مدینے کی کلیاں	سید محمد عامر	لاہور
محمد رحمت	عطا الرحمن اویسی	بہاولپور
نور احمد	محمد شاہب الدین	کراچی
نعت رسول مقبول	عبد الغفور قریشی	کراچی
نعت رسول	ایم حارف	کراچی
نعت شاہ کو نمین	ایس ایم صدیقی	کراچی
نعت رسول مقبول	محمد ندیم حزمین	کراچی

نعت رسول ﷺ	دربار غوثیہ	کراچی
نور مدینہ	رحمان برادر س	کراچی
نور مدینہ	نیو صائمر پبلکیشنز	کراچی
نور نورانی	مولانا شبیر احمد	کراچی
بزرگہ عقیدت	ارشاد محمود ناز	کراچی
نور محمد ﷺ	باب الاشاعت	کراچی
نور محبوب	خان برادر س	کراچی
نعتیں ہی نعتیں	امین برادر س	کراچی
باقابل فراموش نعتیں	معین نقوی	کراچی
نعت رسول ﷺ	گلشن بک اینجینی	کراچی
نعت حبیب ﷺ	عبدالذکر شمس	کراچی
نعت مصطفیٰ ﷺ	محمد اشرف	لاہور
نعت مصطفیٰ ﷺ	عبد المجید ساگر	لاہور
نعت رسول مقبول	حضرت علی شاہ	لاہور
نعت رسول مقبول	آصف بک سینٹر	لاہور
نعت حبیب	ریاض ندیم نیازی	لاہور
نعت شریف	شیخ اصغر علی	لاہور
نعت	ریاض ندیم نیازی	لاہور
نعت انوار مدینہ	صوفی عبدالسلام	لاہور
نعت رسول علی ﷺ	صوفی عبدالسلام	لاہور
نعت مصطفیٰ ﷺ	طارق اشفاق	لاہور
نعت محبوب	غلام رسول	فیصل آباد
نعتوں کی مہک	انور جیلانی	فیصل آباد
نعتوں کی مکار	ضمیر صدیقی	فیصل آباد
نعتوں کی محفل	وحید اللہ قریشی	فیصل آباد
نعتوں کی المہم	اے ایس پوی	فیصل آباد
نعتیں ہی نعتیں	اے ایس پوی	فیصل آباد
نعتوں کے پھول	غلام رسول	فیصل آباد
نعتوں کی کھکشاں	مبارک جاوید رند	فیصل آباد

نعت محبوب (حصہ اول)	محمد رفیع قادری	ڈسکہ
نعت و سلام	مشتاق علوی	راولپنڈی
ہدیہ حمد نعت	زہرہ جبین	کراچی
یائنی سلام ملک	سید محمد عامر	لاہور
یاد مصطفیٰ ﷺ	محمد نعیم ساگر	لاہور
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا	قاسم محمد قاسمی	لاہور

نعتیہ انتخاب خصوصی

1952ء	ذکر حبیب	امیر مینائی	خالد مینائی	لاہور
1955ء	انتخاب کلام	امیر مینائی	خالد مینائی	لاہور
1979ء	انتخاب اعلیٰ حضرت	مولانا احمد رضا بریلوی	محمد عبدالمسین نعمانی	کراچی
1987ء	قلم رحمت	امیر مینائی	راجا رشید محمود	لاہور
1988ء	نعت حافظ	حافظ بیلی - صیسی	راجا رشید محمود	لاہور
1990ء	سفیر نعت	مسور کینٹی	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی	کراچی
1992ء	نعت نعیمی	عبد الستار وارثی	شیراز احمد	کراچی
1994ء	پراغ جلی	محسن ناکوردی	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی	کراچی

الف

1975ء	محمد فدا بخش	محمد فدا بخش
1976ء	شفیق بریلوی	شفیق بریلوی
1985ء	مدیح اسماعیل	مدیح اسماعیل
1986ء	بھلس ادیب ملت	بھلس ادیب ملت
1986ء	رفیق احمد کلام رضوی	رفیق احمد کلام رضوی
1987ء	عزیز الدین حاکمی	عزیز الدین حاکمی
1990ء	بھلس ادیب ملت	بھلس ادیب ملت
1993ء	بھلس ادیب ملت	بھلس ادیب ملت
1993ء	صبح رحمانی	صبح رحمانی
1993ء	قاضی محمد اسرار علی	قاضی محمد اسرار علی

اخترش فی رسول اللہ
ابرہقان نعت
الہار حسین
الہار حرم (حصہ اول)
انیر لطف و کرم
الہار مدینہ
الہار حرم (حصہ دوم)
الہار حرم (حصہ سوم)
صبح نعت
انسان کی جان شفا محمد کے نام

1994ء	یامین وارثی	الف مصطفیٰ
	ب	
1954ء	محمد امین شر قہوری	بادہ کوثر
1962ء	غلام نبی	بستان نئی
1985ء	حاجی گل بخشالوی	ہزم رسالت
1990ء	حفیظ آتب	ہزار نعت
1993ء	سعید ہاشمی	بلبل بستان مصطفیٰ
1994ء	منصور احمد بٹ	ہزار نعت

ت

1956ء	قاری عبدالحفیظ خان	تمنائے مدینہ
1983ء	یامین وارثی	تویر مصطفیٰ
1993ء	طالب محمود طالب	آباد ار حرم

ث

1958ء	محمد علی ظہوری	ٹائے حبیب
1984ء	درد اسعدی	ٹائے خواجہ کونین
1984ء	اکمل پیرزادہ	ٹائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
1994ء	راجا رشید محمود	ٹائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
1994ء	اکمل پیرزادہ	ٹائے محبوب
1988ء	کوثر جہاں	ٹائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ج

1981ء	عزیز صابری (عزیز احسن)	جواہر العت
1989ء	اخلاق عاظم	جان رحمت
1993ء	صبح رحمانی	جمال مصطفیٰ

چ

1958ء	رئیس بدایونی	چراغ صبح جمال
-------	--------------	---------------

ح

1957ء	فیروز سنزلیٹ	حرم و نعت
1959ء	محمود علی جاسمی	حرم و نعت
1994ء	رئیس احمد	حرم و نعت

خ

1975ء	ممتاز حسن	خیر البشر کے حضور میں
1979ء	ادارہ علم و فن	قاصد غامضانِ رسل
1992ء	خان اختر عظیم	قرینہ نعت

و

1985ء	صوفی گلزار احمد شکوری	دیدہ نام
1994ء	امتیاز علی	دنیا نعت صلی اللہ علیہ وسلم

ذ

1949ء	عبد العظیم صدیقی	ذکر حبیب صلی اللہ علیہ وسلم
1989ء	فرید احمد قریشی	ذکر مسود صلی اللہ علیہ وسلم

ر

1988ء	یزدجوب بیٹھل پٹیک	رسمتِ تمام
1993ء	علامہ بھتی احمدی	راہِ نبوت

ز

1990ء	سید امجد خان	زلم طیب
-------	--------------	---------

س

1954ء	عقلمند احمد ورد امروہوی	سلامِ قدس
1983ء	شاد احمد	سلامِ رستا
1992ء	ملک محمد ارشد	سہ طہرہ نعین
1994ء	علیم بیکٹر	سہ شہکار نعین

ش

1984ء	محبت خان بگٹش	شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
1988ء	منور قادری	شان مظہر جلیل
1988ء	منور قادری	شان رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم
1991ء	ملک محمد ارشد	شاہکار نعین
1991ء	سعد اللہ شاہ	شاہکار نعین
1991ء	الطاف احسانی	شعاع نور
1994ء	امتیاز علی	شاندار نعین
1994ء	آصف بشیر چشتی	شرف نعت
1994ء	محمد ذیشان	شاہ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم
1994ء	محمد ذیشان	شان مصطفیٰ

ص

1960ء	علامہ سید عشق	صحیفہ انوار
1974ء	سمیل اختر	سبائے حرم
1980ء	راز کاشمیری	صلی اللہ علیہ وسلم
1981ء	میرد اصغ علی	صل علی محمدؐ
1984ء	فاضل حمیدی	صلی اللہ علیہ وسلم
1976ء	اکبر غالبی	صحیفہ نعت

ظ

1992ء	قرورائی	ظہور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
-------	---------	--------------------------------

ع

1969ء	محمد اطاعت اللہ صدیقی	عقیدت کے پھول
1978ء	نذیر احمد	علمائے اہل سنت کی نعین
1994ء	محمد ذیشان	عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم

ف

1965ء	انجمن قانونس ادب	قانونس رحمت
1991ء	سید مقبول احمد شاہ	فیضان نوری

ق

1994ء	یامین وارثی	قرینت مصطفیٰ
-------	-------------	--------------

ک

1988ء	منور قادری	کالی کالی والے تھو پہ لاکھوں سلام
1988ء	ڈاکٹر نور محمد	سخت امرکان
1989ء	خادی اجیری، شامین اجیری	سنگول عقیدت
1994ء	صادق جمیل	سنگول عقیدت

گ

1960ء	مریچی، صیتی	گلاب حرم
1961ء	عبدالقادر قریشی	گدڑت سلام
1961ء	محمود حسن رضوی	گلشن محمود
1972ء	محمد بشیر نقشبندی	گدڑت نقشبندی
1978ء	غیاث محمد غیاث، طاہر شادانی	گدڑت نعت
1980ء	غلام صابری	گدڑت
1983ء	حبیبہ آتاب	گلی زینہ
1985ء	نویس رامپوری	گدڑت نعت
1985ء	غیاث شاہد	گلشن نعت
1988ء	رفیق احمد کلام	گدڑت سلام
1991ء	محمد راحت قادری	گلابت عقیدت (حصہ اول)
1994ء	حضور امیرت	گدڑت نعت

ل

1985ء	شیر احمد	لاکھوں سلام
-------	----------	-------------

م

1964ء	محمود ایوانی	مقبول نعتیں
1965ء	سید منیر علی جعفری	میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم
1973ء	راجا رشید محمود	مدح رسول
1974ء	قاری مصلح الدین صدیقی	مدحت مصطفیٰ
1977ء	انیس احمد نوری	مجموعہ نعت (حصہ اول)
1978ء	ام ذہیر	میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم (بار دوم)
1979ء	محمد اقبال جاوید	مخزن نعت
1980ء	ایم جیسم انصاری	منتخب نعتیں
1981ء	نیر ندیم	مدینہ نعت
1983ء	محمد عثمان پیرزادہ	مجموعہ نعت
1983ء	رحیم دہلوی	میلاد رحیم
1984ء	محمد ہارون کاسانی	مدحت مصطفیٰ
1986ء	انیس احمد نوری	مجموعہ سلام
1986ء	ڈاکٹر انعام الحق کوثر	منتخب نعتیہ کلام
1986ء	انیس احمد نوری	مجموعہ سلام
1987ء	محمد حبیب قادری	مدینہ کی خوشبو
1987ء	ریاض ندیم نیازی	سیرے آقا میرے حضور
1988ء	نور محمد قادری	مجموعہ نعت (حصہ دوم)
1993ء	مرتضیٰ اشعر	م۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ن

1957ء	ابوالسیف حقیق	نلمات مذاقت
1960ء	محمد شفیع اوکاڑوی	نور حبیب
1963ء	علی رضا صدیقی	نذر عقیدت
1966ء	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشنی	نقل سعادت
1967ء	نثار احمد	نوائے سرور ش

1973ء	ابو داؤد، محمد صادق	نذرانہ عقیدت
1977ء	سید فیض	نعت خیر البشر
1978ء	محمد رفیق قادری	نغمہ محبوب (حصہ دوم)
1978ء	سید خالد حفیظ	نغمہ محبوب (بار چارم)
1978ء	فیروز سترلیٹھ	نعت رسول (بار چارم)
1982ء	شہزاد احمد	نوائے رضا
1982ء	راجا رشید محمود	نعت خاتم المرسلین
1982ء	شبیر احمد قادری	نعتوں کی خوشبو
1982ء	یامین وارثی	نعت مصطفیٰ
1984ء	سیمل عازی پوری	نعت ی نعت
1984ء	گل نسرین	نعت حبیب
1985ء	محمد عارف	نعت مصطفیٰ
1985ء	عبدل انوار	نعت مصطفیٰ
1985ء	ابن حق	نعت حق
1986ء	الشفیق پبلیکیشنز	نعت حبیب
1986ء	محمد رفیق عابدانی	نعت مصطفیٰ
1986ء	محمد حنیف بلو	نعت مصطفیٰ
1986ء	یامین وارثی	نغمہ مصطفیٰ
1987ء	ابن حق	نعت مصطفیٰ
1988ء	نور احمد میر خٹک	نور حق
1988ء	محمد امجد احمد	نعت مصطفیٰ
1988ء	محمد میمن نوری	نوری کلم
1991ء	ناصر ندوی	نعت مصطفیٰ
1991ء	محمد حبیب اللہ المر	نصاب عشق
1991ء	حسن الدین خان	نور الدینی
1993ء	راجا رشید محمود	نعت لاکھ
1993ء	محمد طاہر مداح	نکات غم نہایت
1993ء	شبیر قادری	نذرانہ عقیدت

1994ء	اقتیاز علی	نعتوں کے چراغ
1994ء	سید علی شاہ	نعتیہ بیت بازی جمعی بیت بازی
1994ء	ملک محمد ارشد	باقابل فراموش نعتیں
1994ء	عمران احمد	نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
1994ء	منصور احمد بٹ	نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم

و

1983ء	سید انجم جعفری	در فنا لک ذکرک
-------	----------------	----------------

ہ

1962ء	فانی مراد آبادی	ہندو شعراء کا نعتیہ کلام
-------	-----------------	--------------------------



Phones : 51 33 23
52 04 49

Mobin's

MANUFACTURERS, EXPORTERS & RETAILERS
OF READYMADE GARMENTS
LADIES, GENTS & CHILDREN

S.B. 510, Zaibunnisa Street,
Saddar, Karachi.

نعت سرور کائنات ایک مفرد صنف سخن

ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی

مدحت سرکار مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ صنف سخن ہے جس کی خدمت میں نسل انسانی کا ہر طبقہ شریک ہے۔ اس میں رنگ و نسل تفریب و تمدن یا زبان و ملک کی غیریت راہ نہیں کاٹی، خواہشات و میلانات مختلف ہو سکتے ہیں مگر اس مرکز اتحاد پر سب ایک انداز اور ایک جذبہ کے ساتھ حاضر ہیں۔ یہ وہ مقام اتصال ہے جہاں اجنبیت کا احساس مٹ جاتا ہے۔ اور بین الاقوامی معاشرت کی جھلک نظر آتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیائے فن کی ہم نظری کا سب سے بڑا مظہر نعت ہے اس لئے مدحیہ ادب کا اس حوالہ سے مطالعہ آفاقی ادب کا مطالعہ ہے۔ جوں جوں دوریاں مٹ رہی ہیں اور انسان قریب آ رہے ہیں مدحیہ شاعری کو فروغ حاصل ہو رہا ہے۔

مدحیہ شاعری تین عناصر سے تشکیل پاتی ہے۔ زبان، ادب اور شعری روایات اور میرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے استفادہ کی صلاحیت کے ساتھ جذبات محبت و عقیدت کے اظہار کا سلیقہ، ان عناصر کا باہمی ربط غیر متوازن ہو تو مدح کا حق ادا نہیں ہوتا، مدح انسانی فطرت کی تاثر پذیری کا شعری اظہار ہے اس لئے اس میں جذبوں کی طہارت، رویوں کی صلابت اور لفظوں کی جودت درکار ہے۔ عناصر مدح میں سوچ کی ناپختگی اور خیال کی نادرستی راہ پانے لگے تو مدح کا معیار انحطاط آشنا ہو جاتا ہے۔ وقتی مصلحتیں اور مادی خواج، مدح میں ابھڑال کا نقص پیدا کر دیتے ہیں جس سے مدح نگاری کاروبار اور جنس فروخت بن جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر کہ و مدحیہ وزن و قافیہ کی کچھ مدح بدھ ہو مدح نگاری کو حصول رزق کا ذریعہ بنا لیتا ہے یہ مدح کا ازل مقام ہے۔ اسی حوالہ سے کہا جاتا ہے کہ مدح آسان ترین صنف سخن ہے حالانکہ یہ ایک برتر جذبے کا باوقار اظہار ہے۔ یہ فاعل جذبوں کا معطر خیالات کا وہ حسین پیکر ہے جو سراسر محترم اور ہمہ تن مقدس ہے۔ یہ مدح نگار کے خمیر کی آواز ہے جو سامع کے قلب پر دستک دیتی ہے یہ نہ آسان ہے اور نہ ہر کسی کے بس کی بات ہے، تاہم عمل بتاتا ہے کہ وہ شعراء جو ہر کس و ناکس کی مدح میں مبالغے اور غلو کی تمام حدیں پار کر رہے تھے اور جنہیں رائی کا پھاڑ بنانے کا فن بھی آتا تھا۔ مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں ایسے ڈولیدہ بیان ثابت ہوئے کہ ایک شعر بھی نہ کہ سکے کہ نعت کننا دراصل تکوار کی دھار پر چٹنا ہے لہذا اس لئے مدح نگار یا نعت گو کے لئے احتیاط لازم ہے اسے بہر حال یہ احساس رہنا چاہیے کہ:

○ اس کا ممدوح یکساں بھی ہے اور بے مثال بھی

خزینہ حمد ——— مرتبہ — طاہر سلطانی

قدیم و جدید شعراء کرام کی 313 مدعوں پر مشتمل دنیائے مدوحیت کا پہلا یادگار دیدہ و لمب مدحیہ انتخاب زیر ترتیب ہے۔

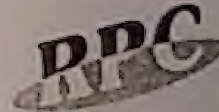
————— 0000 —————

غیر منقوٹ نعتیہ انتخاب ——— مرتبہ — طاہر سلطانی

دنیائے مدوحیت میں پہلا غیر منقوٹ نعتیہ انتخاب زیر طباعت ہے۔

رابطہ کے لئے — طاہر سلطانی 26/28 بی ون ایئر لیاقت آباد کراچی نمبر 19 سندھ پاکستان

————— 0000 —————



Rana Jawaid Ahmed

RANA
PHOTOSTAT
CENTRE

Office:

210-1 Commercial Area,
Nazimabad No 2
Baibul Salam Building Karachi.

Res:

Plot No. 19, 144/15-1
Jalisco Market
Nazimabad No 2 Karachi

○ وہ جس کردہ میں شامل ہے اس میں ہر طبقے ہر دور اور ہر صلاحیت کے افراد موجود ہیں
○ مقصود نظر ایک ہو تو مضامین کی یکسانی کا احتمال ہوتا ہے۔

○ اس کی انفرانت اس مخصوص حوالہ سے پیدا ہوگی جو اس کی ذات اور ذات ممدوح کے درمیان موجود ہے، سورج ایک ہے اس کی روشنی ایک اکائی ہے مگر دیکھنے والی آنکھ کی صلاحیت اور نظر کا زلو یہ اسے مختلف رنگوں میں دکھاتا ہے۔

○ ذات ممدوح کے جلوے دنیائے قلب پر عکس ریز نہ ہوں تو نعتیہ اشعار عروضی جمع تفریق بن جاتے ہیں۔ ایسے میں نعت کرنا ایک تکلف ہے، ایک روایت ہے اور بس

○ ممدوح کے اوصاف لامحدود اور لامتناہی ہیں، بہت کچھ کہنے کے باوجود بہت کچھ کہنے کی محبتائش رہتی ہے اس لئے مجزرا انشاء رہنا چاہیے

○ نعت میں تنبیلات کی بلند پروازی سے زیادہ حقائق کے ادراک کا مسئلہ درپیش ہے۔ اس بارگاہ عالی میں صفات شاعری ایک قرینہ چاہتی ہے جس کے لئے تحقیق درکار ہے

○ تنبیذ یا استعارہ کی بدت طرازی کی اجازت کے باوجود مبالغہ آفرینی میں سلیقہ بنیادی شرط ہے، ممدوح خیر البشر ہے فوق البشر نہیں، ممدوح سرور انبیاء ہے مگر ناموافق مسابقت کی اجازت نہیں۔

○ موضوع عظیم بھی ہے اور نازک بھی کہ یہاں جنبش لب یا لغزش قدم پر دنیا و عقبی کی جہی کا غلو ہے۔ یہ عرش سے نازک تر مقام ہے اس لئے قرآنی ارشادات پیش نظر رہنے چاہئیں کہ

○ تولاہ بہت رہے، صوفی کہتے ہیں "لا ترفعوا اصواتکم فوق صوت النبی صلی علیہ وسلم"

"تم اپنی آواز نہ اٹھاؤ کہ تم صوفی علیہ وسلم کی آواز سے بلند نہ کرو۔"

○ فلا ترفعوا اصواتکم فوق صوت النبی صلی علیہ وسلم، یعنی تم ان کے ساتھ بات کو بلند نہ کرو، یہاں کہ تم ایک دوسرے کے ساتھ بات کو بلند کرتے ہو، اس لئے طرز خطاب میں انکسار اور تواضع چاہیے۔

○ "ان القلوب بنا والنفوس من ذرا الحشرات" (بے شک وہ آپ کو کھوکھوں کے باہر سے ہلاتے ہیں) کے بارے میں نمبر 4 "اکثر ہم لا یعقلون" (ان میں سے بیشتر عقل نہیں رکھتے) کا لفظ لا چاہا ہے اس لئے ہمارے ہاں نہ یہ اسی لئے اسم اذات سے مذاخیر محمود ہے کہ خود پروردگار عالم نے بلند نہیں کیا۔

○ ممدوح "کوہ غسانک ذکر کی" نمبر 3 (اور ہم نے تجھے ذکر کو بلند کر دیا) اور "وکان

فضل اللہ علیک عظیما" نمبر 6 (اور آپ پر اللہ تعالیٰ کا عظیم فضل ہے) کی رفعت اور عظمت کا حامل ہے اس لئے عزت و حرمت کا احساس ہمیشہ دامن گیر رہنا چاہیے۔

○ غزلیہ انداز شعر اور عشقیہ طرز خطاب میں احتیاط لازم ہے تاکہ قاری "جنسیت" کے انحطاط کی طرف نہ اترنے لگے، یہ بجا کہ تشبیب سامع کو متنبہ، جذبات کو براہیکھتہ اور خیالات کو برآفرود کرنے کا باعث ہے، یہ مجاز سے حقیقت کا سفر ہے جسے صوفیاء نے حقیقت شناسائی کے لئے ایک لازمی ذریعہ خیال کیا ہے اور غبار ناتہ سے محل لیلیٰ کا سراغ پانے کا ذریعہ سمجھا ہے مگر لازم ہے کہ جذبات عشق منہ زور ہو کر نورانی فضاء کو مکدر نہ کر دیں، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی علیہ الرحمہ (م 1176ھ) کا ارشاد ہے کہ "تشبیب بالثناء" کی روایت ختم ہونی چاہیے کہ

فطلک شرائع الشعر قلما = فقد نسخت بختم الانبیاء نمبر 7

امام بوسری علیہ الرحمہ (م 696ھ) فقہیہ ادب کے امام ہیں ان کے قصیدہ بردہ میں تشبیب ہے مگر ان کی تشبیب "صدت عشق" نہیں ہے یہ تو ذکر محبوب کے ابتدائیہ کے طور پر "خواشی حبیب" کا تذکرہ ہے تاکہ آتش شوق تیز ہو اور جس وقت مدح کا مرحلہ آئے جوش و دلولہ اور سامعین کا اشتیاق نقطہ کمال پر پہنچ چکا ہو۔

ان امور کا احساس دامن گیر رہے تو نعت گوئی کا نازک مرحلہ بحسن و خوبی طے ہوتا ہے، یہ بھی یقین رہنا چاہیے کہ نعت گوئی ادب عالی ہے جو شاعر کے شعور کی ترجمان اور پورتر جذبوں کی عکاس ہے، بعض اوقات شاعر کو اس بنیادی عنصر کا احساس نہیں رہتا کہ نعتیہ شاعری، ملکہ شعر کے ساتھ خیالات کے تزکیہ، اعمال کے تقویٰ اور میلانات کے توازن کی متقاضی ہے۔ مدح و رسالت اس حوالہ سے مشکل ترین صنف سخن ہے اسی لئے بعض نامور شاعر اس سے محروم رہے ان کے ہاں شعر کہنے کی صلاحیت بدرجہ کمال موجود تھی مگر یہ صرف ایک خارجی جزو کی حیثیت رکھتی ہے اس کے علاوہ جو روح شعر و تفسیر تھی انہیں حاصل نہ تھی نعت کے محتویات کا بہتر ادراک تو صاحب دل اور حامل تقویٰ اصحاب ہی کر سکتے تھے اسی لئے اس صنف شریف کی پذیرائی صوفیاء کے ہاں ہوئی۔ یہاں یہ سوال بھی اٹھا جواب پالیتا ہے کہ فلول اور معروف شعراء نے اس طرف توجہ کیوں نہ کی، بعض ظاہر میں اس رویہ کی بناء پر کہنے لگے کہ مدیہ شاعری میں دوسرے درجہ کے شعراء نے حصہ لیا ہے، اس ابہام میں کمی ملاحظہ کی جائے۔

○ ایک یہ کہ نعتیہ شاعری کے ابتدائی ذخیرے کی تدوین پر توجہ کم رہی ہے اور اسے

ایک ذاتی، روحانی معاملہ سمجھا گیا ہے

○ دوسرے یہ کہ نعتیہ شاعری، مدیہ شاعری کے ساتھ مربوط کر دی گئی اور عام مدح کا

مقام قابل فخر نہ تھا اس لئے نقیہ شاعری کو اسی ربط کی بنیاد پر کم تر منف خن خیال کر لیا گیا حالانکہ نقیہ ادب، قصیدہ خوانی سے کوئی علاقہ نہ رکھتا تھا۔ وہ ماویٰ احتیاج کا شاخسانہ تھی مگر یہ بالغ نظری اور روحانی سر بلندی کا نتیجہ۔

○ تیسرے یہ کہ تنقید شعر کے ایسے معیار قائم کر لئے گئے تھے جن پر چالچی شعر کی سلطنت قائم تھی، ایسے ماحول میں نقیہ ادب کی قدر و قیمت متعین نہ ہو سکی تھکہ ناقدین کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ وہ اس صنف خن کا غیر جانبدارانہ جائزہ لیں۔

○ چوتھے یہ کہ جہاں ادبی حلقوں نے اسے ادبی ادب قرار دے کر نظر انداز کیا وہاں دینی حلقوں میں بھی اس کا جائز حق ادا نہ ہوا کیونکہ ان حلقوں میں درسیات اور فقہی استخراجات کو فوقیت حاصل تھی۔ مدح شاعری صرف ذاتی ذوق اور لحاظ فراغ کے لئے لائق التفات ٹھہری، تصوف کے زاویوں میں وجودی مسائل اور ان پر مشتمل شاعری کا چلن رہا۔

○ نقیہ ادب کے فنی جائزے کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ خوش عقیدگی اور خوف فساد خلق بھی تھی کہ ایسے مقدس ادب کو کیونکر نقد و نظر کے تحت پرچن دیا جائے۔

ان منافقوں کے علاوہ نقیہ شاعری کو خود مدح نگاروں کے طرز عمل سے نقصان پہنچا۔ شعری ملاجیت رکھنے والے لوگ عموماً وہ تھے جو قابل احترام شخصیات کے مالک تھے، وہ دربار نبوی کی نزاکتوں کو بھی سمجھتے تھے اور شاعری کے رموز و غوامض کو بھی، مگر وہ نعت کو اپنے ضمیر کی آواز اور اپنی عقیدت کا اظہار سمجھتے تھے جس کی فرائض مستحسن نہ تھی۔ انہیں خوف تھا کہ یہ خالص جذبہ کہیں ریاکاری میں ٹھہر نہ ہو جائے اس طرح بے شمار نقیہ اشعار منظر عام پر نہ آ سکے بلکہ بیشتر دست بردوزمانہ کی نذر ہو گئے۔ اس کے برعکس شعری پر کاری کے قائل اصحاب اپنے جذبات کے اظہار کے لئے بھی بیاناہ استعمال کرنا ضروری سمجھتے تھے۔ غلوں و محبت تو تھا ہی مگر یہ بھی سمجھ لیا گیا کہ ارادت کا اظہار سوائے شعر کے ہو ہی نہیں سکتا۔ اس طرح ہر وہ شخص جو وزن و قافیہ کی معرفت رکھتا تھا شعر کہنے لگا، عوام نے محبت سے سنا کہ یہی دستیاب مل تھا۔ یوں یہ شعوری کوشش جو زیادہ تر تصنع کے ذیل میں آتی تھی متبیل ہوتی تھی، ایسے محنت پسند لوگ اپنی محنت کو ضائع بھی نہیں ہونے دیتے نتیجہ یہ ہوا کہ ایسا کام محفوظ بھی ہو گیا۔ یہ تسلیم کہ مدح رسالت ایک توفیق ہے مگر سوال پھر بھی یہ ہے کہ اس توفیق کے اظہار کے لئے شعر کا ہی لہو کیوں ضروری ہے؟

”مدح“ وصف جمیل ہے یہ وصف وہی بھی ہو سکتا ہے اور کسی یعنی اختیاری بھی، حسن و جمال، قد و قامت، موزونیت جسم اور قوت و جہولت ایسے اوصاف ہیں جو انسان کو روایت ہوتے ہیں مگر علم و حکمت، دانش و عیش، حکومت و سلطنت ایسے اوصاف ہیں جو جہد و محنت سے حاصل ہوتے ہیں، مدح ہر

دو اقسام کے اوصاف کو محیط ہے مگر صفات شماری کا محرک وہ رویہ ہونا چاہیے جو محمود ہو کہ بے اوقات غیر صالح محرکات کی کار فرمائی سے قدم قدم پر ہٹک جانے کا امکان اور لفظ لفظ میں غیر معیاری ہوجانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ہر لمحہ یہ خطرہ رہتا ہے کہ کہیں ذات ممدوح سے کو نامناسب جملہ، ناموافق روایت، یا نامحمود جذبہ منسوب نہ ہو جائے کیونکہ ممدوح وہ ذات گرامی ہے جس کے تقدس و احترام پر عقائد کی دیوار کھڑی ہے اس لئے الفاظ اور شے شے ہوں سو قیام الفاظ اور محاورے نہ آنے پائیں۔ نمبر 8 مدح نگاری ایک انفعالی عمل کا اظہار ہے اس لئے کہ مدح نگار بیک وقت ناظر پذیر بھی ہوتا ہے اور تاثیر آفرین بھی، وہ ممدوح کی ذات سے مترشح ہونے والی صفات کو قبول کرتا ہے اور پھر اس قبولیت کا اظہار اپنے جذبات کے سارے کرتا ہے اس دو گونہ عمل میں اگر کسی ایک کی تہذیب و تنقیح مناسب طور پر نہ ہو سکے تو نتیجہ غیر تسلی بخش نکلا ہے اس لئے مدح نگار کی تاثر پذیری کی اصلاح بھی ضروری ہے اور اس کے جذبات کے اظہار کی تہذیب بھی لازم ہے محسنین کے احسان پر ان کا شکریہ ادا کرنے کا حکم دیا گیا ہے، ارشاد نبوی ہے: ”من لا یشکر الناس لا یشکر اللہ“ نمبر 9 جو لوگوں کا شکریہ ادا نہیں کرتا اللہ تعالیٰ کا شکر نہیں کرتا، یہی شکریہ، شعر کے قالب میں ڈھلے تو مدح بنتا ہے۔

اسلامی تعلیمات میں مدح کے حدود متعین ہیں، یہ موافق واقعہ، غلو سے مبرا حسین الفاظ کا مرقع یافت کا پیکر اور مدح نگاروں کے دل کی آواز ہے۔ نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم میں صداقت شاعری ضروری ہی نہیں فرض ہے کیونکہ یہ تذکرہ سب سے بڑے صادق کا ہے جس کی ساری زندگی نور صداقت سے سیر ہے، جو صداقت کا اعلیٰ اسوہ بھی ہے اور اس کا پیغام بر بھی، نعت گو کے لئے احتیاط لازم ہے کہ یہاں صرف ایک صنف خن کے تقاضوں کے ملحوظ رکھنے کا ہی مسئلہ نہیں ایمان کی سالمیت کا سوال بھی ہے۔ ذات گرامی صلی اللہ علیہ وسلم کا ہمہ صفت موصوف ہونا سولت بھی بہم پہنچاتا ہے اور راستے کی مشکلات کی خبر بھی دیتا ہے۔ افراط و تفریط کی دو طرفہ حد بندی نے اس راہ کو پل صراط بنا دیا ہے جہاں بڑے بڑوں کے قدم لرزتے ہیں۔ نعت امناف خن کی مروجہ تقسیم کے حوالے سے مدح، کا حصہ سمجھا جاتا ہے حالانکہ یہ ایک منفرد اور مستقل صنف خن ہے، امناف خن کی تقسیم دو پہلوؤں سے رو بہ عمل آتی ہے۔ ہیئت ظاہرہ یا اسلوب کے نقطہ نظر سے اور معانی اور مفہام یعنی داخلی کمونات کے اشتراک خصائص کے حوالے سے ہر دو اعتبار سے نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اپنا الگ وجود رکھتی ہے، اسے قصیدہ، قطعہ، تفسیر یا معارضہ، وغیرہ یا صورت ظاہرہ کا پائندہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ سب سے ممتاز مگر سب میں جاری ہے، معانی کے اعتبار سے یہ ذات بے مدح صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ ہے اس لئے ممدوح کی یکمائی کے حوالے سے بھی ممتاز ہے۔ اس

میں جذبول کی صداقت، غلوں کی مک اور خیالات کا سناہن ہے، یہ ضمیر کی پکار ہے وہ ضمیر جو ہمہ دردمند، مرلایا فتنس اور ہر صورت مستغیث ہے اس لئے اس کے اثرات ہمہ جہتی ہیں۔ یہاں حق اور انہیں ہوتا اس لئے تجاوز عن الحد کا مرحلہ ہی نہیں آتا بلکہ عجز بیان کا اعتراف رہتا ہے، یہ خالق کی ہمنوائی کا عمل ہے اس لئے بے ہنگامی اور ژولیدگی نعت گو شعراء کا مشترک امتیاز ہے۔ ہر صنف سخن کے حدود علماء لغت و شعر مرتب کرتے ہیں مگر نعت کے ضابطے خالق کے حوالے سے ترتیب پاتے ہیں اس لئے مدح نگار محتاط بھی ہے اور سرلایا سپاس بھی۔ اس کے پیش نظر ”مرفعتنا لک ذکر کی“ نمبر 10 ”کان فضل اللہ علیک عظیما“ نمبر 11 کی شوق انگیزیاں بھی ہیں اور ”لا ترفعوا اصواتکم“ نمبر 12 کی پابندیاں بھی اس لئے اس کا لہجہ مشتاقانہ مگر عاجزانہ ہے اس کی زبان کوثر و تسنیم سے دھلی ہوئی ہے اور اس کے کلمات پابند آداب ہیں۔

الحمد للہ اس مشکل ترین شاہراہ پر مسلمانوں نے کامیابی سے چل کر اپنی عقیدت و محبت کو جلا بخشی ہے، چودہ سو سال کی تاریخ گواہ ہے کہ قریہ قریہ شہر شہر دھرت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے ترانے گائے جا رہے ہیں۔ عوام ہوں یا خواص۔ ہم نیاز ہیں غیر مسلم بھی جب معاشرتی آداب اور انسانی عقیدوں کے حوالوں سے نظر مٹا ہوئے تو زبان تنگ و ضمیر سے باوجود ری، یہ طویل روایت اسلامی تاریخ کے لئے وجہ افتخار بھی ہے اور دامن رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بے پایاں وسعتوں کی غماز بھی، یہ سلسلہ اہل سے چلا اور اب تک جاری رہے گا کہ یہ پیغمبر آفاق صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور سپاس عقیدت ہے، کہنے والوں کو قرار نہیں اور ممدوح کے فضائل کا شمار نہیں، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے دور سے عصر حاضر تک یہ سلسلہ ازہب، پھیلا ہوا ہے۔ کثرت کے باوجود زبان اور طرز نگارش پر حرکت اور پاکیزگی محیط ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ اہل قلم جن کے ہاتھ اقلیم نعت کی وسعتوں تک پہنچے ہیں ”واللہ والفضل العظیم نمبر 13

کلاما ناظر الحسانہ مکتبہ

بزرگ نعل رسول اللہ مکحول نمبر 14

الہم صل وسلم علی حبیبک محمد وعلی آلہ وصحبہ

بہارِ بات

1۔ مہرِ رضا خان، المرقعہ حصہ دوم ص 44

2۔ سہ الحرات 2

- 3۔ ایضاً
- 4۔ سورہ الحجرات: 4
- 5۔ سورہ الانشراح: 4
- 6۔ سورہ النساء: 114
- 7۔ الطیب النظم شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ص: 24
- 8۔ علامہ شبلی نعمانی: مقالات جلد دوم ص: 40
- 9۔ امام الترمذی: سنن الترمذی المجلد الثانی، ابواب البر والصلة
- عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ
- 10۔ سورہ الانشراح: 4
- 11۔ سورہ النساء: 114
- 12۔ سورہ الحجرات: 2
- 13۔ سورہ الحديد: 21
- 14۔ غلام علی آزاد بلگرامی: الدیوان الثالث ص: 10

رشید وارثی کی دس سالہ علمی تحقیقی اور تنقیدی کاوشوں کا نچوڑ

”نعتیہ شاعری میں احتیاط کے پہلو“
جلد شائع ہو رہا ہے

رابطہ

۱۹۰، اقرا وارث شاہ لعل کالونی کراچی ۲۵

ممنوعات نعت عاصی کرنا

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح گوئی اور ثناء خوانی ایک مسلمان شاعر کا جہاں دینی و ایمانی فریضہ ہے وہیں اس کے شعر و ادب کا بھی ایک عرفانی تقاضا ہے۔ وہ کائنات کی عظیم ترین ہستی جس کا مداح خود خالق حیات و کائنات ہے اور وہ محبوب و مطلوب شخصیت کبریٰ جس کی توصیف و ثناء میں تمام کائنات محو و مشغول ہے اور جو ازل سے ابد تک کی اعلیٰ پر رفعاںک ذکر کا تاج پہنے شہنشاہی کر رہا ہے اور جس کے صدقے میں بشر ہر عقلمند و سعادت سے بہرہ ور ہوا۔ اس کی مداحی ہر شاعر کی اساس شعر اور اثاثہ ادب ہونا چاہیے۔ یہی بنیادی سبب ہے کہ بے شمار شعراء نے صرف نعت گو اور مداحین رسالت کا تخصص پایا اور ان کے مبارک قلم سے صرف نعت کے مضامین ہی ادا ہوئے لیکن دوسرے تقریباً تمام مسلمان شعراء نے ہر صنف شعری میں جزو "اشعار نعت کے اور اپنے دامن ادب کو گہمائے نعت و ثناء سے بھی آراستہ کیا۔ ہر زبان کا گلشن نعت کے پھولوں سے منک رہا ہے اور ہر عمد کی فضاؤں میں ثنائے رسولؐ کے نغمے گونج رہے ہیں۔ یہ سلسلہ ازل سے ابد الا یاد تک جاری و ساری ہے۔ اس کثرت نعت و مدحت کے باوجود اس محسن کائنات اور ہادی دوسرا کے احسانات کے حق کا ایک شہرہ ادا نہیں ہو سکتا۔

دفتر تمام نعت و یہ پایاں رسید عمر
ماہم چٹاں در اول و صف تو ماندہ ایم

میرے اس مقالے کا مقصد و غشاء صرف اس احساس کو تازہ رکھنا ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح گوئی میں ان تمام آداب و احترامات کو مد نظر رکھنا چاہیے جو اس عظیم ترین ہستی کی حرمت داری کے مقتضیات میں شامل ہیں۔ حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جامع ادبیات و کمالات ہیں۔ آپؐ کا ہر ارشاد مبارک اور آپؐ کی زبان طیب سے ادا ہونے والا حرف ادب آفریں ہے۔ آپؐ کی ہر ادائے سیرت بجائے خود ایک نیر تاباں ہے جس سے شعور و ادب کے اچالے طلوع ہوتے ہیں۔ آپؐ کے کلمات مبارک اور احادیث منزه میں فصاحت و بلاغت کے نکتے پوشیدہ ہیں اور جملہ علوم و معارف کے اسرار و رموز مخفی ہیں۔ ادب آپؐ کے آفتاب ذات سے طلوع ہوا اور شب ہائے اسالیب و اعتبارات کو صبحوں کی صبا میں آپؐ کے خطاب و تقلم کے صدقے میں نصیب ہوئیں۔ اس لئے حضورؐ کی شخصیت عقلی کی بلند ترین منزلوں اور ارفع منزلوں کا اقتضا ہے کہ ہم جب آپؐ کی نعت کہنے کی جسارت کریں تو ہمیں ادب و احتیاط کی تمام امکانی حدود کے دائرے میں رہنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى السَّيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ
وَعَلَى الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ
اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى السَّيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ
وَعَلَى الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ
السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ
وَارْحَمَهُ اللَّهُ وَبَرَكَاتُهُ

چاہیے اور بھٹائے بے اعتدالی کوئی ایسی بات ہماری زبان یا قلم سے نہیں نکلی چاہیے جس کی ادائیگی میں دلمان حرمت پر ہماری گرفت کمزور دکھائی دے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم سے کوئی لرزش یا لغزش ہو جائے اور ہم ”جملہ اعمال“ میں جلا ہو جائیں اسی لئے میں نے چاہا ہے کہ ان باتوں کا ذکر کروں اور ان امور کا جائزہ لوں جو میرے خیال میں موانعت نعت اور موانعت ثنائے رسولؐ میں داخل ہیں۔ میں نے اس مضمون میں عموماً مثالوں سے اور حوالوں سے عملاً ”گریز کیا ہے اس لئے کہ مرحوم شعراء تو اب دنیائے آب و گل میں نہیں ہیں لیکن معاصر شعراء یا ان کے ہوا خواہوں سے یہ اندیشہ ضرور ہے کہ وہ میری رائے سے متفق نہ ہوں یا مجھ سے تنگی کا اظہار فرمائیں۔ کس کس میری رائے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ میں نے نہایت خلوص نیت کے ساتھ یہ مضمون لکھا ہے اور حب رسولؐ کے خاضوں کی ظافیں اور نزاکتیں حرف حرف اور سطر سطر میں میرے لفظ خاطر رہی ہیں۔ میرے نزدیک موانعت نعت درج ذیل ہیں :

۱۔ ہم میں سے اکثر شعراء غزل گوئی کے کوپے سے حرم نعت و ثناء میں داخل ہوئے ہیں۔ انہوں نے شعر گوئی کا آغاز غزل سے کیا اور مدح و ثناء غزل ہی کہتے رہے اور حسینان مجازی کے لب و رخسار اور رقت و کاف کی مہابت تیز و صیف و قریف میں مستغرق رہے۔ ان کے ذہن و فہم میں وہ تمام مضامین رچ بس گئے جن کا تعلق جذباتِ نفس و ہوس سے ہے۔ محبوب کی ”ہمسائیت“ ان کی نظروں کا مرکز و محور رہی اور انہوں نے غزل میں زبانِ بزاری کے سراپا پر نہایت ہوس انگیز اور شہوت خیز مضامین بندھے۔ اس طرح غزل میں سراپا نگاری ایجاد ہوئی اور موئے سرے تاخیر پاک ایک ایک مصرع کی جذبات نگاری کا حق لیا گیا۔ اس مشق مسلسل اور دلیف متواتر سے غزل گو شعراء کے اہل میں ایک خاص سانچہ تشکیل پ گیا جس کے سبب غزل کی ایک خاص فضاء خاص لب و لہجہ خاص اسلوب خاص زبان و بیان اور خاص خیالات و مضامین بلکہ خصوصاً ”ہوس“ کے سوچ اور اظہار کا ایک مخصوص نیز انداز قائم ہو گیا۔ جب ان متغزلین نے نعت گوئی شہرہ کی تو اپنے ذہن و قلم کو اس غزل فضاء سے اتر کر آگئے اور محبوبان مجازی کے وہی طرزات و لوازمات نعت میں صرف کرنے لگے اور خصوصاً سراپا نگاری کو غزل کی اسی سطح احساس پر رکھا۔ بعض شعراء ”بیچ“ اس سے مستثنیٰ ہیں لیکن مقامِ نفوس ہے کہ شعراء کی ایک بڑی تعداد موضوع اور اسلوب اور مضامین میں وہ ترفیع پیدا کر گئی جو اس سطح و ادنیٰ ہی کے مقام و حیل کا تقاضا ہے۔ آپ کسی ذہنی لحاظ کے بغیر نعتیہ مجموعوں کا مطالعہ فرمائیے۔ آپ کو ایسے اظہارِ محبت ملیں گے جن سے حضور پاکؐ کے اسمِ گرامی کو ہر ایک کے ذہن و فہم میں ”غزل“ کے اظہار ہوں گے اور انہیں کسی بھی مجازی محبوب سے چپاں کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح حبیب و مخلص و مخلصانِ عرب کے خاص ناموں کو ان شعروں سے ملنا دیکھتے تو وہ محبوب مجازی کے کچھ و بزار کی ترغیب کریں گے۔ میں یہاں کہتا ہوں کہ نعت میں ”محبوبیت“ ہر حال ہوتی چاہیے اور وہ نعت میں نعت کا ناقص و ناقص نہیں لیکن موضوع کی رقت کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کی

نجابت جذبہ و خیال کی طہارت اور سلیقہ اظہار و ادا کو فضائے تغزل سے یکسر مختلف و ممتاز ہونا چاہیے۔

۲۔ مقام رسالت و جبارت و بے تکلفی کا متقاضی نہیں ہے۔ لیجئے میں نے باقی ہمیں دنیا و آخرت میں بہاد کر سکتی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خیر الانام اور فوق البشر ہیں۔ نعوذ باللہ ہماری سلح کے بشر نہیں ہیں۔ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اپنی فوقیت و برتری کے مقام پر فائز ہونے کے باوجود بارگاہِ عظمت رسولؐ میں ”لا ترفوا اصوا حکم فوق صوت النبیؐ“ کی آیت کے محکوم و مامور تھے۔ کیا ہمیں نعت گوئی میں کوئی بے تکلفی زیب دیتی ہے؟ کیا تم یا جیسی کم تنہا کا لہجہ ہمارے لئے زیبا ہے۔ ہم بعض نعتوں میں ایسے مضامین دیکھتے ہیں کہ امت کا استغاثہ پیش کرنے کے بعد کہتے ہیں کہ آپ قبر مبارک سے کب ظہور کریں گے؟ یہ نیک کب تک؟ باہر تشریف لائیے اور ملاحظہ کیجئے آپ کی امت کا کیا حال بد ہے۔ اول تو یہ سوچتے ہوئے ہی دل کا پتہ ہے کہ حضورؐ کی احوال امت پر توجہ دلائیں۔ ہم توجہ دلانے والے کون ہیں؟ حضورؐ پر تو تمام احوال و آثار مشکف ہیں پھر ہم میں یہ جبارت کیسی؟ کہ باہر تشریف لائیے۔ اس مضمون میں یہ اضافہ بھی محلِ غور ہے کہ آپ ظہور فرمائیے۔ آپ ایک بار قسطنطنیہ میں آئیے۔ مسجد اقصیٰ آپ کی کھڑے۔ یہ حضورؐ کا ظہور ثانی اور اس کا تقاضا کیا شے ہے؟ یہ کس قسم کی بھٹ ہوگی؟ حضورؐ تو مبعوث ہونے کے بعد اب تک کے لئے نئی ہیں۔ آپ کی شریعت ہمیشہ کے لئے ہے۔ آپ خاتم الانبیاء ہیں۔ قرآن آخری کتاب ہے۔ حضورؐ کی نبوت زعمہ و پائیدہ ہے پھر ان کا ظہور مکرر چاہتا کس جواز کے تحت ہے؟

۳۔ بعض اوقات ہمارے مطالعے سے یہ ”آشوب“ بھی گزرتا ہے کہ ہم حضور علیہ السلام کی توصیف میں افراط و تفریط کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کبھی تو کسر شان کا یہ انداز کہ انہیں اپنا سا بشر سمجھتے ہیں یا غزل کے مضامین کا ان کو مورد قرار دیتے ہیں اور کبھی ازراہ مبالغہ و مغالطہ انہیں اللہ کی مخصوص صفات و اختیارات کا حامل قرار دیتے ہیں۔ اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کچھ نہیں اس لئے سب کچھ حضور ہی سے ماخوذ ہے۔ ابابک بعد ابابک نستعین کی آیت کو سامنے رکھتے ہوئے توحید کے تمام خصوصیات کو حضورؐ کی ذات میں مرکوز و محدود کر دیتا ہے حضورؐ کو پسند خاطر ہو سکتا ہے نہ اللہ کی شان کی کمی یا اسے قبول کرے گی۔ حضورؐ تو شانِ نبوت کے باوصف خود کو مقامِ عہدیت پر رکھتے ہیں اور ہم حضورؐ کو خدائی اختیارات سے متصف کر کے آپؐ کی اور خدا کی (یعنی دونوں کی) نفی ذات کرتے ہیں۔ ہم احد اور ائمہؓ میں کوئی امتیاز روا نہیں رکھتے بس ایک پردہ ہم پر ہوا ہے۔ یہ پردہ اٹھائیے تو ائمہؓ بھی احد ہے۔ کیا نعت کے ایسے مضامین قرآن و سنت کے مزاج کے مطابق اور دانش و معرفت کے اصول و افلاک سے مناسبت رکھنے والے ہیں؟

۴۔ حضورؐ کے علوم و معارف کی کوئی حد و انتہا نہیں ہے۔ ازل سے اب تک اس عالم ممکنات میں جو اصحابِ حق و دانش پیدا ہوتے رہیں گے اور اربابِ کمال ”عروج و رفعت“ کی جن ٹیکرائیوں تک رسائی

کریں گے وہ حضورؐ ہی کے علوم و معارف کے انوار کے خوش چمن ہوں گے۔

اس کے باوجود حضورؐ کی ذات مبارک کو اللہ تعالیٰ نے اپنے علوم کے بے پایاں سمندر میں سے اتنے ہی علوم عطا کیے ہیں جتنے اس عظیم و خیر نے چاہے ہیں (اور ان کی بھی کوئی حد و انتہا نہیں ہے)۔ تاہم حضورؐ کے علوم ”عطا کردہ الہی“ ہی ہیں اور حضورؐ اللہ کے تمام تر علوم کے حامل نہیں ہیں چنانچہ نعت میں اس نازک نکتے کو ملحوظ رکھنا چاہیے اور حضورؐ پاک کو لحاظ علوم و معارف ”اللہ“ قرار نہیں دینا چاہیے۔ نعتوں کے مطالعے سے ایسے مقامات بھی نظر سے گزرتے ہیں جب آپؐ کو اللہ ہی کی مانند عالم غیب و شہود قرار دیا گیا ہے۔

5۔ ہمیں ایک اور نازک بات نہایت برہنہ ہوگی کہ تمام صحابہ عظامؓ آپؐ کی بارگاہ علم کے تربیت یافتہ آپؐ کی نگاہ التفات کے فیض یافتہ اور آپؐ کی درسگاہ اخلاق و سیرت کے پروردہ تھے اور یقیناً ”تخلیف دین میں آپؐ کی مصاحبت اور رفاقت کی سعادت سے مشرف تھے۔ اسلام کے فروغ اور دین کی اشاعت میں وہ آپؐ کے انصار و معاونین میں تھے اور اطاعت، نیاز و مندی اور فرماں برداری کی صفات عالیہ سے مزین تھے۔ اس کے باوجود حضورؐ اور ان میں وہی فرق تھا جو ایک معلم اور مقلد میں، ایک معلم اور مصلح میں، ایک متبرا اور متنبیوں میں ہوتا ہے۔ حضورؐ کار رسالت اور امور تبلیغ میں ان کے ہادی و مخدوم و پیشوا تھے اور وہ سب آپؐ کے معتقد خدمت و ارادت سے منسلک تھے۔ حضورؐ امور اسلام و شریعت میں ان کے ”محتاج“ نہیں تھے۔ اگر نعت میں کوئی ایسا خیال نظر سے گزرے کہ حضورؐ کی نبوت صاحب اعیان حقیقی اور کار رسالت ناقص اور احوال راہ جاتا، اگر فلاں یا فلاں صاحب اعانت سے ہاتھ کھینچ لینے یعنی کسی بھی صحابی کو ”شریک نبوت“ قرار دینے کا خیال اگر کسی نعت و ثناء میں آپؐ کی نگاہ کا دامن نہیں ہو تو کیا آپؐ اسے منافی شان رسالت اور مخالف فضاء و مقاصد نبوت قرار نہیں دیتی گے؟

6۔ نعت میں بعض ایسے وجدانی مقامات آتے ہیں جن میں جذبات کا والہانہ پن ہم پر غالب ہوتا ہے اور ہم نگاہ و سرشاری کی ایک کیفیت میں گرفتار ہوتے ہیں۔ اس مقام پر اگر احتیاط و امان گیری نہ ہو تو بہت سی غلط فہمیاں بار ہو سکتی ہیں۔ ذہن میں رکھنا چاہیے کہ غلبہ عشق رسولؐ کے باوجود یہ مستی و بے خودی کا مقام نہیں ہے۔ کتنی ہی مصیبت ہو وہ رسولؐ یا سجدہ گزاری کا مضمون خلاف توحید پرستی ہے۔ حضورؐ کے بارے میں جیسا حدیث و قرآن کی جاکتی ہے لیکن اسے سجدے کا قائم مقام قرار نہیں دیا جاسکتا۔

اسی طرح یہ مقام ”اگلی معنوی گریز“ کا نہیں ہے، ہاتھ اچانک ہاتھ و پاؤں ہوشیار کی طرف اچانک ہوتا ہے۔ دامن حرم اعیان پر گرفت رکھنا لازمی ہے۔ حدیث حیلِ ادب ہے۔ بارگاہِ رسولؐ سب کچھ ہیں اور انہیں از غریب نازک ”تہ“ پر غصہ تم کدہ ہی آہ کی حیل ہے لیکن کشیدگی

انفاس کو تقاضائے ادب کی ذیل میں آنا چاہیے نہ کہ تلازمات بے خودی میں۔ آپؐ ہی رقص کی رویت لاکر دوبار رسالت میں رقص فرمانے لگیں یا

۔ ترے دوبار میں آکر قلندر رقص کرتا ہے“ کہنے لگیں تو حضور رسالت ماب کی طبع لطیف پر یہ بات کتنی گراں گزر سکتی ہے؟ اسی طرح عالم بے خودی میں اپنے مقام عشق کو اتنا جذبات قرار دینا کہ ”وہ آئیں گے اور ان کو آنا پڑے گا“

یعنی میرا جذبہ طلب اتنا صادق ہے کہ میرے خواب میں یا میرے تصور میں حضورؐ خود تشریف آوری کی زحمت فرمائیں گے۔ یہ کتنی جرات بے جا ہے اور خدا کے نزدیک کس حد تک قابل مواخذہ ہو سکتی ہے۔ پس نعت میں حضورؐ کا ذکر جمیل ہو، یا دیار حبیب کی حاضری و حضوری کا بیان ہو، ادب، احتیاط، ہوشمندی اور سلامتی ہوش و حواس کے ساتھ اس جادہ نازک سے گزرنا چاہیے۔

اس شہر میں ہاتھوں سے نکل جاتی ہیں صدیاں
اک لمحہ گزر جائے اگر بے خبری کا
(خاصی کرنالی)

7۔ منازکے استعمال میں واحد غائب کے لئے وہ اور واحد حاضر کے لئے تو کا استعمال مناسب ہے یا نامناسب؟ یہ ایک بحث دیر سے جاری ہے جو ان منازک کے حق میں نہیں ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ یہ منازک حضورؐ کی عظمت کے منافی ہیں۔ آپؐ جناب، حضورؐ کہنا چاہیے۔ یقیناً ”اس بات میں بڑا وزن ہے اور یہ“ عظمیٰ منازک ہی حضورؐ کی شان و عظمت سے مناسبت رکھتی ہیں۔ اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ وہ اور تو کا استعمال اردو میں کیوں شروع ہوا اور اب تک جاری کیوں ہے؟ اردو شاعری زیادہ تر فارسی اور عربی کی قبیح ہے۔ عربی میں واحد مفعول کے لئے ہو اور انت استعمال ہوتے ہیں اور مختلف شکلوں میں لکھا وحدت قائم رہتی ہے۔ درختنا لک ذکر میں اسی وحدت کا تلازمہ ہے۔ اگر تشبیہ اور جمع کے منازک استعمال کریں تو واحد مفعول پر ان کا اطلاق نہیں ہوتا۔ فارسی میں او اور تو سے ایک مفعول مراد ہوتا ہے جبکہ شما اور ایشان میں وحدت نہیں اجتماع ہے۔ بعد از خدا بزرگ تو کی قصہ مختصر

لہو کوئیں را دیناچہ اوست
جلد عالم بندگان و خواجہ اوست

اسی تلازمہ منازک کے ساتھ فعل بھی واحد استعمال ہوتا ہے :

جیمی کہ ناکرہ قرآن درست
کب خانہ چند ملت بہ شست

اردو زبان میں اسی روش کی تقلید کی گئی اور اکابرین نعت اسی شیخ پر قائم رہے۔

اے خامہ خالصان رسل وقت دعا ہے

امت پر تری آکے عجب وقت پڑا ہے

(حالی)

اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند

واسطے جس ش کے غالب گنبد بے در کھلا

(غالب)

روح بھی تو، قہم بھی تو، تیرا وجود الکلب

گنبد آہنیزہ رنگ تیرے محیط میں حباب

(اقبال)

واحد خنجر کے استعمال کا دوسرا سبب فنی ضرورت ہے۔ شعر اوزان و بحر کی قید میں ہوتا ہے اور بیت کے حرف میں لفظ کو گھما گھس کے مطابق لانا پڑتا ہے۔ جہاں تو آسکتا ہے، آپ نہیں آسکتا، جہاں تیرا کی گھما گھس ہے، تیرا اور آپ استعمال نہیں ہو سکتے۔

امت پر تری آکے عجب وقت پڑا ہے (کی بجائے) امت پہ آپ کی آکے عجب وقت پڑا ہے (کیسے لائیں گے) یا توں بھی آپ، قہم بھی آپ، آپ کا وجود الکلب (کیسے ممکن ہو گا)

بعض اوقات شعریا بند نظم کا مزاج ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہاں اگر واحد کی جگہ جمع کے تلازمات لائیں تو یوں لگتا گزرتا ہے جیسے ایک سے زیادہ اشخاص کا ذکر ہے مثلاً "اگر میں مسدس حالی کے اس بند کو پہ گل ایل پھول تو کیا حضور کی وحدت مضمی اس تبدیلی بیریہ کے ساتھ ذہن میں آسکتی ہے۔"

وہ نہیں میں رحمت قلب پائے والے مرادیں غریبوں کی بر لائے والے

اتر کے حرا سے سوئے قوم آئے

ہر اک نشوونما ساتھ لائے

اس کے بعد اگر کوئی نظم و بحر گھما گھس میں تو نظمیں خنجر ضرور استعمال کرنی چاہئیں مثلاً

ہاں جس سے دنیا ہے وہ دنیا تھی تو ہو ہم جس میں ہیں وہ دنیا تھی تو ہو (ظفر علی خان)

ہر نبوت کے لئے وقت پہ جہاں تھا آپ آئے نہ جانے کے لئے آپ آئے (عاصی کریم)

ہاں میں غنم مرگ سے مطلق ہوں بے نیاز میں جانتا ہوں موت ہے سنت حضور کی (احسان دانش)

بہت خیال میں شعراء کو یہ کوشش ضرور کرنی چاہیے کہ حضور کا ذکر جیل ہر ممکن تعظیم و تکریم

کے ساتھ ہی ہونا چاہیے، تاہم اگر شعر کا فنی دروہست اور عربی و فارسی قواعد کا اجتماع خنجر واحد کی طرف لانا ہے تو اسے سوء ادب پر محمول نہیں کرنا چاہیے۔ سینکڑوں شعراء نے عربی، فارسی اور اردو میں اس خنجر کو برتا ہے اور برت رہے ہیں کیا نعوذ باللہ وہ نبوت کی ارفع و اعلیٰ منزلت اور حضور کی ذات محترم و مکرم کے بارے میں کسی تخفیف کے مرتکب ہو رہے ہیں؟

۸۔ بالکل یہی صورت لفظ یشرب کے استعمال کے بارے میں ہے۔ یشرب مدینہ منورہ کے ناموں میں سے ایک ہے۔ اس لفظ کے معانی فساد یا ہلاکت کے ہیں۔ اظہر محمود مدینۃ الرسول کے اسمائے مقدسہ کے ضمن میں لکھتے ہیں :

"ابن زبیل جو مورخین مدینہ کے پیشوا مانے جاتے ہیں اور منہلہ اصحاب امام مالک سے ہیں اور دوسرے حضرات نے بھی علماء سے روایت کیا ہے کہ مدینہ منورہ کو یشرب نہ کہا جائے۔ صحیح بخاری میں ایک حدیث آئی ہے کہ جو شخص ایک دفعہ یشرب کے تو اس کو لازم ہے کہ اس کے تدارک میں دس مرتبہ طیبہ کے..... بعض احادیث میں مدینہ منورہ کا نام یشرب آیا ہے۔ اس کے لئے علماء کرام کہتے ہیں کہ یہ ممانعت سے پہلے کا ہے۔"

تاہم بعض شعراء نے یشرب کا استعمال کیا ہے :-

دشت یشرب میں ترے ناتقے کے پیچھے پیچھے دمیاں جیب و گریباں کی اڑاتے جاتے (کافی)

گرتے ہوؤں کو قہام لیا جس کے ہاتھ نے اے تاجدار یشرب و بلحا تھی تو ہو (ظفر علی خان)

خاک یشرب ازدو عالم خوشتر است اسی خشک شہری کہ آنجا دلیر است (اقبال)

اس کے باوجود ہماری رائے میں اس سے اجتناب ہی بہتر ہے لیکن جو شعراء استعمال کر چکے ہیں یا کر رہے ہیں، ان کے عشق و اطاعت کے بارے میں یا علم و فضل کی بابت سوء ظن مناسب نہیں ہے۔

۹۔ نعت کہتے ہوئے جذبے کی طہارت، خیال کے علو، مضمون کی رفعت اور ذہن و فکر کی تمام تر لطافت و لطافت کی پاسداری لازم ہے۔ ایسے مضامین سے اجتناب درکار ہے جس میں سلیمت و ابدال ہو۔ قرآن و سنت کے مزاج سے انحراف ہو۔ نبوت کے استخفاف کا کوئی پکا سا پلو لگا ہو، یا ایسی ذمہ داری ہو جو متنی اور انحرافی سمت کی جانب لے جائے۔ ہم چند مثالیں دیتے ہیں اور بعض نعتیہ شعروں کو یا ان کے صرف مفہوم کو یا انہیں نثری شکل دے کر لکھتے ہیں اور ہمیں جو اشتباہ یا انکراوہ پہنچا ہوا ہے اس کا ذکر کرتے ہیں۔

○ اپنے آپ کو ملک کوئے نبی کہتا یا اس ملک سے نبوت دے کر خود کو اس سے بھی کمتر قرار دیتا۔
— بخود انکار ہمارے لئے شرط اطاعت ہے۔ اپنی کتبی کا اعلان و اقرار بھی ضروری ہے لیکن ملک کوئے نبی کا تلازمہ کراہیت رکھتا ہے۔ کتا نہیں شے ہے، بے عقل ہے، بول و براز کے لئے جا بے جا

نہیں دیکھتا۔ ان کے کوئے مقدس سے اسے منسوب کرنا نہایت کراہیت کا موجب ہے۔ غزل میں رنگ لپٹی کا بہت چرچا ہے۔ وہیں سے نعت گو شعراء یہ خیال لے اڑے حالانکہ

ہر سخن موقع و ہر کلمہ مقامی وارد

○ دل مرا عارِ ترا ہو جیسے —

— ہمارا دل کتابی مقدس و مزمکی ہو ہم عارِ ترا کے تقدس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ انسانی قلب یقیناً پاکیزہ خیالات کا حامل ہو سکتا ہے لیکن اسی دل میں دساوس و ادہام اور نفسانی خیالات کی آمد و شد بھی تو رہتی ہے جبکہ عارِ ترا میں اس مقدس ہستی کا قیام رہا جس کے قلب القدس میں انوار و تجلیات الہی کا نزول رہتا تھا۔

○ پیار محمدؐ ہوں میں پیار محمدؐ۔

حضورؐ کی سیمائشی کے یقین کی صورت میں خود کو پیار محمدؐ کہنا ایک مزینانہ احساس ہے۔ اسی طرح : الہی محمدؐ کو بیعتِ غم رسولؐ نے، یہ غم رسولؐ کیا ہے؟ ممکن ہے کسی صاحب نے غم حسین کی دعا مانگی ہو مگر حسین شہید کے خاطر میں بالکل جائز طلب ہے اور بعد میں انہیں سلام کے بجائے نعت کہنی پڑی ہو اور انہوں نے غم رسولؐ لکھ کر اس ترمیم سے کام چلایا ہو۔

حضورؐ کے تصور و خیال کے ساتھ ایسے مضامین آنے چاہئیں جن میں توانائی، رعنائی اور صحت و سلامتی کی فضاء ہو۔

○ میں تو پھر تار ہوں سدا نوؤں کے سایہ تیرا

یا

میں نے حضورؐ کا سایہ پہن رکھا ہے۔

— کیا یہ اسلوب واضح ہے؟ کیا اس مصرع کے کوئی معانی نکلتے ہیں؟ اور اگر شاعر حضورؐ کا سایہ پہن لیتا ہے تو کیا اس میں ہجر کے بجائے وہ افکار تو نہیں جس کے ڈانڈے پدارد تکبر سے ملتے ہوں۔

○ ہم ایسے اہل فکر کو بیعتِ حق کے لئے اگر رسولؐ نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

— بے حد پشیمانی اور سرافرازی شعر ہے لیکن خدا انوار اس شعر کے مضمون کا کوئی حق رخ تو نہیں دے گا۔ صبح کو رسولؐ کا قائم مقام قرار دیا ہے۔

اگر رسولؐ نہ ہوتے — رسالت کی ضرورت و اہمیت سے بے نیازی — ہم ایسے اہل فکر کہ کر خود کو علم و آگہی کے اس مقام ہستی تک پہنچانے کا عمل ہمیں رسولؐ کی بیعت و تصور کے بجائے صلیب و صلیبیت سے گزارا ہو سکتا ہے۔ خدا انوار اس میں اللہ رسالت کا تو شاہد نہیں۔ اگر میں شعر کا صحیح مضمون و فہم حسین نہ کر سکا ہوں تو خدا مجھے توبہ و توبہ کی اس سہولت سے معاف فرمائے۔

○ کاش آپؐ کی اونٹنی میرے دروازے پر آکر ٹھہرتی اور میرا گھری ابو ایوبؓ کا گھر ہو جاتا — بے حد مبارک جذبہ ہے اور رشک و منافست کی ایک عمدہ مثال ہے لیکن کیا یہ شعر ہمارے ذہن کو غلط سمت میں تو بہا کر نہیں لے جاتا؟

حضورؐ کی اونٹنی ابو ایوبؓ کے گھر کی بجائے میرے گھر پر ٹھہرتی۔

اونٹنی تو مامور من اللہ تھی اور انہی خوش نصیب صحابی کے گھر کے سامنے اس کا رکنا مقدر تھا۔ اس شعر میں شیت الہی پر تنقید ہے اور تقدیر خداوندی کو یہ مشورہ دیا گیا ہے کہ اگر ابو ایوبؓ کی جگہ میں ہوتا تو زیادہ مناسب ہوتا۔ بے شک اس شعر میں یہ آرزو چلتی ہے کہ میں عمد رسالت میں ہوتا اور مقام صحابیت پر فائز ہوتا اور اس عمد مبارک کی ایک عظیم برکت کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتا لیکن اس میں خدا سے لے کر تادم رسولؐ تک سب کو خطا کی ایک لڑی میں پرو دیا گیا ہے۔

رشک کی ایک خوبصورت مثال نہایت سلیقہ مندی اور تاثر آفرینی کے ساتھ اقبال کی نظم بلال میں ملتی ہے۔

اوائے دید سراپا نیاز تھی تیری کسی کو دیکھتے رہتا نماز تھی تیری خوشاہ وقت کہ شرب مقام تھا اس کا خوشاہ دور کہ دیدار عام تھا اسکا

○ مجھے ہو کثرتِ صیباں سے کیا ڈر، مرے آقا شفیق عامیاں ہیں۔

— کثرتِ صیباں پر فخر اس لئے کہ حضورؐ شفاعت فرمائیں گے۔ گناہوں پر نہ عداوت، نہ توبہ و انابت، اس سے بڑی شوخ چٹھی اور دیدہ دلیری کیا ہوگی۔ کوئی شخصیت کتنی ہی عادل اور صاحب فضل و کرم کیوں نہ ہو، اگر بھرم جرم پر فخر کرے اور کہے کہ عدالت کے اعتبار کرم پر میں نے گناہ کیے۔ کثرتِ جرائم میں خود رہا اور مجھے کوئی خوف تعزیر نہیں تو اس اقرار جرم اور افتخار جرم پر کوئی عدالت اسے کس طرح باعزت ہی کر سکتی ہے؟

○ اے میرے کھویا مجھے طوقاں کا نہیں غم، بس تم ہی لگا دو مری کشمی کو کنارے

(ب)

اللہ کے وہ چل دیئے، کہتے ہی وہ گئے ہم فسانہ، ہائے ہائے یہ عالم زمانہ

قلوب کے گیت جن دھنوں میں تیار ہوتے ہیں، ان کو پس منظر میں رکھ کر اس خیال کے تحت نہیں کہنا کہ یہ ہر زبان پر چڑھ جائیں گی، احرام نعت کے منافی عمل ہے۔ جب ایسی نعت پڑھی جاتی ہے تو سامع کے ذہن میں قلمی طرز کو بخشتی ہے اور اس قلمی گیت کی پوئیشن دماغ میں گردش کرتی ہے۔ پھر ایسی نعت میں شاعر "قلیت" ہی کی شعری فضاء پیدا کرتا ہے اور ایسے الفاظ لاتا ہے جو قلمی گیت کے مزاج کے لئے سازگار ہیں، اس لئے ایسی نعت میں نہ کوئی احساس تقدس ہوتا ہے نہ تصور

معیار، نعت خواں ٹولیاں بھی ایسی نعتوں کو انہی قلمی طرزوں پر ”گائی“ ہیں۔

مثلاً اے میرے کھویا..... کو پڑھتے یا سنتے وقت یہ گانا ذہن میں گردش کرتا ہے

آجا میری برباد محبت کے سارے، ہے کون جو بگڑی ہوئی تقدیر سنوارے

اس طرح اٹھ کے وہ چل دیئے..... والے گیت کی طرز پر کئی ہوئی یہ نعت ذیل ہمیں اسی قلمی نفع میں لے جاتی ہے۔

تعلیم سے لیتا ہے خدا نام محمدؐ کیا نام ہے اے صل علی نام محمدؐ

نعت نگاروں کو ایسی کوشش سے احتراز واجب ہے۔ ہماری رائے میں یہ عمل سوء ادب کے مترادف ہے۔

10- نعت کے مخصوص مضامین و خیالات و تلازمات کو کسی اور شخصیت سے منسوب کرنا یعنی کسی میر و سلطان یا مشاہیر اسلام اور بزرگان دین کے بارے میں ایسی توصیف جو صرف حضور علیہ السلام ہی سے مختص ہو سکتی ہے، نہایت ناپسندیدہ بلکہ میرے عقیدے کے مطابق قابل مواخذہ ہے۔ قصائد کا مطالعہ کیجئے، بعض شعراء نے اپنے ممدوح، ملاطین و امراء سے وہ صفات و توصیفات منسوب کر دی ہیں جن کا اطلاق و اطلاق صرف اور صرف ممدوح کبریٰ، محبوب دوسرا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی پر ہو سکتا ہے مثلاً ”کسی بادشاہ کے بارے میں یہ کہنا کہ یہ کائنات اس لئے خلق کی گئی تھی کہ خدا کو آپ جیسے سلطان عادل کی پیدائش مقصود تھی (نورۃ اللہ من ذالک)“ یا ”رحمہ اللہ“ عدل، احسان اور مکارم اخلاق کے اعتبار سے (محض حصول انعام کے لالچ میں) کسی دنیا دار بادشاہ کو ان صفات سے متصف قرار دینا اور وہ بھی اتنے ظلو کے ساتھ کہ حضورؐ کی شخصیت کی تنقیص اور استغناء کا پلو لگتا ہے (استغفر اللہ)“ یہ سارے امور احتیاط کے متقاضی ہیں، ذرا سی بے احتیاطی بربادی و ہلاکت کا سبب بن سکتی ہے۔

11- اپنے مقالے کو مراحل انعام تک لاتے ہوئے ایک نہایت اہم بات کہنا چاہتا ہوں کہ نعت کا حقیقی جذبہ کی سچائی، نیت کے ظہور اور ایمان کی انتہائی صداقت اور تمام تر جذبات عشق و اطاعت پر موقوف ہے۔ اگر نعت گوئی سے شاعر کی مراد و مقصد کوئی دینی جلب و منفعت، کوئی خواہش انعام، کسی اعزاز کا حصول، کوئی نمود پسندی ہے تو ایسی نعت انعام سے خالی ہے اور یہ کوشش بے اثر و بے ثمر ہو سکتی ہے۔ بعض شعراء محض فی دہی اور دلیج پر پڑھنے کے لئے قریب کئی نعت لکھتے ہیں بلکہ (خدا مجھے سزا عمن سے بچائے) بعض شعراء تو آئے ہی اس طرف اس لئے ہیں کہ ٹیلی ویژن سے ان کی نعت ٹیلی کاسٹ ہوتی ہے یا حکومت یا محققہ وزارت اس سلسلے میں سالانہ انعامی مقابلے کا انعام کرتی ہے۔ اگر کوئی شاعر صاحب دل ہے اور اس کا حیرت انگیز ہے اور اسے اپنے پیارے رسولؐ سے محبت ہے تو کیا وہ اپنی نعت کی تعمیر ایسی کردار اساس پر افہام کرتا ہے؟

12- نعت کے بارے میں ایک عمومی احساس یا رویہ یہ ہے کہ نعت تمام تر عقیدت کی پیداوار ہے اور عقیدت کا اظہار ہے اس لئے عقیدت کے اس مال میں کسی ”معیار“ کی کوئی شرط نہیں ہے، جیسی بری بھلی، کمزور، پچھسی، حقیقی ہوگی سرکار“ اسے پسند فرمائیں گے۔ ہم کیا ہماری بباطن و فکر کیا؟ یہ تو عجز اظہار و بیباک کا مقام ہے، ہماری فکر پر شکستہ ہے، ہمارا ذہن عاجز ہے، ہمارا قلم بے دم ہے وغیرہ وغیرہ۔ ہم مانتے ہیں کہ نعت بہت حد تک اظہار عقیدت ہے لیکن ایک بات پر غور کیجئے آپ اپنے کسی عزیز یا دوست کو گلدستہ پیش کرنا چاہتے ہیں، آپ تازہ، خوش رنگ اور خوشبودار پھول چنیں گے، ان کی پتیوں کو گرد و غبار سے صاف کریں گے، غیر ضروری پتیوں کی پیرائش کریں گے، انہیں ریشمی یا زریں ڈوری میں باندھیں گے اور ایک خوبصورت گلدان میں رکھ کر اور ہمارے حضور دوست پیش کریں گے۔ یہ اہتمام ایک اپنے جیسے شخص کے لئے ہے، جب آپ اس بار چمنستان ایجاد کی بارگاہ لطافت میں گلہائے نعت و ثناء پیش کرنا چاہیں گے تو اسے عقیدت کا اظہار نامہ کہہ کر اس کی زیبائش میں کوئی شوری اہتمام نہیں کریں گے؟ یہ کس قدر حیرت و انوس کا مقام ہے، مشاعرہ ہوتا ہے، اہل فضل و کمال کی مجلس ہے آپ بار بار بیاض دیکھیں گے اور اپنے خیال و ہمت کے مطابق بہترین کلام اس مجلس میں پیش کرنے کے لئے چنیں گے لیکن نعت کو مال عقیدت کہہ کر سل انگاری اختیار فرمائیں گے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام، ادیب کمال، نقاد اعظم، تمام علوم و ادبیات کے مصدر و منبع اور تمام تر دانش و آگہی کے سرچشمہ عظیم ہیں۔ آپ کے کمال نقد و نظر کی مثالیں تاریخ دیر کے ذخیروں میں محفوظ ہیں۔ آپ کی بر محل اصلاحیں آپ کے ارتقائے فکر و انتقاد پر دلالت کرتی ہیں اس لئے نعت گو اصحاب پر لازم ہے کہ وہ موضوعات، افکار، خیالات، مضامین، نظائر، اظہار، زبان، بیان، ہیئت، اسلوب الغرض نعت کے تمام تر معنوی اور فنی جمالیات پر نظر رکھیں۔ جذبہ خیال کے علو پر نعت کی اساس اٹھائیں۔ صحیح اور مستند معلومات سے کام لیں۔ قرآن و حدیث سے باخبری، شریعت و سنت سے آگاہی، شعر و ادب کے فنی نکات اور قرینہ و بلیغ مندی کے آداب کو ملحوظ رکھیں۔ عقلیت منصب رسالت اور مقصد و مقصد و غنائے نبوت کی فضاء میں شعر کہیں۔ لوازمات نعت میں یہ احساس بھی ضروری ہے کہ جہاں آپ کی نعت جمال و جلال و کمال محمدیؐ کے جلوؤں کی آئینہ دار ہو دیں آپ کی سیرت مقدسہ کے اجالوں کے ابلاغ اور حضورؐ کی تعلیمات و احکام کی تبلیغ کا ذریعہ بھی ہو اور سب سے بڑی بات یہ کہ جو نعت آپ کے ذہن و قلم سے وارد ہوئی ہے اس کے مضامین کا اطلاق آپ کی اپنی ذات پر بھی ہو۔ آپ خود حسن فکر اور حسن عمل کے سانچے میں ڈھل کر اطاعت و اتباع رسولؐ کا ایک چمکا پھرتا نمونہ بن جائیں۔ آپ اپنے معاشرے کو نعت و ثناء کے مضامین کا حامل اسی وقت بنائیں گے جب آپ اپنی شعری صلاحیت کے علاوہ اپنی ذات سے بھی اس کا ثبوت پیش کریں گے، نعت کہہ کر آپ خود سر نہایت نعت بن جائیں۔ مدح رسالتؐ کا یہ بدیہی اجر تو ہمہ وقت میرا اور آپ کا شکر ہے۔

مرح میرت جو کی تو خود کو بھی
چھوڑ دے اسوہ ہائے کمال کر
یعنی جب نعت کرچکے تھکتی
نعت کو اپنے دل پہ نازل کر
(عاصی کرنا)

ضیف اسدی کی نعتوں کے مضامین میرت نبوی کے مختلف پہلوؤں کو اپنے اندر
جذب کر کے نعت کے شعروں کو گیتوں کی طرح روشن کر دیتے ہیں (تائش دہلوی)
اردو کے صاحب طرز نعت گو ضیف اسدی کا دوسرا مجموعہ نعت

”آپ“

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر

اقیم نعت ۲۵، ای فیرٹی ایڈیٹی فلیٹ شادمان جڑن نمبر ۲، ٹیلی کراچی

ممتاز نعت گو اور معروف محقق نعت سید علی حسین ادب رائے پوری کا تصویر کمال محبت
اس قدم کے نکلنے ’دعای نعت اور مشکوٰۃ النعت کے بعد ایک اور اہم تنقیدی مقالہ

”تنقید ادب اور تنقید“

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر

پاکستان نعت ایڈیٹی۔ اے ۸۳۷، چاک ایچ ٹیلی فون ۱۰۸۱، کراچی

نعتیہ ادب میں تنقیدی شعور کا محمود

ادیب رائے پوری

زندگی کے ہر شعبہ اور اس کے ہر عمل میں اچھے اور برے کی تمیز پیدا کرنے کا کوئی ذریعہ ضرور
ہوتا ہے ادب ’زندگی کا عکاس ہے اس کے جام جہاں نما میں حیات کے تمام رخ ’رنگیں ’خوشبو‘
خواہشات ’لذتیں ’دکھ ’سکھ ’خشب و فراز سارے ہی عکس دکھائی دیتے ہیں۔ زندگی کے گیسو سنوارنے
کے لئے جتنی ضرورت ادب کی ہے اتنی اور اس سے زیادہ ضرورت ادب کے گیسو سنوارنے کے لئے
تنقید کی ہے۔

عربی ’قدیم زبانوں میں ایک ہے ’دور جاہلیت میں عرب خانہ بدوش تھے بدو کہلاتے تھے ’قبائل میں
تقسیم تھے تمدن سے ناواقف اور صحرائین تھے ’اس وقت بھی ان کی شاعری میں عمل تنقید جاری تھی
عکاس کے بازار میں ’تابیہ وقت کے حضور کلام کو آرائش جمال کے تمام مرحلوں سے گزار کر پیش کیا
جاتا تھا جہاں عاصی سخن پر خراج تحسین کی مہر ثبت کی جاتی تھی اور معائب کو قاسد خون کی طرح
شراب ادب پر نشتر تنقید لگا کر خارج کر دیا جاتا تھا۔ (شاید آسمانوں سے نازل ہونے والے فصیح و بلیغ
الہامی مجموعہ کلام کے استقبال کی تیاری تھی یا افصح العرب سے شرف پہکلائی کے حصول کے لئے
قدرت ان کے لب و لہجہ کو سنوار رہی تھی)

تنقید کا عمل ادب کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ تنقید وہ کوئی ہے جس پر ادب کی جانچ ہوتی ہے جس
ادب میں تنقید کا فقدان ہوتا ہے وہاں ترقی معدوم ہوتی ہے حجم ریزی سے برگ و بار آنے تک ادب
کی نشوونما ’بایدگی ’رعنائیاں ’دلکشی ’سحرکاری و سحر خیزی تمام تنقید کی مہر و منت ہے۔

بظاہر تنقید ادب کی خوب سے خوب تر کی جانب راہ نمائی کرتی ہے اور روایت پرستی کے حصار سے
باہر لاتی ہے ’لیکن اسی عمل کے نتیجہ میں خود تنقید بھی اپنے ارتقاء کا سفر کرتی ہے۔ اسے یوں سمجھئے
کہ جب شاعر غلو کا کردار ادا کرتا ہے تو اس کی بحث صوری حسن ’ضائع بدائع ’فن عروض ’ندرت
بیان ’پیرایہ انحصار ’دل بری و دل بردنی کے حصار میں رہ کر ہوتی ہے ’لیکن جب کوئی مفکر اس وادی
میں قدم رکھتا ہے تو فکر کی کمرائی بھی اس میں شامل ہو جاتی ہے پھر وہ چشم آزد کو دیدہ و بیا میں تبدیل
کر دیتا ہے ’روایت کے جبری تسلط سے ذہن کو آزادی دلاتا ہے ’الفاظ کو موزونیت کے ترازو میں
تولنے کے کام جاری رکھتے ہوئے ’قامت یار ’غنیہ ناقلہ ’رنگ فردغ ’دلمان خیال اور سیاست درباں
کی کنگھو سے نکال کر ’پنہ جبر ’کھنجر استبداد ’قلبت شب ’انبیہ جاں بازوں ’شور سلاسل ’پرچم حریت اور
طوق نکلای کے چہرے دکھاتا ہے یوں ادب اور تنقید ارتقاء کے سفر میں شریک رہتے ہیں۔ بسا اوقات
تنقید کا عمل قطعی غیر محسوس ہوتا ہے مثلاً ’کسی دیگر جمال کا آرائش حسن کے تمام حقیقتات ظاہری
سے خود کو آراستہ کرنے کے بعد آئینہ کے مقابل ہونا بظاہر جذبہ خود پرستی یا خود پسندی معلوم ہوتا ہے

لیکن حیثیتاً یہ معیار حسن اور نیک انتخاب میں قبولیت کی تمنا اور درپردہ خوف کے احساس کا ملاحظہ
عمل ہوتا ہے اور یہی غیر محسوس تنقیدی عمل ہے۔

اردو ادب میں تنقیدی شعور کا آغاز جن علماے شعر و سخن کے ہاتھوں ہوا، ان میں میر تقی میر اور
ان کی ثلث الشعراء مولانا محمد حسین آزاد کی "آب حیات"، نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کا "گلشن بے
خار"، مولانا الطاف حسین حالی کا "مقدمہ شعری شاعری"، علامہ شبلی نعمانی کی "شعر المعجم" قابل ذکر
ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی تصانیف ہیں جن میں بیشتر تذکرہ نگاری ہیں لیکن ان تذکروں میں تنقیدی
شعور پایا جاتا ہے، گو کہ یہ اتنی موثر تنقید نہ تھی، اپنے دور کی شاعری کے مزاج اور روایت پرستی کے
سایہ میں وقت کے مروج اصولوں سے اتفاق و انحراف ان کی بحث کا موضوع ہوا کرتا تھا لیکن اسے
تنقید کے عمل سے خارج قرار نہیں دیا جاسکتا۔ علامہ شبلی اور الطاف حسین حالی نے ایک قدم آگے
بڑھ کر زندگی کے حقائق جاننے پر زور دیا یہ انہی بزرگوں کی کلاشوں کا صلہ تھا کہ ادب نے روایت
پرستی کے خیر سے باہر نکل کر تجویز کی دھوپ میں انگڑائی لینی شروع کی۔ بعض حضرات ان بزرگوں کی
ادبی خدمات کو ان کے عہد کی روایت کے آئینہ میں دیکھنے کی بجائے عصر حاضر کے تقاضوں اور
ضرورتوں کے ترازو میں تولتے ہیں یہ سراسر زیادتی ہے، ہر ادب اپنے ماحول کا عکاس ہوتا ہے اور کچھ
روایتوں کا پابند بھی، کیا آج کا ادب اپنے ماضی کے تمام روایتی رشتے توڑ چکا ہے؟ ماضی میں بزرگوں
نے جو چراغ جلانے کی روشنی اگرچہ مدیم سی لیکن انہی چراغوں نے طلب روشنی کے جذبہ میں
شدت پیدا کی۔ ان بزرگوں نے مستقبل کے اہل قلم کے لئے جو روش چھوڑا اگر یہ نہ ہوتا تو آج کا
تنقیدی شعور اس جگہ ہوتا جہاں یہ حضرات تھے، آل احمد سرور، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری، رشید احمد
مدنی، بہتوں کو رکھ پوری، نیاز فتحپوری، اختر حسین رائے پوری، محمد حسن قادری، ڈاکٹر عبادت
بریلوی، ابو الہیث مدنی، ڈاکٹر عبداللہ، غلیظ عبدالعظیم، وحید الدین سلیم، سید احتشام حسین، وقار
عظیم، سجاد ظہیر اور کلیم الدین احمد جیسے فکر مہمون منت ہیں، میر حسن، میر تقی میر، حالی، آزاد، شبلی،
نواب شینو، سلیمان ندوی اور رام بابو مسکینہ کے جنہوں نے تنقید میں تیر اندازی کا سبق بھی
پڑھایا اور مقلد حتم کے لئے آج اپنی ہی جہتیں کر دیا ہے۔

ادب میں تنقید کی ضرورت ایک اور سبب سے بھی ہے جو بہت اہم ضرورتوں میں سے ایک ہے
یعنی اگر تنقید کا عمل نہ ہو تو ادب قدامت پرستی کی قید بخوشی قبول کر لے گا یا پھر جدیدیت کے جنون
میں ماضی سے اپنے تمام رشتے توڑ کر اس حصار سے گزر جائے گا جو خود اس کی حفاظت کے لئے ہے
پھر اسے اس بات کا ہوش کہیں کہ وہ کاکہ زندگی کن تھی اس سے اکل اور بستر ہوتی ہے۔

ادب میں تنقید کی ضرورت، اہمیت اور افہامیت کے بیان کچھ اہل ثلث پر غور کرنے کے بعد جو

بات توجہ طلب ہے وہ یہ کہ نعتیہ ادب میں تنقید کا فقدان کیوں ہے اس کے نہ ہونے سے کیا منفی
اثرات نعتیہ ادب پر مرتب ہو رہے ہیں وہ کیا وجوہ ہیں جن کے سبب تنقید کا یہ گوشہ خالی ہے اس کا
بائزہ نہ لینا، اس بات پر غور و فکر نہ کرنا نعتیہ ادب میں جمود کو پروان چڑھانا ہے نعت گوئی سے ہٹ کر
شعر گوئی کی تمام اصناف میں تنقیدی فقدان کے سبب حسن تکفیل و تمثال تربیت اور ایجاد الفاظ کے
اجتناب کامل سے محرومی کا اندیشہ ہوتا ہے ایسا ادب روایات پرستی کی چادر میں لپٹا ہوا جمود کی آغوش
میں سو جاتا ہے مثلاً "حالی تشبیہ و استعارہ کے قدیم رویہ کی بابت لکھتے ہیں کہ معشوق کی صورت کو
چاند سورج یا جنت سے، آنکھ کو نرگس، بادام یا پیار سے، ابرو کو کمان یا محراب سے، منہ کو تیر سے،
لب کو نبات یا آب حیات سے منہ کو غنچہ اور کمر کو پال سے مشابہ قرار دینا لازم ہو گیا ہے۔ حالی کے
اس طویل تجزیاتی جملہ میں آخری لفظ "لازم" روایت پرستی کے ہاتھوں مجبوری اور بے بسی کی کیسی
تصویر ہے اگرچہ یہ تشبیہات بھی اسی غیر محسوس تنقیدی عمل کا حصہ ہے جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے
جس کے سبب لب کو سیدھے سیدھے لب کہنے کی بجائے یا تو نبات یا آب حیات کہا گیا ابرو کو کمان یا
محراب کہا گیا، ان میں بیشتر تو فارسی ادب سے مستعار ہے اور جو کچھ اپنا ہے وہ پھر مگرے جمود کا شکار
ہو گیا ہے اور تنقید کا عمل ایک عرصہ دراز کے لئے روایت پرستی کی گرد میں دب گیا غالب اس عہد کا
ایک ایسا شاعر نظر آتا ہے جس نے اس رویہ سے بغاوت کی اپنی قوت متخیلہ اور ایجاد کامل کی
ملاحت کے سبب روایت پرستی کے دائرہ خیال سے نکل آیا بظاہر غالب اس عہد کا شاعر شمار ہوتا ہے
لیکن وہ بقول خود جہان نا آفریدہ کا شاعر تھا جس نے دانہ ہائے تسبیح کو مدد دل عشاق، زنجیر کو موئے
آتش دیدہ، خانہ بھجوں کو گرد بے دروازہ، بہار کو حنائے پائے خزاں، دریا کو زمین کے عرق انفصال سے
تشبیہ دی یہ غالب ہی تھا ورنہ سرمہ کو درد شعلہ، آواز، موج شراب کو منہ خوابناک اور ساغر کو
حلق دست گراں کون کتنا غالب روایت پرستی کا دشمن تھا لیکن روایت سے باقی نہیں تھا وہ روایت
پند تھا۔

ان تمام حوالوں کا مقصد صرف اتنا تھا کہ غیر نعتیہ شاعری میں تنقیدی شعور کے فقدان سے ادب
کے نشوونما کا جمود مقدر بن جاتا ہے لیکن نعتیہ ادب میں تنقید کے بغیر جمود کے تسلط اور ایجاد الفاظ کے
اجتناب محرومی کے علاوہ اس گرفت سے بھی آزاد ہو جاتا ہے جس کے بغیر انسان کے بھٹک جانے،
نواب فکر کے صلہ عذاب میں بدل جانے کا خطرہ قدم قدم پر ہے یہاں دونوں ہاتھ سے دامن خیال تھا
نہیں جاتا ایک ہاتھ میں دامن ادب اور دوسرے میں دامن خیال ہوتا ہے۔ نعتیہ شاعری میں جذبات
کا انہار اور جذبات پر قابو لازم و ملزوم ہوتے ہیں اور اگر ایسا نہ ہو تو متاع ایمان کے برباد ہو جانے
کی پشیمانی رہ جاتی ہے۔

جب مسجد نبوی میں راقم الحروف کی پہلی بار حاضری ہوئی تو جذبات کا عالم کیا ہوگا، پہلی نگاہ گنبد
نصراء سے جاتی، پسلا قدم محن مسجد نبوی میں رکھا گیا۔ کوئی اندازہ کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی نگاہ کرم
نواز نے سینہ شوق میں اٹھنے والی جذبات کی ہر حلاطم خیز موج کو دریائے تمنا سے باہر آنے نہ دیا چنانچہ
شدت جذبات کے اثر اور آداب زیارت پر نظر کو یوں بیان کیا

پاس ادب سے پاس جنوں بھی نہ کر کے
پہرتے دگر نہ چاک گرہاں قدم قدم
(ادب)

نعت گوئی میں تنقید کا عمل اعتبار تنہا، پرواز فکر، انداز بیان ہر اعتبار سے مقدم تھا لیکن ایک جائزہ
کے مطابق جس طرح اردو زبان و شاعری کے گیسو سنوارنے کے لئے شہدہ سے تنقیدی شعور بیدار
ہوا اس کا عشر مشیر بھی نعتیہ ادب میں نظر نہیں آتا ایسا بھی نہیں ہے کہ غزل کا دور اول ہو اور نعت
کا دور بعد کا ہو پہلے غزل کا آغاز ہوا ہو پھر ایک خاص مقام تک پہنچ کر نعت نے اپنا سفر شروع کیا ہو
امیر خسرو کا زمانہ ہو یا قلی نقب شاہ کا، ولی دکنی کا زمانہ ہو یا میر اور سودا کا، ہر دور میں نعت غزل کے
شانہ شانہ اپنا سفر طے کر رہی ہے، اگر مشاہیر نے محدودے چند شعریاں چند ایک نعت راقم کیں تو کثرت
سے میلاد نامے ان کے اپنے عہد میں لکھے گئے میلاد ناموں کے ساتھ مزاج نامے بھی لکھے گئے۔
لیکن تکلیف وہ بات یہ رہی کہ غزل کو سنوارنے کے لئے ہر کس و نا کس نے اپنے ادبی شعور کا مظاہرہ
کیا اور نعت کو ایک طویل عرصہ تک منفی شار نہیں کیا گیا اگر اسے بھی ایک منفی شار کر لیا جاتا
تو شاید تنقید کا عمل اس پر بھی جاری ہوتا یہ منفی ایک کشتی کی طرح جس کے تہوار نہ ہوں اور جو
صرف ہوا کے رخ پر چل رہی ہو ایک طویل عرصہ تک چھوڑ دی گئی بھارت کے ڈاکٹر سید رفیع الدین
اشفاق نے جو برصغیر کے نعتیہ ادب میں پہلے بی ایچ ڈی ہیں اور ڈاکٹر ریاض مجید نے جو پاکستان میں
نعتیہ شاعری کے بی ایچ ڈی ہیں اپنی حقیقی تصانیف میں میلاد ناموں کے حوالہ دیتے ہیں جن کے اشعار
پر تنقید کی گئی ہے ان ہر دور غیر ذمہ دارانہ انداز اختیار کیا گیا جو بات کمال ادب ہونی چاہیے تھی وہ سوئے
ادب ہو کر رہ گئی وہاں اس بات کا اعتبار بھی ہوتا ہے کہ تنقید کا یہی عمل اگر اس عہد میں ہوتا تو آج
غزل کی طرح نعت بھی اپنے اس مقام پر ہوتی جس کی تمنا کی جاتی ہے۔ ابتدائی زمانہ سے عہد حاضر
تک اگر چند جتنے چند مہر یا چند معیاری یا غیر معیاری مضامین پائے جاتے ہیں تو یہ غزل کی شاعری پر
تنقیدی عمل کے سر کے آگے سفر کے برابر ہیں۔

نعت سے اس دور محبت اور عقیدت کے باوجود اس کی اصلاح کی تقصیر سے غفلت کئی شبہات

کو جنم دیتی ہے جن میں سے ایک یہ ہے تمام عقیدت اور محبت جذبات کا نتیجہ تو نہیں کیوں کہ جہاں
صرف جذبات ہوتی ہے وہاں حقیقت سے تعلق رواجی اور کمزور ہوتا ہے لہذا غور و فکر اور اصلاح و
تذکرہ کی ایسے مقام پر آزاد لایینی ہوتی ہے دوسرا شبہ یہ ہوتا ہے کیا اس عہد کے اہل علم حضرات نے
نعتیہ شاعری کو مذہب کا ایک حصہ قرار دے کر اس کی اصلاح کی ذمہ داری علمائے دین پر ڈال دی اور
خود کو اس اہم خدمت کے انجام دینے سے آزاد تصور کر لیا جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں، نعتیہ
شاعری کو ایک طویل عرصہ تک کوئی علیحدہ صنف تسلیم نہیں کرتا تھا یہ بہت بعد کی بات ہے کہ اس کی
شیئت کا تعین ہوا جہاں عقیدت و محبت کا کوئی پہلو نہ ہو وہاں پر کوتاہی کو کسی نہ کسی عذر کے سبب
بخش دیا جاتا ہے لیکن جہاں بنیادی روحانی تعلق، گہری عقیدت اور جذبات محبت ہوں وہاں اس
کوتاہی کے لئے درگزر کا کوئی پہلو نہیں حیرت ہے کہ مولانا الطاف حسین حالی اور علامہ شبلی نعمانی
جیسی بلند پایہ علمی ادبی شخصیتوں نے بھی اس پہلو کو نظر انداز کیا جب کہ فن شاعری کے لوازمات اور
اس کے اسباب و علل پر ان کی محققانہ تصانیف آج بھی اردو شاعری کی رہنمائی کر رہی ہیں اگر ان
حضرات نے نعت گوئی پر اپنے مخصوص عالمانہ اور تنقیدانہ انداز میں تنقیدی شعور کا سنگ بنیاد رکھ دیا
ہوتا تو آج ایک عظیم عمارت تعمیر ہو چکی ہوتی۔ برصغیر کی نعتیہ شاعری کی تاریخ میں یہ ایک تلخ حقیقت
ہے کہ علمائے کرام میں نعتیہ ادب سے اتنی گہری ادبی دلچسپی نہیں تھی اس کے بھی اسباب ہیں۔
برصغیر کے علماء کرام ایک صدی سے مسلک کی بنیاد پر دو حصوں میں تقسیم ہو گئے ہیں مسلک کے
اختلاف میں نعتیہ ادب بھی تقسیم ہو گیا، اگرچہ نعت کی فضاء دونوں جگہ کم و بیش قائم ہے لیکن رویے
جدا جدا ہیں صرف انہیں علماء نے اس فن شریف میں اپنے جو ہر دکھائے جنہیں شعور شاعری کا ملکہ
تھا اور جذبات کو شعری سانچوں میں ڈھالنے کا سلیقہ تھا دونوں کا اتباع کرنے والوں نے کلام کی پذیرائی
کی اور آج تک کر رہے ہیں لیکن ماسوا چند اقوال، چند نصاب کی صورت میں چند باتیں نعتیہ شاعری
کے اصلاحی انداز فکر میں نظر آتی ہیں اور تنقیدی عمل کے مسلسل ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔

اس رویہ کا ایک اہم اور بنیادی سبب یہ ہے کہ علماء کی تعلیم و تربیت کا محور تبلیغ دین ہے۔ اسلامی
آداب زندگی، اسلامی قوانین کا تعارف، شرعی مسائل سے عوام الناس کی روشناسی، مزید برآں غی
نسل میں اسلامی فکر، اشاعت دین اور مخالفین اسلام کی ہجرانہ سرگرمیوں اور سازشوں کا توڑ اس کے
علاوہ اختلاف مسلک میں اپنے اپنے افکار و نظریات میں برتری کی جنگ اور ان کا دفاع نے بھی ان کی
توجہ ان مسائل کی طرف مبذول کرائی۔ تیسری وجہ یہ تھی کہ عام علمائے کرام کا تعلق فن شعور
شاعری سے نہیں تھا۔ تنقیدی عمل کے لئے شعری مزاج کی ضرورت ہوتی ہے۔ عقائد کی روشنی میں
شرعی باز پرس اور گرفت کے وہ پوری طرح اہل تھے، لیکن انہیں شعری فنی خوبیوں، صوری محاسن،

للافت شعر و نزاکت فن کا شعور اس درجہ نہیں تھا جو تنقید کے عمل کو تسلسل بخشنے۔ پھر جس بنیادی مقصد کے لئے دینی درسگاہوں میں علماء کرام برسوں مصروف رہے فارغ التحصیل ہو کر اس فریضہ کی اورنگی اور تکمیل میں ہمہ وقت رہنا بھی اس تنقیدی عمل میں خارج تھا یہ ایک تاریخی حقیقت ہے جس پر تفصیل واقعات اور مستند حوالوں کے ساتھ "نقدیہ ادب اور تنقید" میں پیش کیا جائے گا جو زیر تصنیف ہے۔

نقدیہ ادب میں تنقیدی

شعور کا غیر محسوس شعری حصہ

جیسا کہ اس سے قبل اردو ادب کے حوالہ میں غیر محسوس تنقیدی شعور کا تفصیلی ذکر گزرا نقدی شاعری میں بھی یہ شعور ملتا ہے فرق یہاں ہے کہ یہاں (نقدیہ شاعری میں) کسی نقاد نے یہ فریضہ انجام نہیں دیا بلکہ نعت گو شاعر نے خود کہیں بجز بیان شعر میں اس کا اظہار کیا ہے چونکہ ہماری شاعری پر فارسی کا گہرا اثر ہے اردو کے نعت گو شعراء نے فارسی میں بھی نعت کہی ہے اس لئے اردو اور فارسی دونوں کے حوالے سے کام لیں گے۔ شاعر جب اپنے بجز کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے کہ مجھ میں طاقت بیان نہیں، میں حبیب رب کی ثناء کا اہل نہیں، یہ مقام بے حد مشکل ہے وغیرہ اس طرح کے اظہار میں جو خوف پوشیدہ ہے وہ یہی کہ جذبہ کا اظہار، جوش محبت، شوق آرزو، تمنائے وصال، طلب دیدار کے بیان میں ثنائی رسالت، طوئے مراتب، لفظوں کے انتخاب میں لغزش عرفی کے اشعار کے مصداق نہ ہو جائے یہ بظاہر مجرور اظہار کا پہلو ہے لیکن نعت کہنے میں جو ادب و احتیاط شرط ہے اسی شعور کا مظہر ہے یہ شعور فارسی کے شعراء میں بھی ہے اور اردو میں بھی مثلاً "شیخ سعدی" کہتے ہیں:-

چہ دولت بایدم تمہید ذات مصطفیٰ مگویم
کہ در درجہ صوفی گرد اصحاب کرم دارم

کس قدر بجز ہے بیان میں حالانکہ جہاں جوش بیان کا مظاہرہ کرتے ہیں تو فرماتے ہیں:-

آں نہ من ہاشم کہ روز بیک بنی پشت من
آں ہم کند میان خاک و خول بنی سر

یا کہتے ہیں اور غوغائے محبت پر طرک کرتے ہوئے:-

اے مرغ سحر، عشق زہد و عیاض

کال سوختہ جاں داد و آواز نیاد

لیکن مدحت رسولؐ میں عالم یہ ہو جاتا ہے:-

زباں را در کش اے سعدی ز شرح علم او گفتن
تو در عطش چہ دانی باش تا فردا علم گردد

ای ادب رسالت مآب کے پیش نظر ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

ندائم کدا میں سخن گویم
کہ والا تری زانچہ من گویم
تو راعز "لولاک" تمکین بس است
ٹائے تو "ط" و "ی سین" بس است
چہ وصفت کند سعدی تا تمام
علیک الصلوٰۃ اے نبیؐ السلام

فراہ تمام حمیری جن کا سن وفات 713ھ ہے فرماتے ہیں

ہزار بار ہشتم دہن بمشک و گلاب
ہوز نام تو برون مرانی شاید

یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ اس شعر میں کسی اہل محبت نے تبدیلی فرمائی اور شہرت اسی شعر کو ہو گئی اور عام زو زبان ہو گیا یعنی

ہزار بار ہشتم دہن ز مشک و گلاب
ہوز نام تو گفتن کمال ہے ادبیت

لیکن یہ اصل اسی طرح ہے جیسا پہلے ذکر کیا گیا جس کا مطلع بہت خوبصورت ہے کہتے ہیں

دلہ زعمہ عشقت برون نمی آید
بجائے ہر سر موئے مرا دلے باید

اور مطلع بھی ایسا ہی خوبصورت ہے، فرمایا

نہے خجستہ صبا کہ وقت بیداری

ہام روئے تو بسند چو دیدہ بکشاید
 این عمار شیرازی بھی ادب کے لحاظ سے اس عاجزی سے کہتے ہیں
 در بیان مدحت آورد این معانی را بنظم
 کرکئی گستا عیش خواز کرم بنگر بدیع
 جای کہتے ہیں

جای کجاست نعت تو اا بکلک شوق
 ہر لوح صدق در رقص کیف مانفق
 گیارہویں صدی ہجری کے ایک شاعر سعد اللہ پانی پتی بھی کہتے ہیں مسیح تخلص فرماتے تھے

سبح از خام طبعی لب نہ ہستی
 ادب بلیہ درینجا گرچہ مستی
 خدا نعت محمد داند و بس
 نیلہ کار ہزاراں از دگر کسی

ایک صدی بعد غالب نے اسی خیال کو اس طرح پاندھا

غالب ثنائے خواجہ پایزداں گدا شمیم
 گل ذات پاک مرتبہ دان محمد است
 مئی نے تیسرے لہجہ میں جو شعر کے ہیں انہیں بہت شہرت ملی

مئی صاحب ہیں وہ نعت است نہ صحراست
 کہتہ کہ وہ بدم سچ است قدم را
 ہمنار کہ عوں یک آہنگ سہون
 نعت نہ کوئی، مدح کے و جم را
 مئی نے پاندھا مئی نے اردو کے غالب میں اس طرح ڈھلا

مقدہ کئے نعت خیر کے رقم کا
 ہر دم ہے دم سچ و دان را ہم کا
 مئی نے ایک اور جگہ یوں اپنے لہجہ کا اظہار کیا

دعویٰ کن نعت لائق تو
 رسوائے جہان آفریش
 دارد یہ عنایت تو
 حرفے زبان آفریش

حضرت فرید الدین عطارؒ نے فرمایا

اگر در نطق اکیم تاقیامت
 نیارم گفت یک و صفت تمامت

قاری اشعار کے حوالوں کو حکیم قافانی کے ان اشعار پر ختم کرتا ہوں جو اظہار بحر کا کمال بھی ہیں
 اور غیر محسوس تنقیدی شعور کا ثبوت بھی

لیکن ترا مجال بیاں نیست در درود
 لیکن ترا قبول سخن نیست در ثناء
 دست دعا وسیع و سمند تو ناواقاں
 بام ثناء رفیع و کند تو نارسا

پہراہنی دامالی شعر پر فقر کو بحر کے پہلو پہ پہلو شامل کر کے کس حسین انداز میں بیان کرتے ہیں

گیرم کہ در کلام تو تاثیر کیا است
 دانا بکان زرنہ کند عرض کیا
 گیرم کہ خبریں سخت نافذ خطاست
 کس نافذ ارمغان نبرد جانب خطا

بیان بحر نعت میں اس سے بہتر مضمون کم از کم میری نظر سے نہیں گزرا جس میں وہ ذات رسالت
 ماب صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام اعلیٰ کے آگے ہر چیز کو ہر خیال کو کس درجہ حقیر و کمتر بنا کر پیش کر
 رہے ہیں اور سوالیہ انداز نے اور بھی جان ڈال دی ہے کیا کوئی کان زر کے آگے کیا کوئی پیش کرتا ہے
 کیا کوئی ملک کو حق یا خطا (شہر کا نام ہے) کو بھیجتا ہے اسی طرح زیرہ کو کرمان، کجور کو بصرہ، لعل کو
 بدلتش، موتی کو عمان، گل کو حدیقہ، اور سبزہ کو جنت کی طرف لے جائے گا کہتے ہیں

کرمان وزیرہ؟ بصرہ و خرما؟ بدخش و لعل؟

عنان و در؟ حدیقہ و گل؟ جنت و گیا؟

اور پھر کہتے ہیں

زین بیش در طبق چہ نی جنس ناپسند
زین بیش بر تک چہ زنی نقد ناروا
گردایت از مدح شناسائی است و بس
خود را شناس نامہ کنی مدح ناسزا

قصیدہ گوئی میں سودا کے مقام سے کون واقف نہیں کرتا ہے

بس آگے مت چل اے سودا، میں دیکھا قسم کو تیرے
کر استغفار اس منہ سے، اب ایسے کی شام خوانی

اشعار کی اس تلاش و جستجو میں بہادر شاہ ظفر کا ایک نایاب شعر ہاتھ آیا شائقین ادب کی نذر کر رہا ہوں بہادر شاہ ظفر کے زمانہ میں جو قلم لکھنے کے لئے استعمال ہوتا تھا ایک خاص قسم کے درخت کی لکڑی ہوتی تھی جو پتلی پتلی ہوتی اور اندر سے خول ہوتا تھا جس کو عرف عام میں آج بھی بروکتے ہیں اسے چمیل کر بے مالتے اور درمیان سے چیرتے جسے قند لکھنا کہتے ہیں اس قلم اور قند کے بعد کی صورت کو بہادر شاہ اس طرح پیش کرتے ہیں

مہم تیرے دست مبارک سے وہ گیا
نکلتا کر نہ چاک اپنا گریباں کرے قلم

موجودہ حالت نے کہا:

ہاں مٹتی کشتی نہ چھو مد ادب سے
ہاتھ سے چپتا تری اب صاف کہا ہے
ہے یہ بھی خبر تھ کہ کر ہے کن طالب
ہاں جنہاں لب خارج از تکلف خطا ہے

پیر محسوس تنقیدی شعور کی ہیں تو بہت سی مثالیں ہیں جسے راقم الحروف اپنی کتاب "نعتیہ ادب اور تنقید" میں دیگر تنقیدی مباحث کے ساتھ پیش کرتا ہوں کہ ان میں کوئی تنقید کے دوسرے شتم کرنا نہیں بلکہ طالب کے شعور کا صراحتی اظہار ہے

کہاں وہ پیکر نوری کہاں قبائے غزل
کہاں وہ عرش نکلیں اور کہاں نوائے غزل
کہاں وہ جلوہ معنی کہاں ردائے غزل
"بقدر شوق نہیں طرف تنگنائے غزل"
"کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے
تھکی ہے فکر رسا اور مدح باقی ہے
قلم ہے آبلہ پا اور مدح باقی ہے
تمام عمر نکلا اور مدح باقی ہے
"ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے
"سفینہ چاہئے اس بحر بیکراں کے لئے"

میں نے ابتداء میں عرض کیا ہے کہ نعتیہ ادب میں نقاد کا کردار ماسوا چند علماء کرام کے جنہیں ذوق شاعری بھی میر تھا یا وہ خود بھی شاعر تھے یا تو شعرا کرام نے مجزو انکسار کے انداز میں غیر محسوس تنقیدی خدمت انجام دی ہے یا پھر کسی نے کچھ نہیں کیا۔ الحمد للہ اب پاکستان میں اس طرف خصوصی توجہ دی جا رہی ہے، نعتیہ ادب میں پی ایچ ڈی کے جو مقالے لکھے جا رہے ہیں تنقیدی ارتقاء کی جانب گامزن ہیں۔ تنقید کی ضرورت کہاں کہاں ہے اس کی تفصیل کی منجائش اس مضمون میں نہیں ہے اس کی مثالیں قدامت کے اور عہد حاضر کے نعت گو شعراء کے کلام سے زیر تحقیق "نعت ادب اور تنقید" میں پیش کر دیں گے جس سے اندازہ ہو گا کہ تنقید کا عمل نہ ہونے سے کیا اثرات مرتب ہو رہے ہیں اور نئے لکھنے والوں نے کس حد تک اس رویہ کو اپنایا ہے لیکن مضمون کے اختتام سے قبل دو ایک مثالیں پیش کرتا ہوں جو نتیجہ ہیں نعتیہ ادب میں تنقیدی عمل کے نہ ہونے کا۔

اردو کے ایک ممتاز شاعر دلو رام کوشی ہیں جنہوں نے اپنی نعتیہ شاعری پر فخر کرتے ہوئے خود کو حضرت حسان بن ثابت کے برابر کہا ہے، پہلے شعر ملاحظہ ہوں پھر ان پر اظہار خیال ہو گا

نہی کے ہوئے نعت گو دو برابر
کہ دونوں کو اک مدح خوانی میں رکھا
ہے حسان پہلا تو میں دوسرا ہوں
نہیں فرق اول میں ثانی میں رکھا
خدا نے اسے سو فی مفضل عرب کی

مجھے بزم ہندوستانی میں رکھا
(دلورام کوثری)

یوں تو کئی دلیلیں ہیں جس میں دلورام کوثری کی اس خود فنی اور خوش فنی کا رد ہے لیکن صحابہ کرام کے متعلق ان کے مراتب و درجات کا قرآن کریم اور احادیث نبوی میں جس طرح بار بار ذکر آیا ہے ان تمام میں سے ایک یہاں پیش کرتا ہوں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے "اگر کوئی شخص احد پاز کے برابر سنا اللہ کی راہ میں خیرات کرے پھر بھی وہ صحابی (رسول) کے برابر نہیں ہو سکتا۔" اگر تنقیدی عمل جاری ہو تو دلورام کوثری معذرت پیش کرنی پڑتی۔ ہمارا اعتراض ان کی ذات سے نہیں بلکہ اس انداز و تکلم سے ہے جو ادبی نقاضوں کو پورا نہیں کرتا ان کی ہی طرح اردو کے ایک ممتاز شاعر نظم مہا لہائی نے بھی (متوفی 1933) مباحثہ سے کام لیا ہے جو بات وہ کہنا چاہتے تھے وہ ایک طبی اعتراض تھا جو اپنی جگہ درست تھا اور جسے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خود ہی دور فرما دیا تھا حضرت کعب بن زہیر کا مشہور زمانہ عربی قصیدہ "بانت سعاد" جس کے ایک شعر میں حضور کی ذات القدس کو مند (شمیر مند) ہندی کھوار سے تشبیہ دی ہے اس زمانہ میں جو تجارت ہوتی تھی دنیا کے مختلف ممالک سے مال تجارت مکہ کے بازاروں کے لئے آتا تھا۔ عرب تاجر ہر ملک کی مشہور اشیاء خرید کر لے جاتے ہندی ○ کھوار کی مقبولیت غالباً اپنی ساخت کے سبب عربوں میں بے حد تھی جس کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے۔ اور یہ اسی کا اثر تھا کہ کھوار سے جب تشبیہ کا خیال آیا تو بہرحال بہرحال کے خیال نے حضرت کعب بن زہیر کو "مند" کہنے پر آمادہ کیا جس کی اصلاح صیب خدا نے خود فرمادی نظم مہا لہائی نے بھی وہی غلطی کی جو دلورام کوثری سے ہوئی کہ اپنے کمال فن کے ذمہ میں یہ کہہ گئے

کہاں ہے کعبؓ مجھے ہم سے آداب ثناء خوانی
کہ نعت مصطفیٰ اور ذکر شمیر مند کا

نظم مہا لہائی کا یہ بھی خیال ہو اور اس کے پیچھے حقیقت کا جذبہ جس طرح بھی کار فرما ہو لیکن صحابی رسول سے خطاب کا یہ لہجہ ہے اس میں کتنا ہی بے ادبی اور مراتب کو نظر انداز کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے اندر نور علم کا انداز بھی شامل ہے۔ مہا لہائی کے برعکس حضرت علامہ ابن حجر (متوفی) اس طرح فرماتے ہیں

ومن مدحک ابن زہیر کعبؓ
لمشای منک چادر الشاء

فان اخون فمدحک لی سروری
وان اقنط فمدحک لی رجائی

ترجمہ: "کعبؓ بن زہیر نے آپؐ کی مدح کر کے ہمارے لئے ایک راستہ کھولا ہے یہ اس کا احسان ہے میرے بیوں کو آپؐ کا احسان پانے کی امید بندھ گئی ہے۔"
"اگر میں غمگین ہوتا ہوں تو آپؐ کی مدح سامان حسرت بہم پہنچاتی ہے اور اگر کبھی مایوسی چھاتی ہے تو آپؐ کی مدح سے آسرا ملتا ہے۔"
اس سے قبل حکیم قافی کے اشعار بھی پیش کر چکا ہوں، دیکھئے اپنے کمال فن پر کتنا ناز ہے لیکن اس ناز کو کس سلیقہ سے قافی نے بیان کیا ہے ایک آخری مثال ایسی ہی بیابک شاعری کی پیش خدمت ہے۔ مانی جاسی (متوفی 1963ء) ہمارے عہد کے شاعر تھے جو آج ہم میں نہیں کہتے ہیں:

نہی کی مدح میں پہلے ہوئی رطب اللسان قدرت
ہماری مدح اے مانی مگر قد مکرر ہے

قدرت کی رطب اللسانی قرآنی آیات ہیں قد مکرر کا مفہوم ہر اہل علم جانتا ہے کیا ہوتا ہے یعنی نبی کی توصیف میں جو کچھ قرآن میں آیا اس کے بعد میرا (مانی جاسی) کلام قد مکرر ہے کیا قرآن کے حروف مانی کا کلام یا کسی کا کلام کسی بھی اعتبار سے ہو سکتا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان نامور حضرات کا تنقیدی ادب کے ذخیرہ سے بغرض مطالعہ کوئی رابطہ ہی نہیں تھا۔ دیکھئے مشہور مورخ اسلام عبدالرحمن ابن خلدون اسی قرآنی حوالہ کو کس طرح پیش کرتے ہیں:

قمرت فی مدی فان بک طیب
فیما لذرک من ارتج الطیب
ماذا عسی یبغی المعطیل و قدحی
فی مدح القرآن کل معطیب

"میں نے آپؐ کی مدح کا حق ادا نہیں کیا، اگر کچھ اچھا کہہ گیا ہوں تو وہ صدقہ ہے آپؐ کی عطر بڑا داکا" (دیکھئے کس درجہ ادب اور شکرگزاری ہے نعت ثناء خوانی پر)

"زیادہ سے زیادہ کہنے والا بھی کیا کہہ سکتا ہے جب کہ قرآن نے ہر بہتر بات آپؐ کے متعلق کہہ دی ہے" اب تک میں نے تنقید کے موضوع پر جو کچھ کہا اور جو مثالیں پیش کیں اس موضوع پر آخری مثال دے کر اس مضمون کو فی الحال یہیں ختم کرتا ہوں حضرت قطب الدین احمد شاہ ولی اللہؒ

دیہی نے اسی احتیاط و ادب کے لئے فرمایا:-

و	ان	لا	بدتمج	وامحال
فحبک	مدح	خیر	الانبیاء	
و	ان	تمج	رسول	اللہ یوما
فاز	ر	ان	نقص	فی
			الثناء	

ترجمہ:- "اگر تجھے کسی عالی مرتبت کی مدح و صفت کرنی ہے تو حضرت خیر الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح کر۔ اور جب کسی دن تو آپ کی مدح کرنے لگے تو خبردار احتیاط سے، ایسا نہ ہو کہ تو تعریف و توصیف میں کمی کرے۔"

یہ اور ایسی بے شمار مثالیں اس بات کا مبین ثبوت ہیں کہ نعتیہ ادب میں تنقیدی شعور جمود کا شکار ہے جس میں سنجیدگی کے ساتھ تجزیہ و تحلیل کی ضرورت ہے، بعض حضرات یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ نعتیہ شاعری پر تنقید کے سبب مختلف عقائد کی فکر سے تصادم ہو گا ہمارے سامنے اردو شاعری اور ادب کی مثال ہے جس پر آہستہ آہستہ تنقیدی عمل ہوتا رہا مختلف نظریات سامنے آئے، تصادم فکر بھی ہوا اور رہے گا لیکن ادب جمود کے دائرے اور روایت پرستی کے خول سے باہر آگیا، نعتیہ شاعری کے لئے بھی ضروری ہے کہ تنقید کا عمل جاری و ساری رہے اور اس کے نتائج سامنے آئیں تاکہ تنقید اپنے ارتقاء کی جہتیں ملے کرے۔

نعت رنگ کے اجراء پر مبارکباد پیش کرتے ہیں

فہرست نعت کے لئے مصروف عمل

مرکزی گل بہار نعت کونسل پاکستان

پلاٹ نمبر ۱۱، سیکٹر ۱۱، کراچی

گفتنی اب تک جو مضامین آپ کی نظر سے گزرے ان میں نعتیہ ادب میں تنقید کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ اب جو دو مضامین پیش کئے جا رہے ہیں ان میں عملی تنقید (PRACTICAL CRITICISM) ہے۔ یہ مضامین محض تحسین نعت پر مبنی نہیں ہیں کیونکہ اردو نعتیہ ادب میں نعت کی تحسین (APPRECIATION) کا پہلو کسی بھی اعتبار سے تشنہ نہیں رہا ہے۔ البتہ محتاط رویوں کے اظہار کی روایت کے نشانات بڑے دھندلے ہیں۔ سو مذکورہ مضامین اس روایت کے احیاء کی پر خلوص کوشش کا حصہ ہیں۔ امید ہے کہ اہل فکر و نظر اس صحت مند تنقیدی سلسلے کو سراہیں گے۔ مسئلہ ابلاغ (COMMUNICATION) کا ہے۔ تاہم خلوص کی زبان کا کوئی خاص لہجہ نہیں ہوتا ہے۔ اس کا ابلاغ بہر حال ہو جاتا ہے۔ نعتیہ ادب میں توانا رجحانات کے فروغ، صحت مند روایات کی ترویج اور موضوع کی تقدیس کے خدوخال اجاگر کرنے کے لئے تنقید ناگزیر ہے۔

بائیں ہم، تحسین، تعبیر اور تفہیم شعر خالصتاً ذوقی معاملہ ہے۔ اس لئے شعری پسندیدگی کے زاویے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن شریعت کے معیارات کی پاسداری ہر حال میں ضروری ہے۔ زبان بھی کچھ قواعد کی پابند ہوتی ہے اس لئے یہ پہلو بھی توجہ طلب ہے۔ موضوع کی رفعت اور عربوں کی لسانی دانش کے تناظر میں ان باتوں کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ اس ضمن میں اتفاق یا اختلاف دونوں قسم کی آراء ہمارے لئے قابل احترام ہوں گی۔ ہمیں آپ کی رائے کا بے پچھتاہ سے انتظار رہے گا۔

نعت نگاری میں ذم کے پہلو رشید وارثی

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسم مبارک ”محمد“ کے لغوی معنی ہیں وہ ذات جو سراپا تعریف و ستائش ہو، جس کی بے حد تعریف و توصیف کی گئی ہو اور ہمیشہ کی جائے اور جو ہر عیب سے میرا ہو۔ اس لفظ مبارک کا مصدر ”تحمید“ اور مادہ ”حمد“ ہے۔ چنانچہ یہ نام اقدس اپنے معنی اور اعتبارات کے لحاظ سے بھی ایک مکمل نعت ہے۔

مدح اس کی بیاں سے ماورا ہے
جسے خالق محمد کہہ رہا ہے
مدح میں اس کی اک نقطے کی صورت
زمین و آسمان کا دائرہ ہے

قرآن کریم میں یہ نام اقدس سورہ کل عمران کی آیت ۱۴۴، سورہ احزاب کی آیت ۴۰، سورہ محمد کی آیت ۲ اور سورہ فتح کی آیت ۲۹ میں آیا ہے اور کہیں بھی اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ کو اس نام مبارک سے خطاب نہیں فرمایا۔ بلکہ محبت بھرے لہجے میں آپ کے اسمائے معانی سے آپ کو ہر جگہ خطاب فرمایا ہے جبکہ دیگر انبیاء عظیم السلام کو ان کے اصل ناموں سے خطاب کیا گیا ہے جیسے حضرت توم یا حضرت موسیٰ یا حضرت داؤد وغیرہ۔ حضرت مولانا جامی علیہ الرحمۃ نے اس حوالے سے کیا قرب فرمایا ہے۔

یا توم است یا پیر انبیاء خطاب
یا ابی القاسم خطاب محمد است

مدحت مصلح خدا کا وجوب :

اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن کریم میں الہی ہمد و ثناء بیان کرنے کا کثرت سے حکم دیا ہے اور ساتھ ہی اپنے حبیب ہالہ کے لئے مسودہ کو مومنین پر امتحان سے تعبیر کرتے ہوئے توصیف مصطفائی کے بیان کا حکم فرمایا ہے۔

”وکیروا لکبرا“ (سورہ نبی اسرائیل آخری آیت)

ترجمہ: میرے اس (اللہ) کی تعالیٰ جان کو

کمال دے۔ کی تعالیٰ اور اپنے حبیب کی تعالیٰ صفاتی بیان کرنے کے لئے ارشاد فرمایا۔

ان اللہ فملائکتہ یصلون علی النبیؐ یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلموا تسلیما“
ترجمہ: ”بے شک اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتے ان نبی (کرم) پر درود بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو! تم بھی ان پر درود بھیجا کرو اور سلام عرض کیا کرو“ (سورہ احزاب آیت ۵۴)

ذات کبریائی نے اس آیت مبارکہ میں یہ بتایا ہے کہ میں اپنے حبیب، عبد کمال اور رسول آخری توصیف اپنی زبان قدرت سے کرتا ہوں اور میرے تمام فرشتے اپنی نورانی اور پاکیزہ زبانوں سے اس کی جانب میں ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں۔ تو اے میرے ایمان والے بندو! تم بھی بڑے ادب و محبت کے ساتھ ان کی بارگاہ میں درود و سلام کا نذرانہ پیش کیا کرو۔ یعنی اللہ تعالیٰ ہمیشہ اور ہمہ وقت اپنے حبیب پاک پر رحمتیں نازل فرماتا ہے اور آپ کی شان بیان فرماتا ہے اور اس کے فرشتے بھی ان کی تعریف و توصیف بیان کرتے ہیں۔ عراقی نے کیا خوب کہا ہے۔۔

ثنائے زلف و رخسار تو اے ماہ
ملائک درود صبح و شام کردند (غنیاء القرآن)

صاحب لسان العرب فرماتے ہیں اگرچہ صلوٰۃ بھیجیے کا حکم ہمیں دیا جا رہا ہے لیکن چونکہ ہم نہ شان رسالت سے کماحقہ واقف ہیں اور نہ اس کا حق ادا کر سکتے ہیں اس لئے اعتراف عجز کے ساتھ ہم عرض کرتے ہیں۔ ”اللہم صل“ یعنی اے اللہ تو ہی اپنے محبوب کی شان کو جانتا ہے۔ اس لئے اپنے محبوب پر ہماری جانب سے ایسا درود بھیج جو ان کی شان کے شایاں ہو۔ قرآن کریم کی اس آیت کی روشنی میں حضور اکرم کا اسم مبارک سننے پر ایک دفعہ درود شریف پڑھنا واجب ہے۔ پھر اگر اسی مجلس میں بار بار آپ کا نام اقدس سننے تو ایک سے زائد مرتبہ درود شریف کا پڑھنا مستحب ہے۔ (غلام مشکوٰۃ)۔

شان مصطفائی کے بیان کے حوالے سے صرف ایک اور آیت بیان کی جاتی ہے۔ ارشاد ربانی ہے۔

ورفعنا لک ذکرک“ ”اور (اے محبوب) ہم نے آپ کی خاطر آپ کے ذکر کو بلند کر دیا۔

(سورہ الشرح۔ آیت ۳)

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول کریم نے فرمایا کہ جبرائیل علیہ السلام میرے پاس آئے اور کہا کہ آپ کا رب پوچھتا ہے کہ کیا آپ جانتے ہیں کہ میں نے کس طرح آپ کا ذکر بلند کیا؟ میں نے کہا اس حقیقت کو اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آپ کے رفیع ذکر کی کیفیت یہ ہے کہ جہاں میرا ذکر کیا جائے گا وہاں میرے ساتھ آپ کا ذکر بھی کیا جائے گا۔ (تفسیر غنیاء القرآن)۔ صاحب روح المعانی علامہ آلوسی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں کہ اس سے بڑھ کر رفیع ذکر کیا ہو سکتا ہے کہ کلمہ شہادت میں اللہ تعالیٰ نے اپنے نام کے ساتھ اپنے محبوب کا نام ملا دیا۔

حضور کی اطاعت کو اپنی اطاعت قرار دیا۔ ملائکہ کے ساتھ آپ پر درود بھیجتا ہے اور مومنوں کو درود پڑھنے کا حکم دیا۔ چنانچہ آپ کے عشاق نے نثر و نظم میں انسانیت کو جو پاکیزہ ادب عطا فرمایا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ شری اعتبار سے نعت سامت کرنا رسول اکرمؐ کی سنت مبارکہ ہے اور نعت کہنا اور نعتیہ محافل میں شرکت کرنا آپ کے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کی سنت ہے۔

نکتہ :- ہمارا عام مشاہدہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی بڑے مصور کی اس طرح تعریف کرتا ہو کہ آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں، آپ کا قد بہت متناسب ہے، آپ کی شخصیت بہت پرکشش ہے وغیرہ۔ تو مصور اس شخص کے جذبات کی قدر تو کرے گا لیکن اس کے مقربین اور پسندیدہ وہ لوگ ہوں گے جو اس کی بنائی ہوئی تصویر کی جزئیات اور قدرت فن کے عمیق مشاہدہ کے بعد اس کے شکار کی تعریف کریں گے ان ہی لوگوں سے خوش ہو کر اور ان میں فن کی باریکیاں سمجھنے کی اہلیت پا کر مصور اس تصویر کے بارے میں انہیں مزید تفصیلات فراہم کرے گا اور ان کو اپنا قدر دان پا کر عزیز رکھے گا۔ اسی طرح اللہ تبارک و تعالیٰ کی تخلیق کا شکار ذات رسالت مآبؐ ہے۔ چنانچہ جو خوش نصیب آپ کے شامل مبارک اور اخلاق عالیہ پر غور و غوض کرنے کے بعد حضور باری المصور سے ان کو بہتر سے بہتر انداز میں بیان کرنے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔ انہیں اتنی ہی قرب الہی کی لذت نصیب ہوتی ہے۔

اردو نعت نگاری کے فروغ کے حوالے سے موجودہ صدی کو بجا طور پر اردو نعت نگاری کی صدی سے تعبیر کیا جاتا ہے جس کا تقاضا ہے کہ سینکڑوں کی تعداد میں شائع ہونے والے نعتیہ مجموعوں میں خوشنما اور دیدہ زیب طباعت کے ساتھ صحت مضامین کے حوالے سے بھی پیش رفت نظر آنی چاہیے۔ اس تناظر میں راقم نے خادمہ احسن رسولؐ کی حیثیت سے بیشتر نعتیہ دوادین کا جائزہ لے کر ذات ممدوحہ کی رفعت شان کے متعلق مضامین پر مشتمل تین سو سے زائد اشعار کی نشاندہی کا فریضہ انجام دیا ہے جن میں سے اس مختصر مقالہ میں چند اشعار کتاب و سنت کی روشنی میں تبصرہ کے ساتھ پیش کرتا ہوں تاکہ غیر متعلقہ رویہ اختیار کرنے والے مدح کاروں کو نعت نگاری کے لئے عقلمند سرکار دو عالمؐ آپ کی سیرت طیبہؐ فضائل اخلاق اور دیگر متعلقہ مضامین کے حوالے سے قرآن کریم اور احادیث مبارکہ کے مطالعہ کی ضرورت و اہمیت کا احساس ہو۔

دربار رسالت میں کلام کی مقبولیت و عدم مقبولیت :

حضور اکرمؐ کے اطمان نبوت کے بعد جب مشرکین مکہ آپ کی دشمنی پر کمر بستہ ہوئے تو آپ کے مشفق چچا محسن اسلام حضرت ابو طالب قریش کی معاونت کاروائیوں سے آپ کو محفوظ رکھنے کے لیے سجدہ سہر ہو گئے۔ انہوں نے رسول اکرمؐ کی محبت سے لہجہ اپنے فصیح و بلیغ قصائد کے ذریعہ تمدن بنی ہاشم کو آپ کی نصرت و حمایت کے لئے ابھارا اور ان پر حضور اکرمؐ کی عقلمند و فضیلت

راہنہ کی ناکہ بنی ہاشم کے دلوں میں آپ کی محبت مزید راسخ ہو اور وہ متحد ہو کر قریش کی ایذا رسانیوں کا نہ تو جواب دیں۔ حضرت ابو طالب کے یہی قصائد دور اسلام میں نعتیہ شاعری کا اولین سرمایہ ہیں۔ حضور اکرمؐ کا ارشاد ہے کہ جب تک ابو طالب زندہ رہے، قریش مجھ سے کوئی ناروا برتاؤ نہ کر سکے۔ (سیرت ابن ہشام)۔

سرکار دو عالمؐ کی مدینہ منورہ میں ہجرت کے بعد قریش مکہ کی آتش عناد اور بھڑک اٹھی ان کے بڑے بڑے قادر الکلام شعراء محبوب کروگار کی جھو پر مٹی اشعار مجمع عام میں سناتے اور اس قادر الکلامی پر نفرد مباہلات کرتے تھے۔ جس کے جواب میں حضور اکرمؐ نے مسلمانوں کو قریش کی جھو کرنے کا حکم دیا۔

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہؐ نے فرمایا قریش کی جھو کرو کیونکہ انہیں تیروں کی بوجھاڑ سے زیادہ جھو ناگوار ہے۔ پھر آپؐ نے ایک شخص کو حضرت عبداللہ بن رواحہؓ کے پاس بھیجا اور فرمایا جھو کر قریش کی۔ انہوں نے جھو کی لیکن آپؐ کو پسند نہ آئی پھر آپؐ نے حضرت کعب بن مالک کو بلوایا (اس کے بعد) حضرت حسانؓ بن ثابت کو طلب کیا۔ جب حسانؓ آگئے تو کہنے لگے اب وقت آگیا ہے کہ آپؐ نے اس شیر کو بلا بھیجا جو اپنی دم مارتا ہے۔ (یعنی زبان سے لوگوں کو قتل کرتا ہے۔ گویا میدان فصاحت اور شعر گوئی کے شیر ہیں) پھر اپنی زبان نکال کر ادھر ادھر گھمائی اور عرض کیا قسم ہے اس ذات کی جس نے آپؐ کو (رسول) برحق بنا کر بھیجا۔ میں کافروں کو اپنی زبان سے پھاڑ ڈالوں گا جیسے چمڑے کو پھاڑ ڈالتے ہیں۔ آقائے دو عالمؐ نے فرمایا اے حسانؓ! جلدی مت کرو۔ ابوبکرؓ قریش کے نسب کو بخوبی جانتے ہیں۔ میرا نسب بھی قریش میں شامل ہے۔ تم ان کے پاس جاؤ وہ میرا نسب و دیگر قریش کے نسب سے الگ کر دیں گے۔ چنانچہ حسانؓ حضرت ابوبکرؓ کے پاس گئے اور واپس آکر عرض کیا۔ ”یا رسول اللہؐ: انہوں نے آپؐ کا نسب بیان کر دیا ہے قسم ہے اس خدا کی جس نے آپؐ کو رسول برحق بنا کر بھیجا میں آپؐ کو ان میں سے اس طرح نکال دوں گا جس طرح گوندھے ہوئے آٹے میں سے ہال کھینچ لیا جاتا ہے۔ رسول اکرمؐ نے فرمایا جب تک خدا اور رسولؐ کی طرف سے مدافعت کرتے رہو گے۔ جبرائیل تمہاری مدد کرتے رہیں گے۔ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں (حسانؓ کے شعر سن کر) آپؐ فرما رہے تھے حسانؓ نے کافروں کی جھو کر کے مسلمانوں کے دلوں کو تسکین دی اور خود بھی تسکین پائی۔ (مسلم شریف)۔

نعت نگاری کیلئے صرف قادر الکلامی ناکافی ہے :

مذکورہ بالا حدیث کی روشنی میں ایک بات تو یہ سامنے آتی ہے کہ نعت گوئی کے لئے صرف انشاء و لافس سے واقفیت یا قادر الکلامی پر انحصار نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اس کے لئے حضور اکرمؐ کے فضائل، شہنشاہی صفات، اسوہ حسنہ اور ذات اقدس سے متعلقہ دیگر علوم سے واقفیت حاصل کرنا

ضروری ہے۔ جیسا کہ حضرت حسانؓ کو حکم ہوا کہ حضرت ابوبکرؓ کے پاس جا کر آپ کے نسب مبارک کے بارے میں علم حاصل کریں۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب حضور اکرمؐ کے حکم پر حضرت عبداللہ بن رواحہؓ جیسے شاعر دربار رسالت نے اشعار کے اور وہ اشعار بارگاہ افصح العرب میں شرف پسندیدگی حاصل نہ کر سکے تو ہم جیسے غلاموں کا ذکر ہی کیا۔ لہذا جو حضرات یہ گمان رکھتے ہیں کہ "نعت" کیسی ہی ہو حضور کی رضا حاصل کئے بغیر قرطاس و قلم کی زینت بن ہی نہیں سکتی (مجیدہ نور)۔ ان کو چاہیے کہ ایسے بے تحقیق اقوال سے اجتناب کریں کیونکہ ایسے بے اصل خیالات نعت نگاری جیسے رفیع الثناء اور لطیف فن کے لئے ضروری علم کے حصول کی راہ میں تساہل کا سبب ہوتے ہیں جس کے نتیجے میں نعت نگاری میں ذم کے متعدد پہلو سامنے آتے ہیں جن میں سے بعض پہلوؤں کا مختصر جائزہ ہم اس مقالہ میں پیش کریں گے تاہم اس سے پیشتر اصلاح نعت کی تشریحی اہمیت کا بیان زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

اصلاح نعت کی تشریحی اہمیت :

عہد رسالت مابہ کے نابذ روزگار شاعر حضرت کعبہ بن زہیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ زمانہ جاہلیت میں اسلام کے خلاف اپنی معاندانہ کارروائیوں اور ہجو گوئی سے تائب ہو کر اظہار ایمان کے لئے بارگاہ رسول اکرمؐ میں حاضر ہوئے تو اس واقعہ پر انہوں نے اپنا مشہور زمانہ "قصیدہ بانت سعادہ" بارگاہ رسالت میں پیش کیا۔ جب وہ اس شعر پر پہنچے۔

ان الرسول لسیف لیستفاه بہ
مہند من سیوف الہند مسلول

ترجمہ: "بے شک ہمارے رسولؐ ایک ایسی برحان قاطع کھوار کے مثل ہیں جس کی چمک سے روشنی حاصل کی جاتی ہے آپؐ ہند کی کھواروں میں سے ایک بے نیام کھوار ہیں۔" تو رسول اللہؐ نے حضرت کعبہؓ کے اس شعر میں معنوی نقس کی نشاندہی فرماتے ہوئے اصلاح فرمائی اور پہلے مصرعہ میں "سیف" کی جگہ "نور" اور دوسرے مصرعے میں "سیوف الہند" کی جگہ "سیوف اللہ" پڑھنے کا اوشار فرمایا۔ اس طرح آپؐ نے نعت گوئی میں غلط روش اختیار کرنے اور ارفع و اعلیٰ مضامین کے بیان کی تعلیم دی اور امت کو یہ راہ دکھائی کہ جب آپؐ کی شان اقدس میں کوئی عامیانہ بات سنی جائے تو سنت الہیہ کے مطابق اس کی تصحیح کر دی جائے اور اس کے ساتھ ہی قصیدہ ہذا سماعت فرماتے کے دوران ازراہ خوشنودی اپنی رائے مبارک حضرت کعبہ رضی اللہ عنہ کو عطا فرمائی۔ چنانچہ حضرت کعبہؓ کے اس قصیدے کو وہ قبولیت عامہ نصیب ہوئی کہ آج بھی یہ زبانِ ذہاب عام ہے اور دنیا کی بیشتر زبانوں میں اس کے بیگانوں تراجم اور شرحیں لکھی جا چکی ہیں۔

اس متفقہ علیہ روایت کی روشنی میں نفس مضمون کے حوالے سے دو باتیں واضح طور پر سامنے آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ مضامین قرآن و حدیث سے کماحقہ واقفیت نہ ہونے کی بناء پر بڑے سے بڑے کتب مثل اور باکمال شاعر یا انشا پرداز سے نعت نگاری جیسے دقیق و لطیف مقدس اور قابل گرفت فن میں لغزش کا امکان رہتا ہے جس کا اظہار حضرت کعبہؓ کے مندرجہ بالا شعر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو "ہند کی کھواروں میں سے ایک کھوار" کہنے سے ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ کسی شاعر کے نعتیہ کلام میں کسی لغزش کی نشاندہی سے اس کی تنقیص کے بجائے صرف اصلاح کلام مقصود ہونا چاہیے اور اسی نعت کے باقی اشعار اگر ارفع و اعلیٰ مضامین پر مبنی ہوں تو ان کی خاطر خواہ پذیرائی کی جانی چاہیے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جانب سے حضرت کعبہؓ کو (اسی قصیدہ کی سماعت کے دوران) چادر مبارک عطا فرما کر ان کی پذیرائی کی گئی اور ایک معنوی غلطی کی اصلاح کے بعد فیض رسالت سے حضرت کعبہؓ کے اس قصیدے کو آج تک قبولیت عامہ حاصل ہے۔

صراحت

نعت نگاری پر معنوی تنقید کے موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے اس بے ہنر کو اپنی علیٰ کم مائیگی اور بے بضاحتی کا پورا احساس ہے اور اس حقیقت کا بھی پورا اعتراف ہے کہ جن بلند حوصلہ اور صاحب بصیرت شعرائے کرام نے اپنی زندگیوں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء کے لئے وقف کردی ہوں وہ ہر صورت ہماری آنکھوں کی ٹھنڈک اور ہمارے سر کا تاج ہیں۔ بلاشبہ ان میں بعض ایسے بھی باکمال ہوں گے جن کی حاشیہ نشینی بھی ہمارے لئے باعث شرف و اعزاز ہے تاہم اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ انسان خطا و لسان کا پتلا ہے لہذا سوا "یا قرآن و حدیث کے مضامین سے بے خبری کی بناء پر ان کے اشعار میں جو معنوی لغزشیں سامنے آئیں انکی نہایت ادب و احرام کے ساتھ نشاندہی کر دی جائے تاکہ موجودہ اور آنندہ نسل کے نعت نگار ان اغلاط کو دہراتے نہ رہیں۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نظراتِ انعام سے کیا بعید کہ مجھ جیسا بے علم اور بے مایہ شخص اس فرض کفایہ کی ادائیگی میں کسی حد تک کامیاب ہو جائے اور روزِ محشر اپنی کوتاہی عمل کا ازالہ کر سکے جیسا کہ ابن عساکر نے حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جو آدمی علم کی تلاش اس غرض سے کرتا ہے کہ اس سے اپنی یا اپنے بعد آنے والوں کی حالت درست کرے گا تو اللہ تبارک و تعالیٰ اس کو رحمت کے زروں کے برابر نیکیاں عطا فرمائے گا۔ (صدق اللہ العظیم و صدق رسولہ الکرم) میں نے اپنی دانست میں کسی شاعر محترم کے نام کا اظہار کرتے ہوئے ناقدانہ تبصرہ سے پوری احتیاط برتی ہے اور میں ان سب حضرات کا بہ صمیم قلب احرام کرتا ہوں اور انشاء اللہ تعالیٰ ان کی محکم کرتا رہوں گا۔ اللہ تعالیٰ میری اس کوشش کو شرف قبولیت عطا فرمائے اور میری لغزشوں کو معاف

فرماتے۔ (آئین)

ان گزارشات کے ساتھ ہم نفس مضمون کی جانب آتے ہیں اور بعض نعمتوں میں شامل فضائل اخلاق کے منافی چند اشعار کا جائزہ لیتے ہیں۔

اسوہ حسنہ کے منافی مضامین :

دین اسلام فلسفیانہ نظریات کا مجموعہ نہیں بلکہ یہ تو ایک مکمل نظام حیات ہے جو انسانی زندگی کے ہر موڑ پر رہنمائی کرتا ہے۔ اس کی تعلیمات پر عمل کرنا اس وقت تک آسان نہیں جب تک ایک عملی نمونہ ہمارے پاس نہ ہو اس لئے اللہ تعالیٰ نے مخلوق کی رہنمائی کے لئے صرف قرآن کریم نازل کرنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو منتخب فرمایا تاکہ وہ قرآنی تعلیمات کا عملی نمونہ پیش کریں چنانچہ ارشاد خداوندی ہے۔ "لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ" یعنی "بے شک تمہاری رہنمائی کے لئے اللہ کے رسول کی زندگی میں بہترین نمونہ ہے۔"

یہ بات کسی کو نہیں معلوم کہ مومن

قاری فکر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن (اقبال)

ہاوت حقیقی کائنات کے موجودات مقدر شان کبریٰ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان اللہ میں اللہ چارک و تعالیٰ فرماتا ہے۔ "انک لعلی خلق عظیم یعنی "اے حبیب! بے شک آپ اخلاق کے اعلیٰ ترین درجہ پر فائز ہیں" اور خود سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی بہت کا مستند بیان کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے۔ "تصابعت لاصح مکارم الاخلاق" یعنی "میں اسی لئے پیدا کیا ہوں کہ مکارم اخلاق کو درجہ کمال تک پہنچاؤں۔" چنانچہ صدق و صفا، جو وسقا، عدل و انصاف، شجاعت، استقامت، علم و کرم اور ایثار و احسان جیسے مکارم اخلاق کے ارفع و اعلیٰ مضامین اگر آپ صریح میں بیان کئے جائیں تو یہ بلاشبہ سنت الہیہ کے مطابق آپ کے اسوہ حسنہ کا بیان ہے۔ لیکن اس کے برعکس اگر کوئی صاحب مدحت ممدوح خدا میں اس طرح انکار عقیدت فرمائیں :-

اس حسن اعظم کے ہیں تو ----- پہ غیروں احسان ہیں

تو کیا مگر اس احسان کے احسان بھی کیا تو جتایا نہیں

تو یہ نعمت کے برابر مدحت مذموم ہوگی کیونکہ احسان جتنا بڑا اعلیٰ اخلاق میں آتا ہے اور رذائل وہ اخلاق ایسے ہیں جن کو اللہ تعالیٰ مہاند فرماتا ہے اور ان سے بچنے کا اس نے اپنے بندوں کو حکم دیا ہے بصورت دیگر وہ گنہگار کے مرتکب ہوتے ہیں۔ ارشاد باری ہے۔ "تم لوگ اپنا مال اللہ کی راہ

میں خرچ کرتے ہیں پھر اس کے بعد اس خرچ کا نہ کسی پر احسان رکھتے ہیں اور نہ احساس جتا کر کسی کو تکلیف دیتے ہیں۔ ان کا صلہ ان کے پروردگار کے پاس ہے۔ مومنو! اپنے صدقات احسان رکھنے اور ایذا دینے سے اس شخص کی طرح برباد نہ کر دینا جو لوگوں کے دکھاوے کے لئے مال خرچ کرتا ہے اور خدا و روز قیامت پر ایمان نہیں رکھتا۔" (البقرہ ۲۶۳-۲۶۴) اسی طرح صاحب در مسور نے حدیث نقل کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ "چند آدمی جنت میں داخل نہ ہوں گے۔ ان میں سے ایک وہ ہے جو اپنے دیئے ہوئے پر احسان جتائے۔"

قرآن و حدیث کی اس وعید سے قطع نظر اگر ایک معتدل مزاج عام انسان کے معیار پر بھی دیکھیں تو وہ احسان جتنا پسند نہیں کرتا روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ مذہبی مزاج نہ رکھنے والے مذہب افراد بھی حسن سلوک کے بعد شکر یہ سننا پسند نہیں کرتے اور اگر کوئی ان کا شکریہ ادا کرتا ہے تو وہ یہی کہتے ہیں کہ "شکریہ کس بات کا یہ تو میرا فرض تھا۔"

یہ معیار سخاوت ہے حدود قسم سے بالا

وہ سب کچھ دے کے بھی احسان جتایا نہیں کرتے

حالانکہ احسان جتانے جیسے مذموم فعل کی ہم اپنے کسی شریف النفس دوست سے بھی توقع نہیں کرتے کیا یہ کہ (نعوذ باللہ) ذات رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ایسی مذموم بات کہی جائے جبکہ حضور کے جوہد کرم کے بارے میں بیان کی صداقت ان اشعار میں پائی جاتی ہے۔

آتا ہے فقیروں پہ انہیں پیار کچھ ایسا
خود بھیک دیں اور خود کہیں منگنا کا بھلا ہو (مولانا حسن رضا خاں)

اسی بخی کو زمانہ دعائیں دیتا ہے
جو بھیک دے کے گدا کو دعائیں دیتا ہے (حشت یوسفی)

اب ہا "اس معیار سخاوت کا حدود قسم سے بالا ہونا" کہ آپ احسان جتایا نہیں کرتے تو یہ مضمون نعمت کے حوالے سے بے عمل اور قائل گرفت ہے کیونکہ بقول امام بوسیری علیہ رحمۃ:

فان من جودک اللہ فیاضاً وضرتهما فمن علمک علم اللوح والقلم

"(اے رسول اللہ!) دنیا اور آخرت دونوں آپ کے جوہد کرم کا مظہر ہیں اور لوح و قلم کا علم آپ کے علوم کا ایک حصہ ہے۔ یہ شعر قصیدہ بردہ شریف سے ماخوذ ہے جسے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پندہ کی کا شرف حاصل ہے۔ چنانچہ آپ خود سوچئے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کے جو روحانی جیسے رفیع الشان مضمون کو "احسان جتائے" جیسے گناہ سے اجتناب تک محدود کر دینا کہاں کی مدحت سرائی ہے اور کیا واقعی یہ امت مسلمہ کے کسی مذہب و شانستہ فرد کے بھی شایان شان ہے؟ ہرگز نہیں کیونکہ اس گمراہ دور میں بھی احسان جتائے کو کم طرفی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

مکارم اخلاق میں عیب پوشی کی بھی بڑی فضیلت ہے اور اس کے برعکس کسی کی عیب جوئی یا رسوائی کرنا اخلاق ذمیرہ میں شامل ہے۔ ارشاد ربانی ہے کہ "اے اہل ایمان! ایک دوسرے کو پیچھے پیچھے برا مت کہو۔ کیا تم میں سے کوئی شخص اس بات کو پسند کرتا ہے کہ مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھائے؟" (الحجرات - ۱۲)

اسی طرح امام نسائی علیہ رحمۃ حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

نے ارشاد فرمایا کہ "جس شخص نے کسی کے عیب کو دیکھا اور اس کی پردہ پوشی کی اس نے گویا ایک زندہ درگور انسان کو زندہ کر دیا" اور امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے کہ "رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اگر کوئی کراہت والی بات دیکھتے تو حیا اور کرم النفسی کے باعث اس شخص سے اس سلسلے میں گفتگو نہ فرماتے جب کوئی ناخوشگوار گفتگو آپ تک پہنچے تو آپ نہ فرماتے کہ فلاں شخص کا کیا حال ہے جو یہ کہتا ہے بلکہ یوں فرماتے کہ لوگوں کا کیا حال ہے جبکہ وہ ایسا کرتے ہیں یا کہتے ہیں۔ گویا اس ناپسندیدہ فعل سے منع فرما دیتے اور جس سے یہ فعل سرزد ہوا ہوتا اس کا نام تک ظاہر نہ فرماتے"

قرآن و حدیث کے متعدد جہاں متین کے حوالے سے اگر اس شعر کو دیکھا جائے:-

میں تو بھلاں تھا دانت بھی کیا کیا نہ کیا

کاج رکھ لی مرے لپٹال نے" رسوا نہ کیا

تو وہی بات نظر آتی ہے کہ (خود پلٹ) رسوا کرنے کے گناہ سے اجتناب کو بھی مدح کا پہلو سمجھ کر لغت میں شامل کیا گیا ہے۔ حالانکہ ہم اپنے کسی قرین دوست سے بھی توقع نہیں رکھتے کہ وہ ہمیں رسوا کرے گا۔ شاعر مخبر (اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرما کر ان کے درجات بلند فرمائے۔ آمین) "غالباً" یہ جان کر چاہتے تھے کہ محبت لپٹال نے میری رکت کی اور مجھے رسوا نہ ہونے دیا۔ اس طرح محبت بانی کا وصف بیان ہوتا جس کی شایہ مدح اور تعریف کی پابندی نے اجازت نہ دی اور عیب پوشی کا اعلیٰ وصف رسوا نہ کیا کہنے سے محبت بولی جیسے گناہ سے اجتناب تک محدود ہو کر رہ گیا۔ ظاہر ہے کسی فعل خبیث سے اجتناب کو ہم جیسے سپاہ کاروں کے لئے تو قابل تعریف کہا جاسکتا ہے لیکن جس ذات پر اختلاف کی تعریف آدمی کا خصلہ ہی مکارم اخلاق کی جمیل اور نورانی بات اقدس "حسن نفسی صلی اللہ علیہ وسلم" (طہاری) (یعنی قریش صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کا منظر ہو اس کے

دالے سے اس قسم کی گفتگو سوء ادب ہے۔ مشہور عربی قول ہے:-

"حسنات الابراہیم سیئات المقربین۔" (فصوص الحکم)

یعنی "جو باتیں نیک لوگوں کی اچھائیوں میں شمار ہوتی ہیں، وہی مقربین (کے اعلیٰ مقام کی وجہ سے ان) کی کوتاہیوں میں شمار کی جاتی ہیں۔" لہذا گناہ سے اجتناب جیسے جگہ مضامین کو نعت سرور کائنات کے موضوعات میں شامل کرنے سے احتیاط کرنا چاہیے کہ اس بارگاہ اقدس میں مدح کے بجائے یہ ذمہ کا پہلو شمار کیا جاتا ہے۔ شاعر موصوف کے مذکورہ شعر کے مقابلے میں اسی مضمون کو کسی اور صاحب نے دیکھنے کی کامیابی کے ساتھ مثبت انداز میں بیان کیا ہے:-

کبھی اس شخص کے عیبوں کا چرچا ہو نہیں سکتا

بہر حال جس کا نبی رکھیں وہ رسوا ہو نہیں سکتا

یہاں یہ وضاحت بھی بے محل نہ ہوگی کہ شریعت اسلامیہ میں بد عقیدہ عالم اور ظالم حکمران کے عیب بیان کرنا عیب جوئی میں شامل نہیں ہے جیسا کہ ہندو نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں عرض کیا "ابو سفیان بخیل آدمی ہے مجھے اتنا نہیں دتا جس سے کہ میرا اور میرے بچوں کا گزارہ ہو سکے۔ کیا میں اس کے مال سے اس کی بغیر اجازت لے سکتی ہوں؟" آپ نے فرمایا "لے سکتی ہو" (مسلم) اور امام احمد نے حدیث نقل کی ہے کہ "فاجر کی خرابیاں بیان کرنا کہ لوگ اس سے بچتے رہیں" چنانچہ اگر کسی کا عیب جماعتی زندگی پر نقصان دہ صورت میں اثر انداز ہوتا ہو تو اس کا اہتمام جائز بلکہ بعض حالات میں ضروری ہے۔

کوئی بادل کدوں چنانت

کہ بد کدوں بجائے نیک مرواں (شیخ سعدی)

آپ کی جلالت شان کے منافی :-

اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو رعب اور غلبہ کے ساتھ منصب نبوت پر فائز کیا۔ آپ کا اسم مبارک "نبی المصلحہ" اسی لئے ہے کہ آپ قاتل اور تلوار دیکر بیچے گئے ہیں تاکہ کفر کی قوتوں کو مغلوب فرما کر رحمت خدا کو عام کریں چنانچہ آپ "مقیم" ہیں یعنی "مجموعہ فیضانِ رحمت"۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی پیغمبرانہ ذمہ داری کا تعین فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا "رسول کے اور صرف (اللہ کے پیغام کو) پہنچا دینا ہے" (المائدہ - ۹۹) اس پیغام خداوندی کو اگر کوئی قبول نہ کرے تو ظہیر خدا پر اس کی ذمہ داری نہیں جیسا کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے "پھر خدا جسے چاہتا ہے گمراہ کرتا ہے (بدلت چھین لیتا ہے) اور جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے اور وہ غالب اور حکمت والا ہے۔"

(ایراہیم - ۴) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تبلیغی ذمہ داریوں کو جس عزم و حکمت اور ثابت قدمی کے ساتھ بدرجہ اتم پورا کیا۔ اس کی مثال تاریخ ادیان میں نہیں ملتی۔ اللہ تعالیٰ نے اس پر اپنی رضا و خوشنودی کا اظہار فرمایا اور حجۃ الوداع کے موقع پر صحابہ کرامؓ کے انبؤہ کثیر نے اس کی گواہی دی۔ اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو مقام محمود پر فائز کرنے کا وعدہ فرمایا اور آپؐ کی خاطر آپ کے ذکر کو بلند فرمایا۔

سورہ توبہ میں ارشاد خداوندی ہے " (لوگو) تمہارے پاس تم ہی میں سے ایک رسول آئے ہیں تمہاری تکلیف ان کو گراں معلوم ہوتی ہے اور وہ تمہاری بھلائی کے بہت خواہش مند ہیں اور مومنوں پر نہایت شفقت کرنے والے اور مہربان ہیں " اب اس شفقت و مہربانی کا اگر یہ مطلب لیا جائے کہ آپ (نعمۃ اللہ) امت کے گناہوں سے شرمندہ ہیں۔ جیسا کہ ان اشعار میں لغزش نظر آتی ہے۔

اپنی غفلت کا یہ عالم اور یہ شفقت آپ کی
جرم ہم سے ہو رہے ہیں اور شرمندہ ہیں آپ
الہی کتنا خوش کن ہے یہ انداز کرم ان کا
کسندہ ہوتا ہے مجھ سے اور وہ شرمائے جاتے ہیں

تو یہ انداز بیان قرآن و سنت کے خلاف اور آپؐ کی جلالت شان کے منافی ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم از روئے قرآن اپنی امت کے حق میں شفیق و مہربان ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ امت کا کوئی فرد گناہ کرتا ہے تو اس سے آپؐ کو (غزوہ بائد) شرمندگی ہوتی ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ آپؐ کو اس سے تکلیف ہوتی ہے۔ اس کے باوجود آپؐ اپنے کرم و انکاف سے ان کو گمراہی اور خطرات سے نکالنے کی سعی فرماتے ہیں جیسا کہ سورہ احزاب میں ارشاد ہوتا ہے "بے شک اس میں نبی کو ایذا ہوئی تھی پھر بھی وہ تساراً لٹاؤں فرماتے تھے"۔ اس کے علاوہ بہت سی ایسی باتیں جو دربار رسالت میں چاند ہوں اور کوئی شخص اس کا پاس نہ رکھے تو ایسے شخص سے آپؐ نے برات کا اظہار فرمایا ہے۔ مثلاً "طری نے ابن مسیح رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے کہ قول رسولؐ ہے "جو شخص اس قدر دھوکہ دے کہ وہ نبی کریمؐ کے اور پھر وہ شادی نہ کرے تو وہ ہماری امت میں نہیں۔" اسی سنون کی ایک حدیث ہے۔ "انکاح میں عام طور پر چھی جاتی ہے کہ "النکاح من سنتی فمن رغب عن سنتی فليس مني"۔ "نکاح میری سنت ہے نہیں جو شخص اس سنت سے روگردانی کرے اس کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں۔" اسی طرح ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ "جو آدمی گمراہی کا نشان بن کر آئے یا مقبہ علم کو چھپاتا ہے یا کسی ظالم کی مدد کرتا ہے وہ اسلام سے بری ہے" (ابن ماجہ)۔ امام بخاری نے ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے کہ "مفسور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو نبی محمدؐ کی طرف بھیجا۔ انہوں نے انہیں

اسلام کی دعوت دی لیکن وہ لوگ صحیح طور پر نہ کہہ سکے کہ ”ہم اسلام لائے“ بلکہ وہ کہنے لگے کہ ہم صابی ہو گئے (گنڈیشہ دین سے نکل گئے) اس پر حضرت خالد نے انہیں قتل کرنا اور قیدی بنانا شروع کر دیا اور ہم میں ہر ایک کا اسیر اس کے حوالے کر دیا۔ میں نے کہا کہ ”بخدا میں تو اپنے اسیر کو قتل نہیں کروں گا اور نہ میرا کوئی ساتھی ایسا کرے گا۔“ آخر ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سارا حال کہ سنایا۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دو بار اپنے دست مبارک کو اٹھا اٹھا کر فرمایا ”اے اللہ! خالد نے جو کچھ کیا میں اس سے بری ہوں۔“ (نحوذ باللہ یہ نہیں فرمایا کہ میں اس پر شرمندہ ہوں)

مندرجہ بالا قرآنی آیت اور احادیث سے یہ واضح ہوتا ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ تعالیٰ کے حکم سے مختار کائنات ہیں۔ جو شخص گناہوں پر اظہارِ ندامت کرتا ہے آپؐ اسے معاف فرمانے کا اختیار رکھتے ہیں۔ جو شخص وعید کے باوجود غفلت اور لاپرواہی سے کام لیتا ہے آپؐ اسے وارثِ اسلام سے نکال دینے کا اختیار رکھتے ہیں اور جس شخص کو آپؐ سے محبت بھی ہے اور اس سے گناہ بھی سرزد ہو جاتا ہے تو آپؐ اسے محبوب رکھنے کے باوجود دنیا میں سزا بھی دیتے ہیں جیسا کہ حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ عہدِ رسالت میں ایک شخص کا نام عبداللہ اور لقب حمار تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو (اپنی باتوں سے) ہنسیا کرتا تھا۔ آپؐ نے شراب نوشی کی وجہ سے اسے کوڑے لگوائے تھے۔ ایک دن وہ پھر نئے میں لایا گیا۔ آپؐ نے اسے کوڑے لگانے کا حکم دیا۔ چنانچہ اسے پھر کوڑے لگائے گئے۔ اصحاب میں سے ایک شخص نے کہا اس پر اللہ کی لعنت ہو۔ کتنے نئے میں آیا ہے۔ آپؐ نے فرمایا "اس پر لعنت نہ کرو۔ خدا کی قسم! میں جانتا ہوں کہ یہ اللہ اور رسولؐ سے محبت رکھتا ہے۔" (بخاری شریف)۔

ان نصوص شریفہ سے قطع نظر اگر کسی شخص سے خدا نخواستہ جرم سرزد ہو رہے ہوں یا ارتکاب گناہ سے اس کے بزرگ اور افراد خانہ شرمندہ ہو رہے ہوں تو اس تکلیف دہ صورتحال کو کس زاویہ سے "خوش کن" کہا جاسکتا ہے؟ کیا یہ کہ کسی شخص کے ارتکاب گناہ سے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ایذا پہنچتی ہو یا (اللہ کی پناہ) اس کے ارتکاب گناہ سے بالفرض محال محبوب کردگار (فداء الی والدی) شرمائے جاتے ہوں تو اس روح فرسا و جاں سوز حالت کو کیا کوئی عقل سلیم اور عشق صادق رکھنے والا اسٹی "خوش کن" کہہ سکتا ہے؟

ہمارے جرم پر ان کو ندامت !
 وگرنہ ان کے ماتھے پر پینہ

(معاذ اللہ) "جس کے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا" اس جبین معات پر شدت ندامت سے پہینے

آجنا اس تصور (IMAGINATION) سے تو سخت سے سخت دل عصیاں شعار مسلمان بھی کاپ اٹھے گا اور سورہ الناس پڑھ کر بارگاہ غفور الرحیم میں معافی کا خواستگار ہو گا۔ اللہ کی پناہ وہ ذات اقدس جس کی شفاعت صرف امت مسلمہ تک محدود نہیں، جو شفیع الامم ہو اور رب صادق الوعد نے جسے مقام محمود پر فائز کرنے کا وعدہ فرمایا ہو۔ اس کے حلق نعوذ باللہ ایسا گمان رکھنا کہ صرف ایک امتی کے فرد جرم سے گھبرا کر اس کی جبین مبارک عرق آلود ہو جائے۔ یہ بات تو دیگر ائمہ العزم انبیاء کرام عظیم السلام کی شان کے بھی مثالی ہے۔ کیا یہ کہ ایسے فروتر مضمون کو امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت سے تعبیر کیا جائے۔ (الہام باللہ)

الغرض ان اشعار کی خواہ تھی ہی تاویلیں تراش لی جائیں، ہر حال فصوص سرمد سے یہ بات ثابت ہے کہ ایسے مایانہ مضامین کو نصت سرکار دو عالم صلی علیہ وسلم اللہ کی رفعت شان سے کوئی نسبت نہیں اور یہ قافی مواضع بھی ہیں۔

احسان عصیاں کے زہر اثر کئے جانے والے اشعار کی یہ بہتر مثال ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار احسان عصیاں کے تحت کئے جانے والے کلام کی بہتر مثال ہیں۔

بزمِ رحمت برکتا مونسِ سفید من مگر

گرچہ از شرمندگی روئے سیاہ آوردہ ام

آپ کا سایہ رحمت ہے کٹاہ گاروں پر

میں بھی ہوں اپنے گناہوں پہ چشیاں آگاہ (صفیق اسعدی)

مظہور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عبادی کاشف حاصل ہونے کے باوجود جرم و خطا سرزد ہو جانے پر عاصت اور شرمندگی کا لیلیٰ احسان علامہ اقبالؒ کے ان اشعار میں بھی ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

لوٹنی آئینہ عالم من فقیر

ہرگز محض عذر ہونے میں پیر

وہ مایہ را تو جانی ناگزیر

اللہ صلی علیہ وسلم پہنچے

(علامہ اقبالؒ)

یعنی اسے اللہ انجمنی ذات اقدس تو دلایا آخرت سے بے نیاز ہے اور میں ایک بندہ محتاج ہوں۔
اللہ صلی علیہ وسلم کو شرف قبولیت عطا فرما۔ اسے اللہ اگر چاہے ہمارے افعال کو دیکھنا ضروری ہے تو

نور دیکھ لے) لیکن اسے میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہوں سے پوشیدہ رہنے دیجئے۔ اسی طرح مافی اللہ اللہ تعالیٰ مہاجر کی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر بھی قابلِ تحسین ہے۔

کیا ڈر ہے اس کو فکر عصیان و جرم سے
تم سا شفیع ہو جس کا مدد گار یا رسولؐ

آپؐ پر خواب غفلت کا گمان :

اب ذرا ان اشعار کا جائزہ لیجئے جن میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس (نعوذ باللہ) غفلت کے غلبہ کی وجہ سے امت کے حال سے بے خبر اور بے پرواہ ہونے کا گمان ظاہر کیا گیا ہے۔

جاگ او شرب کی ٹیٹھی نیند کے ماتے کہ آج
لٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تری امت کا راج

بزمِ ہستی میں ہے ہنگامہ محشر ہوا
اب تو ہو خواب سے بیدار سچائے مجاز

سرکارِ نیند کب تک اللہ جلد اٹھے
امت کا دم رکا ہے گویا لیوں پہ آکر

کھڑے ہیں دیے سے دور پہ سلائی
قمقمہ یا جنبی کسم عتائی

(یہ اسے حبیب اٹھے کتابوں میں کے)

یہاں پہلے اس بات پر توجہ دلانا مقصود ہے کہ ان اشعار میں طرزِ خطاب بارگاہ رسالتؐ میں گستاخی کے حروف ہے جیسا کہ ارشادِ ربانی ہے "اے ایمان والو! اپنی آوازیں نبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی آواز سے بلند نہ کرو اور نہ ان سے اونچی آواز میں بات کرو جیسے کہ آپس میں ایک دوسرے کو پکارتے ہو۔ کہیں ایمان نہ ہو کہ تمہارے اعمال اکارت جائیں اور تمہیں خبر بھی نہ ہو۔ (دوسری جگہ ارشاد ہے) "بے شک جو لوگ پکارتے ہیں آپؐ کو حجروں کے باہر سے ان میں سے اکثر نا سمجھ ہیں اور اگر وہ میرے گستاخ ہیں تو یہ ان کے پاس تو یہ ان کے لئے بہتر ہوتا۔"

(سورہ حجرات)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی حیات ظاہری میں (جبکہ بشریت کے تقاضے بھی پورے فرماتے تھے) اس طرح سوتے تھے کہ آپ کا قلب الطربیدار رہتا تھا جیسا کہ حدیث شریف ہے۔

”ننام عینی ولا بنام قلبی“ یعنی ”میری آنکھیں سوتی ہیں اور میرا قلب نہیں سوتا“ (مدارج نبوت)۔ اس مضمون کو امام بوہری رحمۃ اللہ علیہ نے ”قصیدہ بردہ شریف“ میں یوں بیان کیا ہے۔

لا تنکر الوحی من رؤیاء ان لہ قلبا اذا نلت العینان لم ینم

یعنی ”آپ پر روئے صادق کے ذریعہ جو وحی آتی تھی اس کا انکار نہ کرو کیونکہ آپ کا قلب الطربیدار تھا کہ جب آنکھیں سوتی تھیں تو وہ نہ سوتا تھا۔ تو جب آپ قبرانور میں ہمہ وقت اپنی امت پر ملاحظت میں تو ایسی حالت میں آپ پر فید کا گمان کیونکر درست ہوگا اور بالفرض محال اگر آپ محو خواب ہوتے تو یہ کہا کہ ”سرکارِ خیر کب تک یا اے حبیب! اٹھئے کب تک سوتے رہیں گے“ کیا بارگاہِ اقدس میں از روئے قرآن گستاخی نہیں ہے؟ کیا اس اعجازِ بیان کو مدحت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے؟

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اپنی شہرہ آفاق کتاب ”فیوض الحرمین“ میں راز افشا فرماتے ہیں۔ ”جس وقت میں مدینہ منورہ حاضر ہوا اور روضہ اقدس کی زیارت سے مشرف ہوا تو میں نے روحِ مبارک و مقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ظاہر اور سامنے دیکھا نہ صرف عالمِ ارواح میں بلکہ عالمِ مثال میں ان آنکھوں سے قریب تو میں سمجھ گیا کہ یہ جو عوام میں مشہور ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نمازیں میں تشریف لاتے ہیں اور لوگوں کی امامت فرماتے ہیں وغیرہ اذک۔“

لذا تو ان مشہورات عوام کی تفسیر نہ کر۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مخلوقِ خدا کی جانب ہمہ وقت متوجہ ہیں اور ان کی طرف رخ انور کئے ہوئے ہیں۔“ (فیوض الحرمین باب مشاہدہ امتی)

تفسیر ”نبیاء الفرقان“ میں لکھا ہے کہ مصر کے مشہور ولی کامل حضرت سید احمد رفاقی رحمۃ اللہ علیہ جب روضہ اقدس پر حاضر ہوئے تو بعد اوب و نیاز عرض کی الصلوۃ والسلام علیک یا جدی۔ یعنی اے میرے مٹا جان آپ پر صلوۃ و سلام ہو۔ روضہ اقدس سے جواب آیا ”وعلیک السلام یا ولدی (اے میرے بچے) تجھ پر بھی سلام) یہ سن کر آپ پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی اور ولی الہیہ یہ رباعی عرض کی

”حب میرا حمد خاکی میں سے دور تھا تو میں آستانِ ہوی کے لئے اپنی روح بھیجا کرتا تھا اور لب تو میں خود بارگاہِ اقدس میں حاضر ہوں۔ دستِ مبارک نکالنے تاکہ میں ہوسہ دیکر دل کی حسرت پوری کر سکوں۔“

(قبرانور سے) دستِ مبارک باہر آیا جس کو آپ نے ہوسہ دیا۔ ہزارہا لوگوں نے اس منظر کو دیکھا۔ اس موقعہ کو دیگر علماء کے علاوہ سیوطی نے ”شرح الصدور“ میں اور مولانا اشرف علی تھانوی صاحب نے اپنے رسائل میں بیان کیا ہے۔

اولیاء کرام کے ان مشاہدات کی روشنی میں ہمیں یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو غیب کے علم سے آراستہ کیا ہے جیسا کہ قرآن کریم میں ارشاد ہے ”اللہ تعالیٰ اپنے رسولوں میں سے جن کو چاہتا ہے ان کو غیب کی باتوں سے آگاہ کر دیتا ہے“ (سورہ العن۔ آیت ۱) اسی طرح (سورہ جن) ارشاد ربانی ہے ”اللہ تعالیٰ اپنے غیب پر کسی کو مطلع نہیں کرتا مگر رسولوں میں سے جن کو چاہتا ہے انہیں مطلع کر دیتا ہے“ اب دیکھئے اللہ تعالیٰ رسولوں میں جن کو چاہتا ہے انہیں علمِ غیب سے مطلع فرما دیتا ہے چنانچہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ”حقینی“ (یعنی انتخاب کئے ہوئے) ہیں لہذا علمِ غیب پر مطلع ہیں اور امت کے تمام احوال سے باخبر ہیں اور اس پر احادیث کے شواہد بھی موجود ہیں منجملہ ان احادیث کے ایک حدیث حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نماز فجر پڑھائی اور منبر پر جلوہ افروز ہو کر خطبہ دیا یہاں تک کہ ظہر کا وقت ہو گیا۔ پھر منبر سے اتر آئے آپ نے ظہر کی نماز پڑھائی اور منبر پر جلوہ افروز ہو کر خطبہ دیا یہاں تک کہ عصر کا وقت ہو گیا۔ پھر عصر کی نماز پڑھائی اور منبر پر جلوہ افروز ہو کر خطبہ دیا یہاں تک کہ آفتاب غروب ہو گیا۔ آپ نے ان خطبوں میں ان تمام باتوں کو بیان فرما دیا جو پہلے ہو چکی تھیں یا آئندہ ہونے والی تھیں۔ ہم میں سے زیادہ حافظہ والا ان باتوں کو جاننے والا ہے۔ (مسلم شریف)

مذکورہ بالا قرآن و حدیث اور مشاہداتِ اولیاء پر مبنی شواہد سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ واقف اسرار کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو امت کے حال سے بے خبر سمجھنا سخت لاعلمی اور بدعتیگی ہے اور آپ کو عام انسانوں کی طرح مخاطب کرنا فٹائے ربانی کے خلاف ہے جس سے تمام اعمال کے پورا ہونے کا اندیشہ ہے۔ لہذا اس قسم کے مضامین سے نعت میں اجتناب کرنا چاہیے۔

کون کس حال میں ہے کیا انہیں معلوم نہیں؟

یہ تو ہم جیسے کندہ کار سمجھ لیتے ہیں (منظر کمال)

علم رسول کے خلاف :

سورہ الفرقان کی آیت میں اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو صفتِ خیر سے متصف فرمایا ہے۔ اس آیت کی تفسیر میں علامہ شبیر احمد عثمانی لکھتے ہیں ”اپنی شیون و کمالات کا پوری طرح جاننے والا تو خدا ہی ہے لیکن مخلوق میں سب سے بڑے جاننے والے (واقفِ حال) حضرت محمد

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ جن کی ذات کرامی میں اللہ تعالیٰ نے اولین و آخرین کے تمام علوم جمع کر دیے ہیں (تفسیر عثمانی)۔ قاضی عیاض علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں کہ اس آیت میں فخر عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خیر قرار دیا گیا ہے (کتاب الشفاء)۔
اب ایک انعام یافتہ نعتیہ مجموعہ میں شامل اس شعر کو دیکھئے :-

جانے کب ہوں گے آپ پر روشن
میرے حالات سید السادات

یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اولین و آخرین کے علوم کے تو جاننے والے ہیں لیکن شاعر محترم کے حالات ابھی (خود باخدا) آپ پر روشن نہیں ہوئے ہیں۔ یہ بیان کا ذکر وہ انداز ہے۔ ادب کا تقاضا ہے کہ گردش حالات کے بارے بارگاہِ رحمت للعالمین میں نہایت مجرور انکسار اور یقین کرم کے ساتھ استغاثہ پیش کریں۔ مثلاً

تجھے خبر ہے تجھے پتہ ہے جو حال تیرے سید کا ہے
تجھی کے در پر سوال کرنا خلافِ حد ادب ہے آقا
(سعید وارثی)

حضور کی شان اکملیت اور اس کے منافی بیان :

قرآن کریم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ "مقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم" یعنی "ہم نے انسان کو بہتر انداز سے تخلیق کیا" (سورہ الضحیٰ) اور اس کی تشریح اس حدیث شریف سے ہوتی ہے (صحیح مسلم) یعنی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنی (ہندیدہ) صورت پر تخلیق کیا۔ "چنانچہ شیخ احمد ربیع حضرت مجدد اہل زمانہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر "حقیقت محمدیہ" کے عنوان سے تشریح فرماتے ہیں کہ "والت کی جگہ سے مراد ذات کا تصور ہے اور کسی چیز کا تصور بغیر تعین و تیز ہونے کے ناممکن ہے اور یہ تعین اولیٰ ہے اور تمام تعینات میں سب سے وسیع تر اور عظیم تر ہوتا ہے۔ اس کو "وحدت" کہتے ہیں اور وہ اسم برہمنی سہرہ کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مبداء تعین ہے

وہ الٰہی وحدت ہے۔ لہذا جلی ذات حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خصوصی امتیاز ہوگی اور یہ بات کہ جلی ذات اسی اسم کے واسطے میں ہوا کرتی ہے جو صاحبِ جلی کا مبداء تعین ہوا کرتا ہے۔

رخ پاک ہے پر تو نور یزدان
جمال خدا ہے جمال محمدؐ (حضرت ستار دارانی)

لہذا حقیقت محمدی کل ہوگی اور باقی موجودات کے حقائق اس کے اجزاء ہوں گے۔ (مواہب لدنی)

سیدنا غوث پاک شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

وکل ملی لہ قدم دانی

علی قدم النبی بعد الکمال

ترجمہ: "ہر دلی کے لئے ایک قدم یعنی مرتبہ ہے اور میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قدم مبارک پر ہوں جو (آسمان کمال کے) بدر کمال ہیں۔"

ان تمام نصوص و براین کی روشنی میں یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ محبوبِ کردگار 'شافعِ روز شمار' صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفتِ خلافت کا شاہکار ہیں اور جلوہ ذات و صفات کے منظر کمال ہیں۔ علامہ محمود آلوسی بغدادی علیہ رحمۃ تفسیر "روح المعانی" میں رقم طراز ہیں کہ "کسی نبی کو جز معجزہ عطا ہوا وہ معجزہ اللہ تعالیٰ نے بعد اضافہ اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی مرحمت فرمایا اور سارے جہانوں میں نور کی کوئی کرن جو کہیں چمک رہی ہے وہ آفتاب محمدی کا صدقہ ہے۔" جیسا کہ امام بو میری علیہ رحمۃ فرماتے ہیں :-

وکل ای اتی الرسل الکرام بها
فانما الصلت من نورہ بهم

یعنی "اللہ تعالیٰ کے معزز و مکرم رسولوں کو جو معجزہ بھی ملا ہے وہ درحقیقت آپ کے نور کا فیضان ہے۔"

حسن یوسف دم عینی یدببضاداری
انچہ خوبیاں ہمہ دارند نو تنہا داری

آپکا شان اکملیت پر اس مختصر سے بیان کے بعد اب اس شعر کا جائزہ لیتے ہیں۔

دیکنا رنگ شفاعت حشر میں اب دیکنا
آگے ہیں مصطفیٰ خود ہی سنور کر سامنے

تو یہ مضمون آپ کی شان اقدس کے منافی ہے کیونکہ جس چیز میں بگاڑ ہو یا کوئی غای رہ گئی ہو اسی چیز میں سنورنے کی گنجائش ہوتی ہے جبکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی تمام صفات میں درجہ کمال پر فائز ہیں۔

وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہاں نہیں
یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں لانا نہیں
جو کمال ہے تری ذات میں وہی انتہائے کمال ہے
تو وہاں ہے تیرے لئے جہاں نہ عروج ہے نہ زوال ہے (صغیر عبرت)

شان اقدس کے منافی ایک اور شعر دیکھئے:-

رخ حبیب خدا ہو مرے تصور میں
اور اس پہ گیسوئے خم دار ہو تو کیا کتا

گویا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا چہرہ اقدس شاعر صاحب کے تصور میں ہو تو نفوذ باللہ یہ کہلی بڑی بات نہیں جب تک چہرہ اقدس پہ گیسوئے خم دار نہ ہوں۔ اول تو یہ بات چہرہ اقدس کے جمال اتم کی شان کے منافی ہے کیونکہ اس طرح چہرہ اقدس کے جمال میں "گیسوئے خم دار" کی کمی کا تصور ایسا ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ حقیقت کے بھی خلاف ہے۔ آپ کے شامل مبارک کے حوالے سے کہیں بھی یہ بات مذکور نہیں کہ آپ کے روئے نمایاں پہ گیسوئے مبارک پڑے ہوئے تھے۔ آپ کا تو یہ واضح حکم ہے کہ اپنے ہاتھوں کو سنوارو کہ یہ کسی مجازی محبوب کی طرح (نفوذ باللہ) آپ کے گیسوئے مبارک چہرہ اقدس سے ہم کنار ہوں۔ اس کے برخلاف یہ صرف ایک لطیف احساس کی بات ہے کہ کسی شاعر نے اپنے محبوب مجازی کی تعریف میں بھی یہ شرط روا نہیں رکھی اور اپنے محبوب کا سراپا اس طرح بیان کیا ہے۔

سراپا = جس جانور کی طرح
دین = زندگانی

لہذا اول الذکر شعر میں معنی قائم پایا جاتا ہے کہ حسن عمل صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان کے منافی ہے ایک اور صاحب اسم سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی اس طرح (نفوذ باللہ) تشبیہ بیان کیجئے کہ مزید تمہارے کامیاب دیکھتے ہیں۔

اس سرکار دو عالم کی جلا اور سخی
دقی نعت پہ اک نام خدا اور سخی

ان کے علم میں شاید یہ بات نہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسم ذات "محمد" اور دیگر منافی نام اسمائے الہی سے مشتق ہیں اور اللہ تعالیٰ نے اپنے بیشتر اسمائے صفات سے اپنے حبیب پاک کو موصوف فرمایا ہے۔ مثلاً "روف" رحیم، "رشید" ہادی، "ناصر" قائم، "حافظ" شہید، "حکیم" نور، "مومن" عزیز، "غنی" جواد، "خبیر" عالم، "اول" آخر، "ظاہر" باطن، "ظہور" قریب، "غیب" کریم، "حبیب" جمیل، "دقیق" لذت، "ورق نعت" پہ اک نام خدا اور سخی" کہنے سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسمائے مبارک سے شاعر کی لاعلمی ظاہر ہوتی ہے اور اسم سرکار دو عالم کی جلا اور سخی کتا کمال ہے الہی ہے۔ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسمائے صفات کے حوالے سے مولوی عزیز الحق مزید کا یہ شعر بہت خوبصورت ہے:-

روف رحیم غنی کریم
سبھی کچھ ہیں بس وہ خدا ہی نہیں ہیں

آپ کے عزم و ثبات کے منافی :

ابتداءً وحی کے زمانے میں اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پیغام دیا "جنگ ہم القا کریں گے آپ پر ایک بھاری کلام" (سورہ مزمل) پھر بتدریج نزول قرآن ہوتا رہا اور ہائی فکٹین علیہ الصلوٰۃ والسلام اپنی پیغمبرانہ ذمہ داریاں کمال ثبات و استقلال کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ احکام الہی کی تبلیغ میں سختیوں اور نزول قرآن کے قتل کو آپ نے جس استقامت سے برداشت کیا اس کا اندازہ اس آیت سے ہوتا ہے: "اگر ہم نے اتارا ہوتا اس قرآن کو کسی پہاڑ پر تو اسے حبیب آپ دیکھتے کہ وہ جھک جاتا اور اللہ تعالیٰ کے خوف سے ریزہ ریزہ ہو جاتا اور یہ مثالیں ہم اس لئے بیان کرتے ہیں تاکہ وہ غور و فکر کریں" (سورہ حشر)۔ چنانچہ آپ نے خدا کی راہ میں فرض صغی کی انجام دہی کا وہ بوجھ برداشت کیا جس کو اٹھانے کے پہاڑ بھی مقفل نہیں ہو سکتے۔ یہ آپ کی ہسانی و روحانی قوت، شجاعت اور اولوالعزمی کا بین ثبوت ہے اسی حوالے سے مولانا احمد رضا خاں طبرستہ فرماتے ہیں:

جس کو بار دو عالم کی پرواہ نہیں
ایسے بازو کی قوت پہ لاکھوں سلام

اور جس کو بار دو عالم کی پرواہ نہیں اس اشجع الاشجعین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کس ہے

احتیاطی کے ساتھ نزاکت کو منسوب کرنے کی لغزش اس شعر میں نظر آتی ہے۔ دیکھئے:

بوجہ سائے کا بھی اغانہ سکی
دیکھئے طبع نازنین جیب

پہلی خلاف حقیقت بات تو اس شعر میں یہ ہے کہ سایہ ہمیشہ قدموں میں ہوتا ہے۔ لہذا یہ بوجہ نہیں بن سکتا۔ دوسری بات یہ کہ نعت نگاری جیسے مقدس فن میں اس قسم کے عامیانہ مضامین کا استعمال قطعی بے عمل ہے اور (اللہ کی بناء) یہ ایسا ہی بیان ہے جیسے کسی شاعر نے اپنے محبوب مجازی کی نزاکت کو غالباً "اس طرح بیان کیا ہے۔

پھر نہ شرا دوش نازک پہ دوپنہ بوجہ سے
کل جو رختے میں ذرا گمرا گلابی ہو گیا

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سراپائے مبارک کا سایہ نہ تھا۔ اس وصف مبارک کو ہمت سے شعرائے کرام نظم کرتے آئے ہیں اور نظم کرتے رہیں گے، لیکن سایہ نہ ہونے کی خصوصیت کو اس طرح بیان کرنا کہ (خود باللہ) آپ کی طبع مبارک اتنی نازک تھی کہ آپ کی اولوالعزمی و شہادت کے قطعی متفی ہے۔ لہذا ہمیں یہ حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے کہ نعت نگاری ایسی صنف سخن نہیں ہے جس میں ہر کس و ناکس آپ کی ذات اقدس کے شیون و فضائل اور کمالات و خصائص سے بے خبر رہتے ہوئے صرف تخیل کے گھوڑے پر سوار ہو کر خود کو مروج میدان سمجھ بیٹھتے۔ یہ کسی مجازی محبوب یا گل و بلبل کی داستان نہیں ہے کہ پروانہ تخیل اور طبیعت کی روانی کے سارے جس نے چاہا جیسا نقش کھینچ دیا اور دلوں میں حاصل کر لیا یہ اس محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اوصاف حیدہ کا بیان ہے کہ جس کے حضور جیسے سے جیسے فصیح البیان شاعر کو احساس مجز کے ساتھ یہ کرنا چاہتا ہے:

بزار ہار بزمین دین زلف و کباب
دور نام تو سخن کمال ہے ادبی است

شکل کرم کے بارے میں بے یقینی :

ایمان کی اصل مدین احمد و یقین ہے اور کسی شخص کے مومن ہونے کے لئے ضروری ہے کہ ان تمام باتوں کو حق مان کر قبول کرے جو رسولوں کے ذریعہ منتخب اللہ تعالیٰ تعلیم کی جاتی ہیں۔ ارشاد ربانی ہے "لا یصلح اللہ العبادۃ" (قرآن) یعنی اللہ تعالیٰ اپنے وعدے کے خلاف نہیں کرتا۔ اسی

سورہ مبارک میں ارشاد ہوتا ہے (اے نبی) آپ فرما دیجئے کہ "اے میرے بندو! جنہوں نے (گناہوں کے ذریعہ) اپنی جانوں پر ظلم کیا، اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس نہ ہونا۔ بے شک اللہ تعالیٰ سب گناہ معاف فرماتا ہے۔ بیشک وہ معاف کرنے والا اور رحم فرمانے والا ہے۔" چنانچہ ہمیں اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس ہونے کے بجائے اس کی رحمت پر کامل بھروسہ رکھنا چاہیے اور اپنے گناہوں پر توبہ و استغفار کرتے رہنا چاہیے۔ یہی اس آیت کا مضمون ہے۔ قرآن کریم کی آیات پر یقین رکھنے والوں کے لئے یہ خوشخبری ہے۔ "(اے نبی) جب آپ کے پاس ہمارے وہ بندے آئیں جو ہماری آفتوں پر ایمان رکھتے ہیں تو آپ ان سے فرمائیے کہ تم پر سلامتی ہو۔ تمہارے رب نے اپنی ذات پر رحمت کرنا لازم کر لیا ہے کہ جو تم میں سے نادانی سے برائی کا ارتکاب کرے پھر اس کے بعد توبہ کرے اور اپنے عمل کی اصلاح کرے تو جان لے کہ اللہ تعالیٰ غفور رحیم ہے۔" (الانعام)۔ اس کے علاوہ اللہ تعالیٰ کی رحمت و مغفرت کے بارے میں بکثرت احادیث ہیں۔ ایک حدیث یہ ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ نے فرمایا "قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے اگر تم اتنی غلطیاں کرو جو زمین و آسمان تک بھر جائیں۔ پھر اللہ تعالیٰ سے استغفار کرو وہ تمہاری مغفرت فرمائے گا۔" (شرح اہم الحنفی۔ تاج کینی) ہمارا یہ ایمان ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شفیع المذنبین ہیں، شفیع محشر ہیں، رحمت اللطیفین ہیں اور اپنی امت کے حق میں ہمت ہی زیادہ (رحیم) شفیع و مہربان ہیں۔ اس کے باوجود اگر امت مسلمہ کا کوئی فرد یہ کہے:

مجھ سا عاصی اور ان کی چشم کرم
ہائے کس طرح سے یقین آئے؟

یا
اے رحمت تمام مجھے یہ خبر نہ تھی
حصہ مرا بھی ہے کرم بے حساب میں

تو اس سلسلے میں "ہائے کس طرح سے یقین آئے" کا جواب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ شاعر محترم قرآن کریم کا یہ نظر غائر مطالعہ فرمائیں جس کی ابتداء ہی اس یقین دہانی کے ساتھ ہوتی ہے کہ یہ وہ کتاب ہے جس میں شک و شبہ اور وہم گمان کی کوئی گنجائش نہیں۔ یہ کتاب ان لوگوں کے لئے ہدایت کا سامان ہے جو (ہر قسم کے خلوک و شبہات سے اجتناب کرتے ہوئے) غیب پر ایمان لائے ہیں اسی کتاب مقدس کی سورہ حجرات میں تنبیہ کی گئی ہے کہ "اے اہل ایمان! بکثرت بدگمانوں سے دور رہا کرو۔ بلاشبہ بعض بدگمانیاں گناہ ہیں" ان آیات کی روشنی میں حکم شری یہ وضع کیا گیا ہے کہ جس مومن کا ظاہر اچھا ہو اس کے ساتھ حسن ظن رکھنا مستحب ہے جبکہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کے ساتھ حسن ظن واجب ہے۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے

کہ فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ نیک گمان کرنا عبادت میں داخل ہے۔
(ابوداؤد) البتہ جس شخص کا ظاہری حال مشکوک ہو اس کے متعلق سوء ظن مباح ہے۔ (تفسیر ضیاء القرآن)۔

یہ بات کہ مجھے یہ خبر نہ تھی کہ ”مصر میرا بھی ہے کرم بے حساب میں“ تو بظاہر اس کی وجہ بھی قرآن و حدیث اور سیرت طیبہ کے مطالعہ سے لاعلمی ہی نظر آتی ہے۔ حضرت کعب بن زہیر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے دشمنی میں اس قدر آگے بڑھ گئے تھے کہ بارگاہ رسالت سے انہیں واجب الفضل قرار دیا جا چکا تھا لیکن جب وہ امتداد زمانہ سے زیر ہو کر حاضر خدمت ہوئے اور اس طرح اپنا نذر پیش کیا:

فقد نیت رسول الله معتنوا
والعشر عند رسول الله مقبول

یعنی ”بے شک میں آیا ہوں رسول اللہ کے پاس معذرت خواہ ہو کر اور معذرت رسول اللہ کے پاس نہاد قبول ہوتی ہے“ حالانکہ یہی ان کی سماعت اور فہم و ذکا آیات قرآنی سے نا آشنا تھے لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان کریمی سے وہ بخوبی واقف تھے اور اسی حسن ظن کی بنیاد پر انہوں نے اس قسم کے اشعار پیش کئے چنانچہ دربار رسالت سے نہ صرف ان کو معافی دی گئی بلکہ ایسا کرم بے حساب کیا گیا کہ دولت ایمان کے ساتھ روئے مبارک سے بھی انہیں سرفراز کیا گیا اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حضرت مہر القادریؒ نے کیا خوب کہا ہے:

سلام اس پاک کہ جس نے کالیاں سن کر دعائیں دیں
سلام اس پاک کہ جس نے غول کے پیاسوں کو قبا ئیں دیں

اگر خود فرمائیے کہ جس کرم و جلال علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شان کریمی پر اس کے خون کے پیاسے دشمن اور واجب الفضل قرار دینے والے مشرور مجرم بھی چین رکھتے ہوں تو کیا یہ زیب دیتا ہے کہ ایک کلمہ مسلمان اس کی شان کرم کے بارے میں بے چینی کا ظہور ہو اور اس اعتبار سے چینی کو اپنی دولت میں مدد فراہم سے تعبیر کئے۔ عارفی زندگی کا ہر لمحہ بلکہ پوری کائنات حبیب کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جہ کرم سے لیں رہا ہے۔ اس کے باوجود (سلا اللہ) اگر ہم آپ کی شان کریمی کے بارے میں کسی بھی نامیہ سے بے چینی کا ظہور ہو تو ہم عظامہ اقبال کے اس شعر کا حوالہ لیں گے:

ملا بھیں کر غلے کا

اگر مای کے دریا کہاں ہے؟

شان اقدس کو گھٹا کر بیان کرنا :

ایک نہایت محترم بزرگ شاعر بارگاہ محبوب و ممدوح خدا میں اس طرح مدحت سرا ہیں۔۔

شہرہ ہے جس کی مصطفائی کا
وہی ممدوح قدسیاں یعنی

یعنی ”حضور اکرم سے نام اقدس ”محمد“ اور اسم صفت ”محمود“ کے معنی یہ ہیں کہ ”جس کی بے حد تعریف و توصیف کی گئی۔“ قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مجدد توصیف فرمائی ہے اس لئے آپ ممدوح خدا ہیں اور آپ کا نور قدامت فرق آدم علیہ السلام میں ممدوح قدسیاں ”محمود قدسیاں“ رہا ہے اور آپ ہی کے توسل سے حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ کو شرف ایجاب عطا ہوا جیسا کہ امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

انت النبی لما توسل ادم
من ذلت بک فاذا وهو اباک (ارمغان نعت)

ترجمہ: (اے سردارِ رسل) آپ وہ ہیں کہ جب حضرت آدم علیہ السلام نے آپ کا توسل اختیار کیا اپنی لغزش پر توبہ کامیاب ہوئے (ایجاب میں) حالانکہ وہ آپ کے جد بزرگوار ہیں۔
الغرض ذات ممدوح خدا کو ”ممدوح قدسیاں“ کہنا نعوذ باللہ آپ کی شان اقدس کو گھٹا کر بیان کرنے کے حرافہ ہے لہذا نسل نو کے مدح کاروں کو اس قسم کے مضامین دہرانے سے گریز کرنا چاہیے۔
اللہ تعالیٰ اس سو کو معاف فرمائے۔ (آمین)
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذات ممدوح خدا ہونے پر یہ خوبصورت اور جامع شعر دیکھئے

اللہ ارفع و اعلیٰ ہے کیا شان رسولؐ
خالق کون و مکان ہے خود شاخوان رسولؐ (حضرت ستار وارثی)

جلوہ پاک کے بارے میں غلط تصور :

حضرت مگر مراد آبادی نے اپنے محبوب معنوی کے حضور اس طرح اظہار نیاز کیا ہے۔۔

ترے جلوں میں کم ہو کر خودی سے بے خبر ہو کر

تنا ہے کہ وہ جاؤں زسرتا پا نظر ہو کر
یہاں تک جذب کروں کاش تیرے حسن کامل کو
بجی کو سب پکار انہیں گزر جاؤں جدھر ہو کر

یہ انداز آرزو مندی بعض دیگر بزرگوں نے بھی اپنے شیخ طریقت کے حضور اپنایا ہے لیکن بارگاہ
رسالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ایسی آرزوؤں کا اظہار جائز نہیں چنانچہ اساتذہ کے کلام میں
اس کی مثال نہیں ملتی اور نہ شریعت اس کی اجازت دیتی ہے۔ اب اس حقیقت کے عاظر میں یہ شعر

آئینے میں دیکھا ہوں آپ کو
اب با آسمانی سراج سالکین

اس شعر کے خالق کسی قدر غلو کے ساتھ یہ جہالت کر بیٹھے ہیں کہ جب وہ آئینہ دیکھتے ہیں تو (غور
پاؤں) انہیں اپنے پیکر کے بجائے محبوب کو دیکھ کر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا پیکر تاہاں نظر آتا ہے۔ یہ تو
ہو اس شعر کا گامی مضمون۔ اب اگر یہ تہوہل کی جائے کہ اس سے آئینہ کب مراد ہے تو اس کی
وضاحت شعر میں مفقود ہے مگر کسی نے اپنے محبوب مجازی کے لئے بھی اس قسم کا شعر کہا ہے تو
اس کی ہدی مراد سے شعر میں مراد ہے۔

دل کے آئینے میں ہے تصویر یار
اب لدا کرتے جھٹکی دیکھ لی

تصویر تھی ہم نے اسے جلوہ جان
سو آئینہ تو ہے جہاں تب دل میں آماری ہے

دربار رسالت کے آداب سے بے
خبری :

اس شعر کی تفسیر شاعری میں شادی کی گئی ہے مگر جس نے مدح جوہر یا بارگاہ رسالت ماب کے
حوالے سے کوئی نہ کوئی شعر لکھا ہے کہ وہ جوہر کی حالت و رخصت میں کوئی اختلافی مسئلہ تو
ہے نہیں کہ مجلس عہد است جان کریں اور مجلس اس کے جان سے احتیاط برہیں۔ مگر جوہر مع
شرعی ماب نے اپنی کتاب "مستطرف" میں "میں" کا لفظ ایک مستقل عنوان کے تحت فضائل مدح
میں "کتاب" کے عنوان کی گزیروں کا ماحول قرار دیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ قبر العزیزات آسمانوں

ورش مجید اور کعبۃ اللہ سے افضل ہے اور اس میں کسی کا بھی اختلاف نہیں ہے۔ (تاریخ مدینہ۔ محمد
ابوالعزیز مدنی) چنانچہ دربار میں حاضری کے آداب میں علما کرام نے لکھا ہے کہ مسجد شریف میں
داخل ہونے کے بعد خشوع و خضوع، عجز و نیاز، فروتنی اور انکساری میں بہت اہتمام کرے اور نہایت
ادب اور وقار سے نپٹی نظر کئے بے حد احترام سے جائے مختصر یہ کہ سراپا عجز و نیاز ہو کر حاضر دربار ہو
اس حوالہ سے ایک بہت بڑے اور قابل احترام شاعر کے اس شعر کو دیکھئے۔

دربار شہ میں بھی میں اگر سرکشیدہ ہوں
اس کا سبب یہ ہے مرا پندار آپ ہیں

تو زرا سوچے کیا دربار رحمت للعالمین میں حاضر دیگر عشاق کرام کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم پر ناز نہیں ہے۔ اس شکران نعمت پر ان کی آنکھیں گھریاں ہیں غلبہ، عجز و نیاز اور محویت و
استغنائی سے ان کی گردنیں جھکی ہوئی ہیں۔ اس ماحول میں ان عشق و وفا کے پیکروں کے سامنے شاعر
ماب کا سرکشیدہ ہونا کیا بے محل اور سوء ادب کے مترادف نہیں ہے۔ جناب سعید وارثی صاحب
نے دربار مرشد کے ادب کے عاظر میں غزل کا ایک شعر یوں کہا ہے۔

ہر ایک گام پہ ہم لوگ سرکشیدہ رہے
دیار یار میں لیکن نظر خیدہ رہے

یہاں دربار مرشد یا دربار محبوب میں پاس ادب سے نکالیں جھکی ہوئی ہیں اور یہی جذبہ صادق کی
تجلی ہے۔ اسی جذبہ صادق کا ترجمان ایک اور شعر دیکھئے۔

پاس ادب سے چھپ نہ سکا راز حسن و عشق
جب بھی تمہارا نام سنا سر جھکا دیا

اب راز اطہر کے ادب کے حوالے سے جذبہ صادق کے امین یہ اشعار دیکھئے کس قدر حق و
صاف پر مبنی اور مثالی ہیں۔

ادب کا بیست زیر آسمان از عرش نازک تر
فلس گم کردہ ی آید جہد و بازیہ امیں جا
ہو آستانہ آپ کا ادا کی نہیں
اور اس سے زیادہ کچھ نہیں درکار یا رسول (حاجی امداد اللہ ساجد کی)

دائر اطہر حاضری کے آداب پر مبنی یہ اشعار بھی دیکھئے۔

آہستہ قدم' نیچی نگاہ' پست صدا ہو
خوابیدہ میاں روح رسولِ عربی ہے
اے زائر بیتِ نبوی یاد رہے یہ
بے قاعدہ یاں جنبش لب بے ادبی ہے (سید سلیمان ندوی)

حاضر دربار ہونے کو معیت سے تعبیر کرنا :

شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ نے روضہ اقدس یہ حاضری کے تفصیلی آداب اپنی شہرہ آفاق کتاب "مذہب القلوب" میں تحریر کئے ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ روضہ اقدس کی حیثیت اور استزاق، حضوری قلب، محبت و اطاعت ظاہرہ اور باطنہ قلب و اعضاء کی حفاظت ہمہ وقت ملحوظ رہے۔ ان مختصر آداب ہی کے سیاق و سباق میں اس شعر کا جائزہ لیا جائے۔

میرے نصیب مجھ کو سعادت ہوئی نصیب
کچھ دن گزارنے کی شہرہ ذوالحسن کے ساتھ

تو یہ بات بالکل واضح نظر آتی ہے کہ اس شعر میں سوہ ادب کا پہلو نمایاں ہے۔ بیان کا انداز بالکل ایسا ہے کہ جیسے اپنے کسی دوست کے ساتھ کچھ دن گزارنے کی بات کی جارہی ہو۔ کوئی بھی مذہب انسان اگر کسی عالم یا استاد سے بھی شرف ملاقات حاصل کر کے آیا ہو تو یہی کہے گا کہ مجھے فلاں بزرگ یا عالم کی خدمت میں اتنے روز حاضر رہنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ اپنے اپنے ذوق لطیف کی بات ہے۔ بانی دارالعلوم دہلیہ مولانا قاسم نانوتوی صاحب کو روضہ اقدس پر حاضری کا شرف حاصل ہوا تو کوئی غریب بات کہنے کے بجائے انھیں کی زبان پر آئی

امیدیں لاکھوں ہیں لیکن بڑی امید ہے یہ
کہ ہو مکانِ مدینہ میں کاش میرا شمار
جہاں تو ساتھ سکن حرم کے تیرے پہلوں
مہاں تو کھائیں دہشتہ کے مجھ کو مرغ و مار

اس موصوع پر حضرت بیہم دارانی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر بہت مقبول و مشہور ہے

نک طیبہ مجھے سب کہ کے پکاریں بیہم
میں رکھیں مئی بچان دہشتہ والے

صرف قافیہ پیمائی پر توجہ کا نتیجہ :

بعض اوقات شعراء کرام سے ایک قافیہ کے استعمال کی دھن میں یا قرآن و حدیث کی تعلیمات سے عدم واقفیت کی وجہ سے بہت بڑی غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں جس کی مثال ایک استاد فن (اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے) کے مندرجہ ذیل شعر سے دی جاسکتی ہے جس میں مدح کے بجائے ذمہ ی کا پہلو نمایاں ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

مکان و لا مکاں کی بھی کبھی خواہش نہ ہو دل کو
اگر وہ بخش دیں مجھ کو مدینے کی گلی لکھ کر

ایک تو انداز بیان ایسا ہے کہ مدینہ منورہ میں حاضری کی تمنا کے بجائے کوچہ سرکار کی پوری کلی مائل کرنے کی بات کی گئی ہے اور وہ بھی قافیہ پیمائی کے چکر میں اس بے اعتدالی کے ساتھ کہ حضور صادق و امین صلی اللہ علیہ وسلم اشارہ مبارک یا زبانی فرمان اقدس کے ذریعہ نہیں بلکہ لکھ کر عطا فرمائیں، حالانکہ لکھ کر دینے کا مطالبہ اسی شخص سے کیا جاتا ہے جس سے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے وعدے سے منحرف ہو سکتا ہے۔ (اللہ تعالیٰ معاف فرمائے)

اب اس قافیہ پیمائی کے برعکس عشق صادق کی دولت سے بہرہ مند لوگوں کی مقدس آرزوئیں ملاحظہ فرمائیے۔

یک جاں چہ کند سعدی مسکین کہ دوسد جاں
سازیم فدائے مگ درہاں محمد (شیخ سعدی شیرازی)

اس کلی کا گدا ہوں میں کہ جہاں
مانگتے شہر یار پھرتے ہیں

(مولانا احمد رضا خان بریلوی)

قریان کروں گلشنِ جنت کی بہاریں
مل جائے اگر سایہ دیوار محمد (حضرت ستار دارانی)

میں صرف دیکھ لوں اک بار صبحِ طیبہ کو
بل سے پھر مری دنیا میں شام ہو جائے (صبحِ رحمانی)

نعت میں عامیانہ زبان کا استعمال :

بیکر صدق و مفا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے امت مسلمہ کو حق گوئی کی ہمیشہ ترغیب دی ہے اور قرآن کریم میں بصوت بولنے والوں پر لعنت آئی ہے لیکن ایک انعام یافتہ نعتیہ مجموعہ کے شاعر بارگاہ صادق الصادقین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں یوں مدحت سرا ہیں۔

آپ ہی کے لئے جو سچ پوچھو
عالم رنگ و بو بنا عاقب

یعنی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ میں یہ کہا جا رہا ہے کہ اگر آپ سچ پوچھیں، اس نئے میں ذم کا جو پہلو واضح ہے اس پر قارئین کرام خود قوجہ فرمائیں۔

اسلامی تعلیمات کے خلاف مضامین :

قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کا درس اول سے آخر تک دیا گیا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نئی نوع انسان کو جو پہلا اور بنیادی درس دیا اور جس کی پاداش میں آپ کو ۱۳ سالہ کی دور میں تمام انبیاء عظیم السلام سے زیادہ انطا و آزمائش کا مقابلہ کرنا پڑا۔ وہ یہی درس تھا کہ اے لوگو! تمہارا معبود صرف خدا ہے اس کا کوئی شریک نہیں اور اپنے متعلق یہی تعلیم دی کہ میں اللہ تعالیٰ کا بندہ اور رسول ہوں۔ ان تعلیمات محمدی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے برعکس ایک معروف نعت خواں اور شاعر علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

انسانیت کو بخشی وہ توقیر آپ نے
ہر آدمی سمجھنے لگا ہے خدا ہوں میں

اس انداز بیان کو کسی مذہب سے نعت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس میں ذم کا پہلو نمایاں ہو کہ نعوذ باللہ آپ نے انسانیت کو وہ عظمت عطا فرمائی کہ صرف 360 جن کی پوجا کے بجائے کروڑوں انسان خود کو خدا سمجھنے لگے ہیں۔ یہ انسانیت کی عظمت ہے یا تنزل؟ اگر شعر میں کوئی ہنرمیں معانی بھی مضمر ہوں تو ایسے انداز بیان کی اللہ تعالیٰ نے ممانعت فرمائی ہے جس میں مدح اور ذم دونوں قسم کے معنی پائے جاتے ہوں (دیکھیے سورہ بقرہ کی آیت نمبر 104)

ایک اور شاعر محترم و محترم کا انداز توصیف ملاحظہ فرمائیے

علم ہے علم کا جواب عمر
آپ اس کے لئے نہیں آئے

مذہب عالم میں کوئی مذہب ایسا نہیں جس میں ظلم کا جواب ظلم قرار دیا گیا ہو۔ قرآنی تعلیمات میں ظلم کا بدلہ بقدر ظلم لیا جائے تو یہ عدل ہے اور معاف کر دیا جائے تو احسان ہے اور اگر انتقام میں تجاوز کیا جائے تو یہ جوابی ظلم ہے جس کے لئے عذاب الہی کی وعید سنائی گئی ہے۔ (سیرت النبی۔ جلد ششم)

جیسا کہ سورہ نحل کی آیت نمبر ۹۰ میں ارشاد ربانی ہے بلاشبہ اللہ تعالیٰ تمہیں عدل اور احسان (دروں) کا حکم دیتا ہے۔ سورہ المائدہ میں ارشاد حق تعالیٰ ہے ”اور ہم نے ان کے لئے اس کتاب میں لکھ دیا کہ جان کے بدلے جان اور آنکھ کے بدلے آنکھ اور ناک کے بدلے ناک اور کان کے بدلے کان اور دانت کے بدلے دانت اور زخموں کا بدلہ ان کے برابر ہے۔“ (آیت ۴۵)۔ یعنی برابر کا بدلہ شرط انصاف ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اے ایمان والو! تم پر مقتولوں میں برابری کے بدلے کا حکم ہوا۔ آقا کے بدلے آقا، غلام کے بدلے غلام اور عورت کے بدلے عورت تو اگر مقتول کے بھائی (وارث) کی طرف سے کچھ معاف کر دیا گیا یعنی قصاص کے بدلے خون بہا پر آمادگی۔ تو دستور کے مطابق اس کی جبری کرنا اور نکل کے ساتھ اس کو ادا کرنا ہے۔ یہ تمہارے رب کی جانب سے آسانی اور مہربانی ہوئی تو جو کوئی (مقتول کے رشتہ داروں میں سے) اس (محالی یا خون بہا لینے) کے بعد پھر زیادتی کرے۔ تو اس کے لئے دردناک عذاب ہے۔ (سورہ البقرہ آیت نمبر ۱۷۸)

چنانچہ مذکورہ شعر میں وصف سمجھ کر یہ بات سمجھا بیان ہو گئی ہے کہ آپ ظلم کرنے کے لئے نہیں آئے، ملاحظہ دنیا میں کوئی شخص بھی اس لئے نہیں بھیجا گیا کہ وہ دوسروں پر ظلم و زیادتی کرے۔ کیا یہ کہ حسن انسانیت، صاحب خلق عظیم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تشریف آوری کے مقدمہ کو ظلم سے اعتبار تک محدود کر دیا جائے۔ ایسے فروتر اور عامیانہ مضامین کے بیان کو مدح کے بجائے ذم ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور نعت نگاری میں ان سے اجتناب ضروری ہے۔ اسی طرح اس شعر کو بھی دیکھئے

وہ دشمنوں سے بھلا انتقام کیا لیتے
ستم گروں پہ بھی جن کو ستم گوارا نہیں

یہاں بھی وہی ستم موجود ہے جو اس سے پہلے بیان ہوا۔ قرآنی تعلیمات کی رو سے ستم گروں کو بقدر ظلم و ستم سزا دینا ستم نہیں بلکہ شرط انصاف ہے اور اسلامی سوسائٹی میں ظلم عدل کو قائم رکھنے کے لئے ناگزیر بھی۔ البتہ اسلامی ریاست میں اگر ایک مقتول کے بدلے دو افراد کو قتل کیا جائے تو یہ دسرا قتل حد سے تجاوز ہے اور قرآن کریم میں اس کے لئے دردناک عذاب کی وعید آئی ہے۔ ظاہر ہے کوئی بھی سلیم الطبع اور معتدل و منصف انسان اس زیادتی کو پسند نہیں کرتا۔ چنانچہ اس قسم کے مضامین ذمہ نعت میں شمار نہیں کئے جاسکتے۔ نعت نگاری کا کم سے کم یہ قاعدہ ہے کہ ایسے مضامین

بیان کئے جائیں جن میں عام انسانوں کے اخلاقی عمارت کے مقابلے میں صاحب مطلق عظیم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی برت طیبہ کے نقوش نمایاں ہوں۔ آپ کے حضور درگزر اور اپنی ذات کے لئے انتقام نہ لینے کی عقبت عالیہ کا بیان خواجہ عابد نقای صاحب کے اس شعر میں مناسب انداز میں نظر آتا ہے۔

اس پر سلام لاکوں تکالیف سے کے جو
لایا نہیں خیال بھی انتقام کا

شان رحمت اللعالمین کو محدود کرنا :

قرن کریم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے 'معالو سلک الارحمتہ للعالمین' یعنی (اے محبوب) ہم نے آپ کو تمام جہانوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا ہے (سورہ انبیاء آیت نمبر ۱۰) صاحب روح الطافی اس آیت کی تفسیر میں تحریر فرماتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تمام کائنات کے لئے رحمت ہونا اس اعتبار سے ہے کہ عالم امکان کی ہر چیز کو حسب استعداد باری تعالیٰ مہیا ہے وہ حضور کے واسطے ہی سے مہیا ہے۔ امام رازی علیہ الرحمۃ تفسیر کبیر میں لکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو جن کمالات صوری اور معنوی 'خلقی' و 'نبوی' کہیں سے شرف فرمایا وہ بے شک و شبہ بے مثال و بے نظیر ہیں۔ حضور اکرم کی ذات اقدس تمام جہانوں 'تمام ہر وقت' تمام احوال و کمالات کے لئے بھی سراپا رحمت ہے۔ آپ کی رحمت و رافت کی دستوری تک عمل انسانی تو کیا عمل کی بھی رسائی ناممکن ہے۔ آپ کی رحمت اللعالمین جیسے وسیع موضوع کو وسیع اول شعر میں کس بے انتیابی کے ساتھ صرف ایک کلمہ کو انسان تک محدود کر دیا گیا ہے۔

مگر ما عاصی بھی دامن رحمت میں ہے
یہ بھی بندہ نوازی کی حد ہو سکتی

یعنی (خود اللہ) حضور رحمت للعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بندہ نوازی صرف اس حد تک محدود ہے کہ امت مسلمہ کا ایک ہر شخص بھی آپ کی اخلاقی رحمت میں ہے حالانکہ آپ کی ذات عظیم عقبت الہی ہے کہ آپ علم و حکم کے پورا احاطہ کئے بغیر اپنے ایمان و رسالت میں کوئی دقیقہ نہایت نہیں لایا لیکن آپ کا یہ سب سمجھیں کہ ان لوگوں کو رافت کرتے رہے بلکہ اپنے بد اعمالوں کے لئے عطا فرماتے ہیں کہ بھی اپنے لطف و کرم سے بھی محروم نہ فرماتے۔ ان کے ساتھ عقبت و رحمت اعلیٰ کے اسلوب و لہجہ فرماتے عقبت اعلیٰ رضی اللہ عنہ سے

روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہمراہ تھا۔ آپ نے مونے کناروں والی ہادر لٹوڑی ہوئی تھی۔ ایک اعرابی نے آپ کی اس چادر کو زور سے کھینچا جس کی وجہ سے آپ کی گردن مبارک پر نشان پڑ گیا۔ اس کے بعد اعرابی کہنے لگا اے محمد! میرے ان دونوں اونٹوں کو مال سے لادو تم کچھ اپنے باپ کے مال سے تو نہ دو گے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خاموش ہی رہے اور صرف یہی فرمایا کہ واقعی مال تو اللہ کا ہے اور میں اس کا بندہ ہوں۔ آپ نے حکم دیا کہ اس کے ایک اونٹ پر جو اور دوسرے پر کھجوریں لادو۔ (الشفاء قاضی عیاض)

آپ کی رحمت و رافت 'داد و دہش' 'مہر و تحمل' اور حضور درگزر کے واقعات سے کتب صحاح کے اور اوراق زر نگار ہیں۔ صاحبان ذوق تفصیلی مطالعہ فرما سکتے ہیں۔

آپ کی شان کرم کے موضوع پر مندرجہ ذیل اشعار قابل تعریف اشعار میں سے ہیں:

تیرے ہی دامن پہ ہر عاصی کی پڑتی ہے نظر
ایک جان بے خطا پر دو جہاں کا بار ہے (مولانا احمد رضا خان)

ہر وقت کرم بندہ نوازی پہ عطا ہے
کچھ کام نہیں اس سے برا ہو کہ بھلا ہو (مولانا حسن رضا خان)

کوئی کہیں بھی ہو ان کے کرم سے دور نہیں
تمام عالم امکان پہ مہراں ہیں حضور (حذیف اسدی)

عقل انسانی احاطہ کر نہیں سکتی کبھی
دوامی اسلام کے احسان عالم گیر کا (دراغبر مراد آبادی)

بعض نفٹ نگاروں میں یہ عجیب رجحان بھی پایا جاتا ہے کہ وہ کوئی اچھا مضمون بیان کرتے ہوئے اسے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رفعت شان کی آخری حد قرار دے لیتے ہیں جس کی ایک مثال ملاحظہ فرمائیے۔

اور کیا ہو اس سے بڑھ کر عقبت شان نبیؐ

جس کے در کی آگے خود جبریلؑ درباری کرے

یعنی (خود اللہ) ذات محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اس سے بڑھ کر کوئی عقبت شان نہیں ہو سکتی کہ حضرت جبریل علیہ السلام آپ کے در کی درباری کرتے ہیں حالانکہ عقبت محبوب کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے حقیقت حال یہ ہے کہ

دیدہ قاصد اسرئی پہ صحیفہ اترے
قاب تو سین ہے کیا؟ قرب کی منزل کیا ہے

رحی حضرت جبرئیل علیہ السلام کی درباری کی بات تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اہل بیت علیہم السلام کی خدمت پر بھی حضرت جبرئیل علیہ السلام امین مامور رہے جناب حسین علیہم السلام کو انہوں نے جہولہ بھی بھجایا۔ شب ہجرت کا شانہ نبوت میں جو خواب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سرانے پہرہ بھی دیا جیسا کہ حضرت دانا گنج بخش علی ہجویریؒ اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”کشف المحجوب“ میں روایت نقل کرتے ہیں کہ ”جب امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم ہجرت کی رات پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بستر پر سوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ کہ کمرہ سے باہر آئے اور عاتقہ میں تشریف لے گئے اس رات کفار نے پیغمبرؐ کو قتل کرنے کا مہم ارادہ کر رکھا تھا۔ تو خدا تعالیٰ نے حضرت جبرئیل اور میکائیل علیہ السلام سے کہا کہ میں نے تم دونوں کے درمیان رشتہ اخوت قائم کر دیا، اور ایک کی زندگی دوسرے سے دراز تر کر دی، اب تم دونوں میں سے کون ہے جو اپنے بھائی کی خاطر ازراہ ایثار اپنی زندگی اسے دیدے اور خود مرنا قبول کر لے؟ دونوں نے اپنے لئے اپنی زندگی کو اختیار کیا۔ تب ان دونوں سے اللہ تعالیٰ نے فرمایا ذرا علی کا شرف ملاحظہ ہو اور دیکھو کہ انہیں تم پر کیسی فضیلت حاصل ہے کہ اسی طرح ان کے اور اپنے رسولؐ کے درمیان رشتہ اخوت میں نے قائم کیا لیکن دیکھ لو انہوں نے اپنے قتل اور موت کو اختیار کیا اور میرے رسول کی جگہ سونگے۔ اپنی جان پیغمبر (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) پر فدا کر دی اور اپنی زندگی کو ہلاکت میں ڈال کر ان پر قربان کر دیا۔ بس اب جاؤ اور زمین پر جا کر انہیں دشمنوں سے چٹا میں رکھو۔ تب جبرئیل اور میکائیل آئے ایک ان کے سرانے اور دوسرا پاؤں کی طرف بیٹھ گیا۔ اس وقت جبرئیل نے کہا اے امین الہی طالب خوش رہیے۔ آپ جیسا خوش بخت کون ہو گا کہ اللہ تعالیٰ کو تمام فرشتوں سے پیار کر آپ پر فخر ہے۔ اور آپ بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔ اس وقت ان کی شان میں یہ آیت نازل ہوئی اور بعض آدمی ایسا بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی رشتہائی میں اپنی جان تک صرف کر دیتا ہے۔ (سورہ البقرہ - آیت ۲۰۷) ”کشف المحجوب“ (۲)۔

پھر محول باب ”حقیقت ایمر“۔
پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محنت شان کے بیان میں کوئی حد قائم کرنے کے بجائے ہم ہی کہہ سکتے ہیں کہ آپ اللہ تعالیٰ کے بندہ کامل ”محب حق“ اسما و صفات الہیہ کے منظر قائم، ہمت عظیم، کائنات، اصل موجودات غیر الہام، خیر خلق اللہ اور رسول امام ہیں جن کی رسالت پر صحیح معنوں میں انسان، بہت اور ملائکہ بیچارہ ہوں گے۔ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

شان خلاق دو جہاں کے بعد
ان کو زیبا ہر اک بڑائی ہے (حافظ عبدالغفار)

حق مدحت ادا کرنے کا ادعا :

مدحت محبوب کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے موضوع پر گزشتہ ۱۳ صدیوں سے قوتار کے ساتھ لکھا جا رہا ہے۔ لیکن یہ ایسا وسیع اور عظیم الشان موضوع ہے کہ مدحت نگاروں کی تشنگی پر قرار رہتی ہے۔ ارفع سے ارفع اور اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین بھی آپ کی رفعت شان کے سامنے فروتر اور کم پایہ نظر آئے ہیں عشاق عظام کو اس گہرے سمندر کی غواصی کے بعد جو گہرہاتھ آتے ہیں ان کی نظر میں وہ اس قابل نہیں کہ اس بارگاہ اقدس میں ہدیہ ”پیش کئے جاسکیں جن کے سبب انہیں اپنی حیوانی کم مائیگی اور بے بشاعتی کا ہمیشہ احساس رہتا ہے جس کا اظہار ان کے نعتیہ کلام میں نظر آتا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ حق نہ ادا ہو سکا کبھی
کہنے کو ہم نے نعت کہی بارہا کبھی (سرور کھلی)

اس حقیقت کے برعکس بعض نعت نگار محقرات شاعرانہ طلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے مدحت محبوب کردگار کا حق ادا کرنے کا دعویٰ کر بیٹھے ہیں جس کی مثال مندرجہ ذیل شعر سے دی جاسکتی ہے۔

مدحت محبوب حق کا حق ادا تم نے کیا
اے - نذر محبت ہے تمہاری واہ واہ

بھلا اس سوہ سخن کو نعت جیسے رفیع الشان اور لطیف موضوع سے کیا سروکار؟ یہ تو وہ میدان ہے جہاں ملک سخن کے بڑے سے بڑے تاجدار کو اعتراف مجز کے سوا چارہ کار نہیں۔ چنانچہ اس میدان میں ائمہ کے امام اعظم ابوحنیفہ رضی اللہ عنہ کا اعتراف مجز دیکھیے۔

عن و ملک الشعراء یا مدثر !
مجز وا و کلو من صفات ملاک

ترجمہ: ”اے کلمی والے آقا! آپ کے اوصاف بیان کرنے سے بڑے بڑے شعراء عاجز رہ گئے۔ آپ کے اوصاف عالیہ کے سامنے زبانیں گنگ ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح امام شرف الدین، میری رحمت اللہ علیہ ”قصیدہ مدوہ شریف“ میں، جس کو بارگاہ ارفع العرب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے شرف قبولیت کی بشارت حاصل ہے، فرماتے ہیں۔

فان فضل رسول اللہ لیس لہ
حد فیعرب عنہ بامق غم

ترجمہ :- رسول اللہ (علیہ السلوۃ والسلام) کی فضیلتوں کی کوئی حد نہیں ہے اور اس کا حق کوئی بولنے والی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ مولانا احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ اس طرح اظہار تحریر فرماتے ہیں۔

تیرے تو وصف عیب بتائی سے ہیں بری
جیراں ہوں میرے شاہ میں کیا کیا کہوں تجھے

اس موصوف پر حافظ مستقیم صاحب نے اس حقیقت کو کس خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا ہے۔۔

نعت والا کہاں اور کہاں مستقیم
اس کا حق حق تعالیٰ ادا کر چکا

اور جناب ضیف اسدی صاحب نے اس حقیقت کو کس خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا ہے۔۔

بلاٹ فکر ہے محدود وصف لامحدود
نہ ہو سکے ہیں نہ کہ پاؤں کا شمار حضور

آپ بھی توجہ فرمائیے :

نعت نگاری میں ذم کے پہلوؤں کی بعض اشعار میں شائد ہی اور ضروری تبصرہ کے بعد ذیل میں
سیکڑوں اشعار میں سے چند اشعار قارئین کرام کی توجہ کے لئے نقل کئے جاتے ہیں تاکہ نوجوان نعت
نگار حضرات غور فرما کر ان میں مضمر ذم کے پہلوؤں کا خود اندازہ کر سکیں اور ایسے اشعار کی تقلید سے
اجتناب کریں۔۔

ہر تقرب مجھے سرکار دے جاتے ہیں
کیوں چشیاں چشیاں کئے جاتے ہیں
کہاں کہاں مجھے تیرے کرم کی حالت ہے
تو جانتا ہے تو پھر کس لئے بھلاؤں تجھے
” حسن مصطفیٰ دیکھیں
ان کو دیکھیں تو میرا دیکھیں

ان کے در سے اٹھایا جو سر
خود خود عظمتوں کے نشان مل گئے
سارا عالم تری خوشبو سے مہک اٹھا ہے
عود کی طرح سدا خود کو جلایا تو نے
ان آبلوں سے بات کریں ہم بھی رفیقو !
پاؤں کو میسر ہو جو میدان مدینہ
اگر شاہ ام مجھ کو با انداز کرم دیکھیں
خزینہ سارے عالم کا مرے زیر قدم دیکھیں
عاصی کونہ بے پناہ کیجئے
سرکارؐ ادھر نگاہ کیجئے
آجائیں خود سمٹ کے تیرے در کی برکتیں
کچھ ایسے رخ سے ذکر ترا روز و شب کروں
خاک مدینہ ملی جو چہرے پر
تو اپنے جسم سے اس پیرہن کی بو آئی
زاد سفر بھی چاہیئے اذن سفر کے ساتھ
مجھ پہ کرم ہے اور کرم چاہتا ہوں میں
آپ کے وصف رگ دپے میں اترتے دیکھوں
آپ کی طرح مری زندگی سادہ ہو جائے
نبیوں میں سب سے افضل و اعلیٰ سلام لو
اے راہدان منزل اسری سلام لو
تمنا بن کے جو آیا رسول پاک کے لب پر
بحال کفر تھا وہ مرتبہ فاروق اعظم کا
عبادت پر نہ اترا اپنی اے زاہد خدا سے ڈر
مرے سرکارؐ کو ذم عبادت کم پسند آیا
آیا خیال انجمن لا مکاں ہمیں
دیکھے کبھی جو عاشق و معشوق ذاب میں
غلوں دل سے پھر عہد وفا کرنے کا وقت آیا
فروزاں شمع میر کارواں کرنے کا وقت آیا

کون گستا ہے راتوں کی معراج کو
کتے سورج ہیں جن کی سحر آپ ہیں

اور ساتھ ہی ایک مشہور "سلام" کے مندرجہ ذیل مصرعوں میں نعتیہ پہلو تلاش کرنے کے لئے
بھی معنی بلغ فرمائیں۔ ذات قدسی شیم، راکب، بحرور، فاتح خیر و شر، شاہ صحرائیں اور سب ظلوم و
ہول۔ جن کو دل سے قبول۔

یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ ایک بہت بڑے نقاد (اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے) ایک نعتیہ مجموعہ پر
تیسرا فرماتے ہوئے اس سلام کے بارے میں لکھتے ہیں:

پھر ان کی وہ نظم جو درود و سلام کی روایت میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتی ہے وہ ایک طرف تو
اب تک کی تمام نعتیہ شاعری کی روایات اپنے اندر جذب کر لیتی ہے تو دوسری طرف اردو نظم کے
سرایہ میں ایک نئے اسلوب کا اضافہ کرتی ہے۔ لہذا نعتیہ ادب سے وابستہ اہل علم حضرات سے اس
جانب ضروری توجہ فرمانے کی خاص طور پر گزارش کی جاتی ہے۔

نکتہ

مشہور معنی شاعرانہ تو اس نے مہاسی ظیفہ الامین کی شان میں یہ شعر کہا تھا:

دفع الحبل لنا فلاح لنا ظری
قمر تقطع دلتنا الامعام

ترجمہ: "جہاں جہاں ہو مجھے" جب نعر کے سامنے وہ ماہتاب آیا جس سے ادہام کے بادل چھٹ
گئے۔ لیکن اس شعر کو جس ذات کی مدح میں ہونا چاہئے تھا وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
ذات قدسی ہے۔ لہذا آج تک یہ شعر نعت کے شعر کی حیثیت سے پڑھا اور سمجھا جاتا ہے۔ اسی
طرح غالب نے نواب جلی حسین علی کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا اس میں یہ شعر بھی شامل تھا۔

نہاں پہ پار خدا یا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے لفظ نے ہو سے مری نہاں کے لئے

پہلے اس مضمون کا اطلاق صرف ذات محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ہی ہو سکتا تھا لہذا
اہل دل حضرات اس نعتیہ کے حوالے سے قبول کرتے ہیں۔ لہذا یہ بات واضح ہو سکتی کہ اگر امرائے
ملاطحت کی شان میں لکھے گئے قصائد میں کوئی شعر پایا ہو گا جو رنعت معانی کے اعتبار سے ذات
وہاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سوا کسی اور کو لایق نہیں رہتا ہو تو وہ نعتیہ شعر کی حیثیت ہی

سے قبول کیا جائے گا اس کے برعکس اگر کسی نعت میں شامل کوئی شعر عامیانہ مضامین پر مبنی ہو گا
تو اسے معنی کی پستی کی وجہ سے نعتیہ شعر کی حیثیت حاصل نہ ہوگی۔

اردو نعتیہ شاعری کے حوالے سے نعت نگاری میں ذم کے پہلو ایسا دقیق و وسیع موضوع ہے جو
ایک ضخیم کتاب کا محتاسی ہے۔ ہم نے اس موضوع کی جانب دور حاضر کے نعت گو حضرات کی توجہ
مبذل کرانے کے لئے اس مختصری تحریر میں صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا ہے اور اب اس دعا کے
ساتھ ہم اسے مکمل کرتے ہیں۔

مدحت شاہ دو عالم کا سلیقہ دیدے
میرے مالک ہمیں جبرئیل کا لہجہ دیدے
آمین

بیک اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے روح الامین علیہ السلام کے ذریعہ حضرت حسان بن ثابت
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تائید فرما کر انہیں نعت گوئی کی مثال صلاحیت عطا فرمائی۔



کتابی سلسلہ

"نعت رنگ"

کے اجراء پر ہدیہ تہنیت

منجانب، ظفر محمد - کراچی

نعت نبیؐ میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں

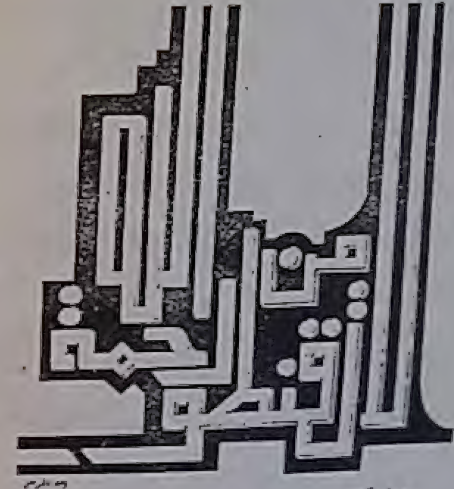
عزیز احسن

نعت نبیؐ کا سلسلہ عربی سے شروع ہوا۔ خالق کائنات نے اپنے بندے اور رسولؐ کو پہلی بار غار حرا میں امر فرمایا "اقراء" اور دوسری مرتبہ موقع کی مناسبت سے ایک صفتی نام عطا کیا یا ایہا المرسل "اے! پڑھا اور سننے والے" (القرآن: ۷۴) اس کے بعد تو پورا قرآن حضور اکرمؐ کی شان اقدس ہی میں نازل فرما دیا۔

قرآن کریم کا نزول جاری تھا کہ پہلی نعت رسولؐ کہنے کا شرف ابو طالب کے حصے میں آیا۔ یہ انگ بات کہ وہ اسلام قبول نہ کر سکے۔ اہل مکہ تو اعلان نبوت سے قبل بھی حضور اکرمؐ کو "صادق" اور "امین" جیسے نعتیہ کلمات سے یاد کرتے رہے تھے۔ انبیائے ماضی اور بہت سے اہل اللہ بھی مرسل آخرؐ خیر الاممؐ سید الکونینؐ کی آمد کی بشارتیں بہت پہلے سے دیتے چلے آئے تھے۔ ان بشارتوں میں بھی مدحت سرکاری کا پہلو نمایاں تھا۔

غرضیکہ بعثت رسول اکرمؐ کے بعد مدح رسولؐ کا آغاز عربی سے ہوا اور عربی دنیا میں لکھی اور بولی جانے والی تمام زبانوں میں فصیح ترین زبان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عربوں نے اپنے علاوہ تمام دنیا کے لوگوں کو "عجم" (گوٹھا) کہہ کر پکارا۔ عربی زبان کی تاریخوں میں یہ واقعہ بھی ملتا ہے کہ ایک نئی فنیلی دلمن جگہ عروسی سے محض اس لئے نکل بھاگی کہ دولہانے کوئی محاورہ بے محل استعمال کر دیا تھا۔ دلمن اس قدر مشتعل ہوئی کہ اپنے قبیلے والوں سے کہنے لگی کہ "یہ شخص میری زبان کی توہین کر رہا ہے اس لئے واجب القتل ہے۔" اس واقعے کو جعفر طاہر مرحوم نے اپنی کتاب "ہفت کشور" میں نظم کیا تھا۔ میں اپنے حافظے سے وہ نظم یہاں نقل کر رہا ہوں۔

کہاں وہ دن جب
شب زفاف اک عروس نے
اپنے شوہر نامدار سے
اک محاورہ بے محل سنا تو
جریو دنیا کی خلوتوں سے
نکل کے بھاگی
تڑپ کے چینی
قبیلے والو



اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہو



طالبِ دعا
ایکے بندہ خُدا

عرب نارو!

یہ شخص میری زبان کی توہین کر رہا ہے

یہ واجب القتل ہے

کہ آداب لفظ و معنی

سے بے خبر ہے

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اہل عرب کو لفظوں کی حرمت اور زبان کی عفت کا کتنا خیال تھا اور زبان و بیان کے معاملے میں عرب کتنے حساس تھے۔ حضور رسالت مآبؐ نے اسی ماحول میں کتاب اللہ کی آیات پڑھ کر سنا سیں تو قرآن کی فصاحت و بلاغت کے سامنے زبان دان عرب اپنے آپ کو گونگا محسوس کرنے لگے۔ وحی ربانی کی وضاحت اور تفسیر امت کے لئے جو کچھ زبان حق ترجمان سے نکلا (حدیث) وہ بھی عربی فصاحت و بلاغت کے تمام معیارات سے بہت زیادہ بلند تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس معاشرے میں جس کا معیار کمال ہی صرف بیان و بلاغت اور لسانی فصاحت تھا، حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی فصاحت و بلاغت کے بارے میں کسی کو کبھی حرف گیری کی جرات نہ ہوئی (البیان والنبین بحوالہ نقوش رسول نمبر جلد ۸ صفحہ ۳۳۸)

خود آگئے ہمارے سرکار دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عباسؓ کے ایک سوال کے جواب میں زبان پر ہی حسن و جمال کا دار و مدار ظاہر فرمایا۔

”وَمَا لِعَبَّاسٍ أَنْ يَمِيزَ الْجَمَالَ بِأَرْسُولِ اللَّهِ! فَقَالَ“

”فی اللسان (نقد النثر البیان) صیون الاخبار“ بحوالہ نقوش رسول نمبر، جلد نمبر ۸ صفحہ ۲۳

اور خود رسول اللہؐ نے اپنے ہاتھ میں فرمایا کہ ”میں خطیب النبیین یعنی خطیب الاحیاء ہوں۔ (ترمذی) اور اہل عرب میں سب سے زیادہ فصیح اللسان ہوں۔ انا افصح العرب (سبل الہندی بحوالہ نقوش رسول نمبر، جلد ۸ صفحہ ۲۰ اور ۲۱)

ان حقائق و شواہد آثار و واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس بات کا اندازہ کرنا کچھ مشکل نہیں کہ نعت گوئی کتنا بڑک فن ہے اور عرب رسولؐ کے لئے زبان کی صحت اور اسلوب بیان کی ممانعت کتنی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ چونکہ سیدنا رسول اللہؐ کے ذکر کو بلند کرنا خود خالق کائنات کا مقام و کرامت ہے اس لئے یہ ممکن ہی نہیں کہ نعت نبیؐ صرف عربی زبان تک محدود رہتی۔ جذبہ نعت گوئی کو تو ہر ملت، ہر وطن، ہر اہم، ہر ملک اور ہر قوم و شہر میں اور نزدیک پہنچانا ہے۔ پھر صرف انسانی دنیا میں ہی نہیں بلکہ قیامت تک دنیا میں آنے والے جنات میں بھی رواج پانا ہے۔ ۱۲۵ اس لئے

نعت نبیؐ تو ہر زبان، ہر لہجے اور ہر اسلوب میں لکھی جاتی رہی ہے اور لکھی جاتی رہے گی، تاہم جو شعراء نعت نگاری کو اپنا وظیفہ بنائیں، ان کے لئے ضروری ہے کہ زبان کی صحت، بیان کی ممانعت، واقعات کی سند اور سیرت و شمائل رسولؐ کی عفت کا خیال رکھتے ہوئے نعت لکھیں۔ اس طرح کہ زبان کے مروجہ اور معروف اصولوں سے انحراف بھی نہ ہو اور شعریت کا خون بھی نہ ہو۔ ویسے تو نعت صرف شعری میں نہیں نثر میں بھی لکھی جاتی ہے اور خود شاعری بھی اوزان و بحر کی پابند نہیں ہوتی۔ نثری شاعری بھی ہوتی ہے۔ ۱۲۶ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ عرب نصحاء کے نزدیک شاعری دُعا اور بحر کی قید سے آزاد صرف حسن بیان پر بھی مبنی ہو سکتی تھی۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم کی آیات سن کر عربوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر شعر گوئی کی تہمت لگائی تھی اور اللہ تعالیٰ نے ان کے اس خیال کو اس طرح رد فرمایا تھا کہ ”ہم نے ان (پیغمبر) کو شعر گوئی نہیں سکھائی اور نہ وہ ان کو شایاں ہے۔ یہ تو محض فصاحت اور صاف صاف قرآن (پراز حکمت) ہے“ (القرآن ۳۶: ۶۹)۔

عربوں کا شعری اور اک (Poetic Perception) اس واقعہ سے بھی واضح ہوتا ہے جو ”عربی ادب کی تاریخ“ میں ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی نے صفحہ نمبر ۱۲۲ پر لکھا ہے۔ حضرت حسان بن ثابتؓ کے ساجزادے کو کسی کپڑے نے کاٹ لیا جس کا نام وہ نہیں جانتے تھے چنانچہ انہوں نے اس کا نقشہ یوں کھینچا کہ ”کمانہ ملتف فی بری حیرۃ“ (وہ ایسا لگ رہا تھا جیسے کہ حیرہ کی دو چادروں میں لپٹا ہوا ہو) ”حیرہ“ کی چادریں نقش و نگار اور خوبصورتی میں اس زمانے میں بہت مشہور تھیں۔ موقع و محل کے لحاظ سے یہ انداز بیان اتنا خوبصورت اور دلنشین تھا کہ حضرت حسانؓ بے ساختہ کہہ اٹھے کہ ”شعر و رب الکعبہ“ ”رب کعبہ کی قسم یہ تو شعر ہے“ اس سے پتہ چلا کہ شعر خیال کے جمالیاتی اظہار کو کہتے ہیں جس سے احساس کے آثار چھپڑے جاسکیں۔ اس حقیقت سے عرب صدیوں پہلے سے آگاہ تھے۔ شعر کے جمالیاتی اور اک اور عربوں کی لسانی دانش اور حساسیت کے حوالے سے جب ہم نعتیہ شاعری کے بنیادی عناصر پر غور کریں تو نعت گو شعراء پر عائد ہونے والی ذمہ داریوں کا خاکہ بنانے سے قبل ہمیں نعت گوئی کو عمومی شاعری سے تمیز کرنے کے لئے نعتیہ شاعری اور عمومی شاعری کے درمیان خط امتیاز کھینچنا ہوگا۔ آئیے آگے بڑھنے سے پہلے ذرا اس پہلو پر بھی غور کریں۔

○ عام شاعر پر تو خیال کے سحر کارانہ اظہار ہی کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ لیکن نعت گو شاعر کو زبان و بیان میں احساس جمال پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ موضوع شاعری کا تقدس بھی برقرار رکھنا ہوتا ہے۔

○ عام شاعری کا دار و مدار تخیل اور زبان پر ہے تو نعتیہ شاعری میں محض تخیل اور زبان پر انحصار کافی نہیں اس کے لئے مقصد و مثنائے رسالت اور مقام محمدیؐ کا ادراک بھی ضروری ہے۔

○ عام شاعری میں صرف تخیل کی رہنمائی کافی ہے لیکن نعتیہ شاعری میں علم دین اور اخبار و آثار کو قصہ "رہنما چاہتا پڑتا ہے۔"

○ عام شاعری کا محبوب خیالی بھی ہو سکتا ہے۔ اس لئے اس کا بیان کسی بھی انداز سے کیا جاسکتا ہے جبکہ نعتیہ شاعری کا محبوب "زندہ جاوید ہے اور اس محبوب کی محبت ہر مسلمان شاعر کا جزو ایمان ہے۔ یہ پہلا بھی شاعر کے ذہن سے کسی لمحہ کو نہیں ہوتا چاہئے۔"

○ شاعری کے روایتی محبوب کو عاشق صرف اپنے لئے مخصوص کرنا چاہتا ہے اور اپنے محبوب سے قریب ہونے والے ہر شخص کو رقیب سمجھتا ہے۔ روایتی محبوب خود عاشق (شاعر) کے علاوہ کسی اور طرف ہمت ہو تو عاشق اس کو "جھاپٹہ" اور "مناظر شاعر" کہہ کر جلتے دل کے پچھپھولے پھوڑتا ہے۔ اس کے برعکس نعت گو شاعر اپنے محبوب کے تمام عشاق کو جمع کر کے اپنے محبوب کی تعریف و توصیف کرنا چاہتا ہے اور اس کی خواہش ہوتی ہے کہ محبت کی جو چوٹ اس کے دل کو لگی ہے اس کا مزہ دینا کے سب انسانوں کو آجائے اور وہ سب بھی نعت گو شاعر کے محبوب کے پردہوں میں غرق ہو کر جلتے مثال ہو جائیں۔ یسنا سنت اللہ ہے اللہ نے بھی نبی پر درود بھیجنے کے عمل میں اپنے ساتھ فرشتوں کو شامل فرمایا ہے اور تمام ایمان والوں کو نبی پر درود بھیجنے کا حکم دیا ہے۔

عمومی شاعری (General Poetry) اور نعتیہ شاعری کے اس تقابلی پس منظر میں نعتیہ شاعری کی جو حدود متعین ہوتی ہیں ان کا اعلیٰ خاکہ کچھ اس طرح بنتا ہے کہ زبان فصاحت "بیان سزات" اظہار اور اک رسالت اور تفسیر کا نمائندہ ہو اور مقصد اظہار ترویج نعتیہ رپ العزت "تخلیج اہل حق" اور دفاع ناموس رسالت فہرے اور مجموعی تاثر اتباع محبوب رب العالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے جذبوں کو بیدار کرنے والا ہو۔

عام شعراء کے لئے خیالات کی دلدلیوں میں بے سمت بھٹکتے پھرنا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ان کا عقیدہ حیات ہی یہ ہے۔ اس لئے عاشق کائنات نے ان کے لئے خود فرما دیا " " رب شعراء تو ان کے پیچھے نہ دیکھ سکتے تھے لوگ چلا کرتے ہیں پھر کیا تم دیکھتے نہیں کہ وہ ہر وادی میں بھٹکتے ہیں اور انکی ہانپی کہتے ہیں جو کہتے نہیں ہیں " (القرآن ۳۶: ۳۳) گویا خیالات کی وادی میں انہیں ٹانگ نہیں ملتا اور عملی زندگی کے مثبت پہلوؤں سے گریز میں رہتا اس قدر ناشائستہ حرکت ہے کہ خلق عام نے اس بات کا اظہار کر دیا کہ نعتیہ شاعری اور بے عمل شعراء سے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتا ہے۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا ہرگز درست نہیں کہ دین کا غشام فطرت انسانی؟ تو فیہ لکھ اللہ غلی جہان کو کچھ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے تو ہر فطری جذبے کے اظہار اور (Catharsis) کے لئے کچھ واضح راہیں بکھائی ہیں تاکہ انسان کے فطری جذبات کسی رکاوٹ کے بغیر

اس طرح صورت اظہار پائیں کہ اسلامی معاشرہ اظہار کے مضراثرات سے محفوظ رہ سکے۔ اس لئے شاعری کے حوالے سے قرآن حکیم میں صرف ان شعراء کی مذمت پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا جو اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ اعلیٰ صلاحیتوں کو بے جا لٹا کر اپنی آخرت تباہ کر لیتے ہیں بلکہ ضروری سمجھا کہ شعر و سخن کے راست استعمال کے معیارات بھی مقرر کر دیئے جائیں۔ چنانچہ سورۃ الشعراء میں محولہ بالا آیات سے متعلق یہ بھی فرما دیا کہ "بجز ان لوگوں کے جو ایمان لائے اور جنہوں نے نیک عمل کئے اور اللہ کو کثرت سے یاد کیا اور جب ان پر ظلم کیا گیا تو صرف بدلہ لے لیا" (القرآن ۲۱: ۲۲) اس طرح اللہ رب العزت نے اسلامی شاعری کی اساس بھی فراہم کر دی اور شعراء کی عملی زندگی کے لئے رہنما اصول بھی عطا کر دیئے کہ شعراء عام انسانوں سے کوئی الگ مخلوق نہیں ہیں جنہیں عملی زندگی میں بھی شاعرانہ رعایتیں یا آزادیاں (Poetical Licences) دی جائیں۔ اس لئے شعراء کو بھی عام مسلمانوں کی طرح ایمان لاکر ایمان کی صداقت کا اظہار اپنے عمل سے کرنا ہوگا۔ اللہ کو کثرت سے یاد کرنا ان کا وظیفہ روز و شب ہوگا۔ پھر وہ اس قائل ہوں گے کہ محاذ جنگ پر مجاہدین کی صف میں کھڑے ہوں۔ علاوہ انہیں عام مجاہدین تو صرف مملکت اسلامی کی جغرافیائی حدود پر لڑیں گے اور وقتی ٹال میں حصہ لیں گے جبکہ اسلامی شعراء ہمہ وقت اپنے آپ کو محاذ جنگ پر تصور کریں گے کیونکہ ان کے کھڑکی حدود غیر مرئی (Invisible) ہونے کی وجہ سے لامحدود ہوں گی۔ اسلامی شعراء معاشرے میں پیدا ہونے والی فکری لہروں کو اپنی شعر گوئی کی صلاحیت کے ذریعے دینی حدود میں رکھنے کی مسلسل جدوجہد کرتے رہیں گے اور جب اور جہاں شرار بولسی کی ستیزہ کاریاں ہوں گی، اسلامی شعراء چراغ معصومی کی لو تیز کرنے کے ساتھ ساتھ باطل افکار کی تکذیب کرنے کے لئے پیشہ کمر بستہ رہیں گے اور اقوام ضالین کے غلط پروپیگنڈے کا دفاع بھی ان ہی کی ذمہ داری ہوگی۔

اللہ تعالیٰ نے جو احکام بھی دیئے ان کی بجا آوری کا طریقہ حضور نبی کریم نے عملاً سکھایا " " نماز قائم کرنے، روزہ رکھنے، جہاد کرنے اور اخلاق برتنے کے آداب کا عملی مظاہرہ کر کے رسول اکرم نے اپنی امت کی تعلیم فرمائی۔ زکوٰۃ کا نصاب مقرر فرمایا کیونکہ زکوٰۃ ادا کرنے کا عملی مظاہرہ ممکن نہیں تھا (وجہ صاف ظاہر ہے حضور نے کوئی اندوختہ رکھا ہی نہیں) اسی طرح حضور نے شاعری خود نہیں فرمائی لیکن اسلامی شاعروں سے ان کا کلام سماعت فرما کر اور مناسب مواقع پر ان کی اصلاح فرما کر سخن گوئی کا اسلامی معیار متعین فرما دیا۔ " " مشہور ہے کہ حضرت کعب بن زبیر بن ابی سلمیٰ نے جب اپنا قصیدہ "بانت سعاد" نبی مکرم کی خدمت میں پیش کیا اور یہ شعر پڑھا

ان لرسول لنور یسٹضہ بہ
وصلرم من سیوف الہند مسلول

(ترجمہ: رسول اللہ ﷺ ایک نور ہیں جن سے اجالا اس طرح آنکھوں کے سامنے پھیل جاتا ہے جس طرح نیام سے جب گوار نکلتی ہے تو ایک چمک سی آنکھوں کے سامنے پیدا ہو جاتی ہے)

حضور رسالت مآبؐ نے فرمایا "من سیوف اللہ کرلو" (بحوالہ حقیقت محمدیہ از اختر عالم) اس طرح حضورؐ نے اسلامی ادب کو مقامیت سے اقلیت کی راہ پر ڈال دیا اور شعرو سخن کا قبلہ درست فرما دیا۔ صحیح بخاری کی روایت ہے کہ ایک جگہ کچھ لڑکیاں دف بجا کر بدر کے کچھ شہداء کی شجاعت بیان کر رہی تھیں۔ ایک لڑکی نے کہا "ہم میں ایسا نئی ہے جو کل کو ہونے والی بات کی خبر دیتا ہے۔" رسول اللہؐ نے فرمایا "یہ بات مت کہہ اور جو تو پہلے کہتی تھی وہی کہہ" "قالت احدھن وغینا نبی بعلم مانہ غد فقال دعی ہذہ وقولی بالنبی کنت تقولین ○" (مشکوٰۃ جلد دوم باب اعلان التکاح)

یہ واقعہ بھی تہذیب کلام اور احتیاط بیان سکھاتا ہے۔

علامہ ازہر حضور رسالت مآبؐ نے شعراء اسلام حضرت کعب بن زہیرؓ حضرت حسان بن ثابتؓ حضرت عبداللہ بن رواحہؓ حضرت کعب بن مالکؓ سے بغض نہیں اشعار سماعت فرمائے اور ان کو اپنی پسندیدگی کی سند سے نوازا۔ اس طرح آپؐ کی شان اقدس میں مدحت کے پھول نچھاور کرنے والوں کے لئے آپؐ ہی کے دربار کے مستند شعراء کا مستند کلام محفوظ ہو گیا جس کی رخشندگی ہر عہد کے شعراء کے لئے راہ سخن کی مشکوٰۃ کا کام دے گی۔ بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے شعراء کی رضائی کیلئے دو ٹوک انداز میں لاینبی شاعری کی خدمت بھی فرمادی۔ حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے "ایک مرتبہ ہم رسول اللہؐ کے ساتھ عرج مقام میں چل رہے تھے۔ ایک شاعر شعر پڑھتا ہوا سامنے آیا۔ رسول اللہؐ نے فرمایا "اس شیطان کو پکڑو۔ آدمی کا پیٹ پیپ سے بھر جائے اس سے بہتر ہے کہ وہ اشعار کے ساتھ اسے بھرے" (مشکوٰۃ باب البیان والاشعر بروایت مسلم) ایک اور روایت میں حضرت عائشہ صدیقہؓ فرماتی ہیں کہ "نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شعر کا تذکرہ ہوا۔ آپؐ نے فرمایا "شعر کلام ہے اس کا اچھا اچھا ہے اگر کلام برا ہے وہ برا ہے" (مشکوٰۃ باب البیان والاشعر)

اس میں منظر میں ہم اردو تنقید سہائے کا اہتمام جائزہ لیتے ہیں۔ بقول افسر صدیقی امر وہوی اردو نظم کوئی کا دور نویں صدی ہجری سے شروع ہو گیا تھا۔ یعنی عہد کے شاعر فخر الدین نظامی نے "مثنوی کدم راہ پدم راہ" کا آغاز حمد و نعت سے کیا۔ اس کے بعد سے آج تک اردو کے ہر چھوٹے بڑے شاعر نے نعت لکھی ہے۔ برصغیر میں تو ہندوؤں نے بھی حضور پر نور رسول گرامی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں قصیدہ خوانی کی ہے لیکن افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اردو نعت پر تنقید نہیں ہوئی۔ اس کی

ایک وجہ تو یہی ہے جو حکیم آزاد انصاری نے اپنے اس شعر میں ظاہر کی ہے۔

افسوس ہے شمار سخن ہائے محفص
خوف فساد خلق سے ہائے مہک

لیکن اس مسئلے پر سنجیدگی سے غور کرنے سے کچھ وجوہات اور بھی سمجھ میں آتی ہیں۔ مثلاً "پورے معاشرے میں غزل کو "مسکہ رائج الوقت" کے طور پر قبول کر لیا گیا تھا اور غزل ہی اردو شاعری کا طرہ امتیاز تھی۔ شعراء کی تمام تر صلاحیتیں غزل گوئی کے لئے وقف تھیں۔ درباری وایتکیوں کے باعث دوسری معروف صنف سخن قصیدے کی تھی جس میں شعراء اپنے فن کا کمال دکھانے پر مجبور تھے چنانچہ پورے معاشرہ کا ذہن غزل اور قصیدے کی لسانی آبیاری میں لگا ہوا تھا کیونکہ زبان و بیان کی ذرا سی غلطی بھی برسر مشاعرہ شاعر کو رسوا کر دیتی تھی۔ غالب نے مروجہ طرز سے ہٹ کر شعر کے تو مرزا آغا جان بخش جیسے مجہول الاسم شاعر نے ان کا مستحکم اڑایا۔

اگر اپنا کما تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے
مزدہ کہنے کا جب ہے اک کے اور دوسرا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے
مگر ان کا کما یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

مرثیہ نعت کے علی الرغم، شاہان اودھ کی سرپرستی میں پروان چڑھا اس لئے مرثیے پر برسر مجلس نگاہ افکار ڈالی جانے لگی۔ چنانچہ مرثیہ کو شعراء نے تنقید سے بچنے اور درباروں میں رسوخ حاصل کرنے کے لئے اس صنف سخن کی خون دل سے آبیاری کی۔ انیسویں صدی میں مرثیہ اس مرتبے پر فائز ہو چکا تھا کہ شلی نعمانی جیسے نابذ روزگار نے اس کی تنقید پر قلم اٹھایا اور "موازنہ افیس و دبیر" جیسی دقیق کتاب لکھ دی۔ مرثیے کے ذریعے اہل تشیع نے اپنے افکار و نظریات کی ترویج و اشاعت کا بھی کام لیا۔

نعت کے سلسلے میں درباری سرپرستی کے شواہد کہیں نہیں ملتے۔ قلی قلوب شاہ نے اگر نعت کہی تو وہ انفرادی ذوق تک محدود رہی۔ بس ایک رواج تھا کہ دو اوین کی ابتداء حمد و نعت سے ہو۔ سو اس رواج کو بلا قید مذہب ہر اردو شاعر نے نباہا، تاہم مشاعروں میں شرکت کرنے والے اور کتابیں پڑھنے والے لوگوں کا طبقہ علم دین اور نعت کے شری لوازم سے پوری طرح آگاہ نہ تھا۔ اس لئے نعت پر تنقید کرنے کا رجحان پیدا نہ ہو سکا۔ ایک غلط خیال یہ بھی پیدا ہو گیا تھا جس کے اثرات اب تک

دکھائی دیتے ہیں کہ نعت پر تنقید کرنا سوتے ادب ہے۔ اسی غلط فہمی کی بنا پر نعت پر تنقید کی سنت اہمال تقریباً چھوٹی ہوئی ہے۔ ”سنت“ کا لفظ میں نے سنت رسول کے ٹھیکہ یعنی معنی میں استعمال کیا ہے کیونکہ میں حضور اکرمؐ کے تنقیدی شعور کی ایک جھلک دکھانا چاہتا ہوں۔

نعت پر ناگوارانہ نظارے ڈالنے کی ایک وجہ یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ عموماً ”مستند شعراء“ قصیدہ گوئی اور غزل سرائی میں مگن تھے۔ انہوں نے داخل حسرت ہونے کے خیال سے اکا و کاکہ فحش کلمہ کی جس جن میں کم از کم مروجہ زبان و بیان کے معیارات کا لحاظ رکھا تھا۔ لیکن ایسی نعتوں کی اشاعت عوام میں نہ ہو سکی۔ اس کی کوپرا کرنے کے لئے عوام کے ذوق طلب کی تسکین کرنے والے عاشقانِ رسولؐ میدان میں آئے۔ ان شعراء کے غلوں میں تو کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا لیکن نعت کے لئے جس ملی استعداد اور ایسا فہم کی ضرورت تھی وہ ان لوگوں میں سرے سے موجود نہیں تھا۔ ان مشائخ کے پیش نظر صرف عوامی جذبات کو برا بھلا سمجھ کرنا تھا اور عوام اپنے محبوب، محبوب رب العالیین صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر کہ اپنے خیال، اپنی فکر اور اپنی زبان میں ہی سنا چاہتے تھے اس لئے ان کی طلب کے مطابق عاشقانِ رسالت نے رسد بہیم پہنچائی۔ عوام میں نعت کی ترویج، میلاد پارٹیوں اور نعت خوانوں کے ارباب ہوئی اور رفتہ رفتہ نعت خوانی میں کاروباری عنصر بھی داخل ہو گیا اور یہ امر تسلیم شدہ ہے کہ کاروبار میں معیار (Quality) نہیں بلکہ طلب (Demand) دیکھی جاتی ہے۔ آج تو نعت خوانی نے ایک صنعت (Industry) کا درجہ حاصل کر لیا ہے (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ”پاکستان میں نعت“ از راجہ رشید محمود بالخصوص ”محافل نعت کی خصوصیات“ صفحہ نمبر ۱۸) ہر حال نعت گوئی میں عوام کی اس شرکت نے نعت کے ادبی معیارات کو اپنے مرتبے پر نہیں رہنے دیا اور رفتہ رفتہ نعت گو شعراء اور شہری مستند شعراء میں بعد پیدا ہوتا چلا گیا۔ نتیجتاً مستند شعری زبان اور نعت کی زبان بھی مختلف سمتوں پر گھومتی رہی۔ اس طرح نعت گو شعراء کو غیر مستند شعراء سمجھا جانے لگا۔ ان کی فہمی فہمیں اور اپنی خدمات غلوں کے لئے لائقِ اعتناء نہ تھیں۔ اس فضا کو کچھ مستند شعراء نے نعت گوئی کے میدان میں آکر بدلنے کی کوشش کی لیکن ان کی قلت عوامی کثرت پر غالب نہ آئی۔ پہلے ان شعراء کا نظریہ کلام رجحان ساز (Trend Setter) کلام ہے جن میں مولوی احمد علی شہیدی، امیر جیلانی، حسین احمد دہلوی، اصف حسین حالی، مولانا قحطری علی خان، مولانا احمد رضا، مولانا صاحب دہلوی، مولانا فیضی عثمانی اور علامہ اقبالؒ کے اساتذہ کرامی شامل ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد ان فہم میں خاطر خواہ اختلاف ہو گیا لیکن نعت خوانی کی عمومی فضا وہی رہی جو پہلے تھی۔

ان رجحان ساز میں علمی معیار کی گستاخاوری عام تھی کہ محدثیام الحق میں نعت گوئی کو سرکاری نگاہ سے خارج حاصل ہونے لگا۔ سرکاری پذیرائی کا مثبت اثر تو یہ ہوا کہ اس صنف شریف کی طرف

مستند شعراء بھی مائل ہوئے اور منفی اثر یہ ہوا کہ ”ادبی بوٹوں“ اور شعری میدان کے چھٹ، پھیلنے کا کام پرستی سے قائد اٹھاتے ہوئے اس میدان میں اپنا سکہ بٹالایا۔ چنانچہ بعض معیاری نعتیہ مجموعوں کے ساتھ ہی کچھ غیر معیاری نعتیہ مجموعے بھی چھپ کر بازار میں آ گئے۔ افسوس اس امر کا ہے کہ تقریباً ہر نعتیہ کتاب پر سکہ بند تبصرہ نگاروں نے تبصرے بھی کر دیئے۔ ان تبصروں کی روشنی میں ہر نعت گو شاعر حسدی و قاتلی کا ہم پلہ ٹھہرا۔ اب کس کی مجال تھی کہ ان مجموعوں کے معیارات فنی کو جانچے لیکن تنقید کی ضرورت پر کم از کم ہر سنجیدہ اور اہل درد ادیب نے اپنی تحریروں میں زور دیا ہے۔ ان حضرات میں ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ڈاکٹر ریاض مجید، حفیظ نائب، راجہ رشید محمود، ممتاز حسن، ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی، ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی وغیرہم کے اساتذہ کرامی شامل ہیں۔ راقم الحروف نے بھی اپنی تالیف ”جواہر النعت“ کے مقدمے میں نعت میں تنقید کی ضرورت پر زور دیا تھا اور ایک طویل مقالے ”پاکستان میں نعت گوئی“ (شمولہ جلد گورنمنٹ سٹی کالج، کراچی ”پاکستان نمبر“ مطبوعہ ۱۹۸۳ء) میں بھی اس طرف اشارے کئے تھے اور اب یہ کوشش ہے کہ دلوں کو نہیں لگائے بغیر اس موضوع پر کچھ معروضات پیش کروں ہذا کیونکہ میں نے دل کڑا کر کے کچھ مجموعہ ہائے نعت کو اس نقطہ نظر سے پڑھنے کی جسارت کی ہے اور ان پر کچھ نوٹ لکھے ہیں۔

داخل کرنا چلوں کہ میں نے حتی الوسع ایسی غلطیاں درخور اعتنا نہیں سمجھیں جن کو کھینچ مان کر یا با آسانی کتب کے سر ڈالا جاسکے۔ بے وزن مصرعوں کو بھی بڑی احتیاط سے بار بار پڑھا ہے اور جب اطمینان ہو گیا کہ یہ مصرعہ یا شعر خود شاعر نے ایسا ہی لکھا ہو گا تب اس پر اپنی رائے دی ہے۔ شریعت کا وہ معیار بھی میں نے پیش نظر نہیں رکھا جو صرف علمائے دین کا حق ہے۔ نور و بشری بحث کو بھی میں نے اپنے مقالے میں جگہ نہیں دی ہے۔ اس لئے کہ ایک تو یہ بحث ہی غیر ضروری ہے کیونکہ امت کو سرور کائنات کی اتباع کا حکم ہے۔ لفظی بحثوں میں الجھ کر ایک دوسرے کی تکفیر کا اسلامی تعلیمات میں سرے سے کوئی جواز ہی نہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”کسی ایسی چیز کے پیچھے (مض) غم اور قیافہ کی بنیاد پر) نہ لگو جس کا تہیں (قلبی) علم نہ ہو۔ یقیناً“ آگے، کان اور دل (سب کے استعمال کے حوالے سے تم سے) باز پرس ہوگی“ (القرآن ۱۷: ۳۶) تاہم جہاں کہیں سخن گسترانہ بات آئی ہے وہاں میں نے بڑے ادب سے کچھ عرض کرنے کی جسارت کی ہے اسی طرح وہ تمام مباحث جن کے دعوے ایک امت، ایک مسلک اور ایک ہی مذہب (یعنی فتنی طریق) کے لوگوں کو آپس میں ایک دوسرے کے خون کا پیاسا بنا رکھا ہے، میری تحریر میں بار نہیں پاسکتے ہیں۔ میں نے تو زبان کے واضح انحراف اور بیان کے مبرہن مائل یہ خطا ہونے کی نشاندہی کو کافی سمجھا ہے۔ میں نے یہ بھی

کوشش کی ہے کہ کسی شاعر کی کسی بے احتیاطی کو اسی شاعر کے کسی اور شعر کی اصابت کا حوالہ دے کر قائل کر دیں تاکہ یہ تاثر پیدا نہ ہو کہ میں نے صرف خامیاں تلاش کی ہیں۔

آج کل تنقید کا عمومی رجحان مختلف دیستانوں میں بٹا ہوا ہے۔ مثلاً "مارکسی تنقید"، "سماجیاتی تنقید"، "نفسیاتی تنقید"، "رومانی تنقید"، "سائنٹفک تنقید"، "آرکیٹائپل تنقید"، "سماجیاتی تنقید" اور پس "سائنسیات" کے زیر اثر ہونے والی تنقید لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ نعت کے موضوع پر قلم اٹھانے کے لئے ان دیستانوں میں سے کس دیستان کا سہارا لینا مناسب ہوگا۔ میرے خیال میں فی الوقت نعت پر تنقید کا وہی انداز اپنانا مناسب ہوگا جو اردو غزل کا رواجی انداز نقد ہے۔ اردو غزل کے ہزار ڈھنگ اور لہجے ہونے کے باوجود تغزل کے لئے میر کا لہجہ سند ہو جانا اور اس اسلوب کو ہر بڑے شاعر کی طرف سے خراج تحسین پیش کیا جانا (ناخ، ذوق، غالب اور حسرت کے علاوہ بہت سے شعراء نے میر کے انداز تغزل کو تسلیم کیا ہے) اس بات کی علامت ہے کہ ان کا مذاق سخن بہت اعلیٰ تھا یہ الگ بات ہے کہ وہ عملی شاعری میں اس مذاق کو برتنے سے معذور تھے۔ ہذا میر کی بات تو جملہ معترضہ کے طور پر آجی۔ میں یہ عرض کر رہا تھا کہ نقد نعت کے لئے ہمیں جدید تنقیدی دیستانوں میں سے کسی سے مدد نہیں لی سکتی۔ اس ضمن میں تو ہمیں اردو کا رواجی انداز تنقید اپنانا ہوگا۔ ہماری رواجی تنقید زبان و بیان میں فصاحت و بلاغت اور عروض کے رموز و نکات تک محدود رہی ہے اور اس وقت نعت پر گفتگو کرتے ہوئے ہمیں انہی امور کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ علاوہ ازیں نعت کی پرکھ میں شعریت و شریعت دونوں کی حدود کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ اب ملاحظہ ہوں میرے مطالعے کے نتائج۔

(۱) اس جامع صفات کا کیا کیجئے بیاں
پڑواندہ ہے اگرچہ پہ معنی شناس ہے

(مازماز ۸۹ - عبدالعزیز خالد)

عبدالعزیز خالد صاحب اس مد کے سب سے اہم نعت گو شاعر ہیں۔ آپ بڑے قادر الکلام، بڑے فصیح اور کئی زبانوں پر یکساں قدرت رکھنے والے شاعر ہیں۔ لیکن انہوں نے اس شعر میں "ای" کا ترجمہ "پڑواندہ" کیا ہے جو محل نظر ہے۔ سید اختر عالم نے اپنی کتاب "حقیقت محمدیہ" ص ۱۶۱ میں لفظ "ای" پر یہ ماحصل بحث کی ہے۔ انہوں نے اس لفظ کو "ایم" سے مشتق بتایا ہے جس کے معنی "حقین"، "نقی"، "مور"، "مسکن"، "ملاؤ دہائی"، "سرسبز"، "حیات"، "جائے پناہ"، "گوارہ عاقبت"، "حیات پرور"، "مبداء فیض" اور "پہرہ دل" تھے ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے "ایم الکتاب" اور "ایم القرئی" کے الفاظ سے اشتقاق کیا ہے جو قرآن پاک میں استعمال ہوئے ہیں۔ مصنف نے علامہ راغب اصفہانی کی کتاب "معجم لغت فی لغت العربی" سے یہ عبارت بھی نقل کی ہے "وقیل معنی بذالک للنسبۃ النعام"

القرئی" (اور یہ قول بھی پایا جاتا ہے کہ لفظ "ای" کا معنی حضور کو اس نسبت سے قرار دیا جاتا ہے جو آپ کو ام القرئی یعنی مکہ سے ہے) مصنف علام نے تفصیل سے بتایا ہے کہ لفظ ای کو یہودیوں نے مسلمانوں کی تحقیر کرنے کے لئے جاہل، ان پڑھ اور ناخواندہ کے معنی پڑا دیئے جو بلا سوچے سمجھے قبول کر لئے گئے۔

حافظ شیرازی نے نعت نہیں کہی۔ صرف ایک شعر ان کی ایک غزل میں نعتیہ ہو گیا ہے۔ دیکھئے وہ "ای" کا تاثر کس خوبصورتی سے شعر میں اجاگر کرتے ہیں۔

نگار من کہ بمکتب زلفت و خط نہ نوشت
زغزوہ مسئلہ آموز صد مدرس شد

خود جناب عبدالعزیز خالد نے دوسرے اشعار میں اس سقم کو دور کر دیا ہے۔

نہ لکھی اس نے عبارت نہ پڑھی اس نے کتاب
لیکن ازہ اسے ہر علم کے ابواب و فصول
(ایضاً ص ۱۰۵)

یا

ای نے کہا پہلے تو العلم سلاخی
پھر زور دیا علم کی تحصیل پہ بے حد

(ایضاً ص ۱۱۵)

ان اشعار کی موجودگی میں قطعی یہ تصور نہیں کیا جاسکتا کہ شاعر موصوف ای کا ترجمہ "ناخواندہ" ہی کرنے پر مصر ہیں۔

(۲) ترے مقام سے روح الایں بھی لوٹ آئے
ترے مقام کو پہنچے گا کیا بشر کوئی

(مہر عرب۔ فضل حق ۱۱)

مقام "ٹھہرنے کی جگہ" یا "منزل" کو کہتے ہیں۔ شعر سے یہ مترشح ہو رہا ہے جیسے جبرائیلؑ بھی اس

خبر تک پہنچ چکے تھے جو حضورؐ کے لئے مخصوص تھی اور پھر وہاں سے جزائیل امینؑ لوٹ آئے ملائکہ جزائیل امینؑ تو مقام صدۃ المنتہی سے آگے جاسی نہیں سکے۔ پھر مقام سے لوٹ آئے اختیاری فعل ہے اور آگے نہ بڑھ سکتا مجبوری ہے۔ لوٹ آنے میں ایک قسم کا ”ذم“ بھی ہے۔ غالب نے کہا تھا۔

ہنگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم
لئے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

(۲) جو ان کے تصور میں ڈرے ڈر کے پکارے
اس شوق پہ ہوتا ہے کرم اور زیادہ

(ایضاً ۲۴)

کسی کے تصور میں ڈرنا عموماً اس شخصیت کے حوالے سے ڈرنا ہوتا ہے جس میں ذم کا پہلو نکلا ہو۔ حضورؐ کا سامنا کرنے کا خوف دوسری چیز ہے کہ اس خوف میں اپنے اعمال پر ہونے والی عداوت پوشیدہ ہے۔ اس قسم کا خوف اگر اللہ سے ہو تو اس کے لئے دو جہتیں ہیں۔ فلن خاف مقام ربہ۔ جنتن (الرحمان ۳۶) جو شخص اپنے پروردگار کے سامنے کھڑے ہونے سے ڈرا اس کے لئے دو باغ ہیں۔ روج بلا شرمیں چونکہ یہ قرینہ نہیں ہے اس لئے اس میں ذم نمایاں ہو گیا ہے۔ پھر ڈر کر پکارنا ایک اضطرابی فعل ہے جس کا ”شوق“ سے کوئی واسطہ نہیں۔ شوق اختیاری چیز ہے (ذوق)

یہ چاہتا ہے شوق کے قاصد بجائے مر
آنکہ اپنی ہو لقا نہ خلا پر مگی ہوئی

(۳) دولت خیر سے شہابی کو نوازا کس نے
کوئی سلطان نہ ہوا فرش نشیں آپؐ کے بعد
(راجہ مرثیہ - ارمغان حرم - ص ۱۸)

پلا مصرعہ بالکل ٹیک ہے۔ دوسرے مصرعے میں سلطان نہ (سلطان) پڑھا جاتا ہے جو تافرحنی کی مکرر فعل ہے۔ پھر ”آپؐ کے بعد“ کہنے سے ”اسلامی مزاج بادشاہی“ کا تسلسل یکسر ختم کر دیا گیا ملائکہ حضور اکرمؐ کے تربیت یافتہ خلفائے راشدین کا طرز خلافت اور اموی خلیفہ حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ بالخصوص اور مسلمانوں کے بیشتر دوسرے سلاطین بالعموم اس انداز سلطانی کو نباجتے رہے

ہیں۔ اس شعر میں حضورؐ کی مدح تو ہو گئی ہے لیکن آپؐ کی تعلیم کا اثر زائل ہوتا ہوا محسوس کیا جا رہا ہے جو تاریخی طور پر درست نہیں۔ سہیل غازی پوری نے کیا خوب کہا ہے۔۔

پرتو رخ حبیبؐ کا جن کو ہوا نصیب
چمکیں مثال مہر منور وہ صورتیں
آپؐ صادق بھی امین بھی صفت قرآن بھی
(۵) یہ تو ممکن ہی نہیں دل میں کبھی آئے

(چراغ عالمیں ص ۱۰۲ - اسماعیل انیس)

صادق اور امین حضور اکرمؐ کے اوصاف حمیدہ ہیں لیکن ”صفت قرآن“ کوئی شے نہیں ہے اس لئے کہ قرآن کرم میں حضورؐ کے اوصاف حمیدہ اور اسوہ حسنہ کا تذکرہ ہے قرآن کی اپنی کوئی صفت نہیں ہے۔ کلام اللہ کے اثرات اور اس کی حیثیت کا یہاں ذکر نہیں۔ پھر دوسرے مصرعے سے پہلے مصرعے کا کوئی جوڑ بھی نہیں ہے۔ ہر دو مصرعے دو لخت ہیں۔ علاوہ ازیں ”آز“ اخلاق رذیلہ میں آتا ہے اخلاق حمیدہ کا ذکر کر کے اخلاق رذیلہ کی نفی کرنا کوئی نعت نہیں ہے بلکہ اس کے ذکر سے تو ذم پیدا ہو گیا۔

(۶) قرآن معظم کی قسم کچھ نہیں لکھتے
از اسم نیا لوح و قلم کچھ نہیں لکھتے

(ایضاً ۱۷۱)

(۱) قرآن کرم میں خود اللہ رب العزت نے غیر اللہ کی قسم کھانے سے منع کیا ہے۔
(۲) لوح و قلم دونوں لکھنے کے کام نہیں آتے بلکہ لوح (خشتی) پر قلم لکھتا ہے لہذا ”لوح و قلم کچھ نہیں لکھتے“ بالکل غلط ہے۔

(۳) قلم نے اللہ کے حکم سے لوح پر اللہ کی تمام مخلوقات کا احوال ان کی تقدیروں کے ساتھ لکھ دیا ہے۔ اتنا لکھ دینے کے بعد بھی اگر یہ کہا جائے کہ قلم سوائے اسم محمدؐ کے کچھ نہیں لکھتا اور پھر اس پر قرآن معظم کی قسم بھی کھائی جائے تو یہ جسارت ہے۔ اس سے اجتناب چاہئے۔

(۴) معراج کی شب بندہ و مولاؐ پہ کھلا راز
مر عرش پہ ہوتے نہ بہم کچھ نہیں لکھتے

(ایضاً)

اس شعر سے دو باتیں سامنے آئیں۔ (۱) عرش پر ملاقات ہونے سے پہلے مولا (اللہ تعالیٰ) اور بندہ (رسول اکرم) دونوں کچھ لکھنے کے راز سے باخبر تھے۔ (۲) بندہ و مولا دونوں لکھنے کے عمل میں شریک تھے۔ یہ دونوں باتیں لٹو ہیں کیونکہ اللہ کا علم اضافہ سے مستثنیٰ ہے وہ ہمیشہ سے کامل ہے اور ہمیشہ کامل رہے گا اور لکھنے کے عمل میں اللہ کے حکم سے صرف قلم کا حصہ ہے۔ رسول اللہ نے تو کچھ باری دنیا میں بھی نہیں لکھا چہ جائیکہ آپ اللہ کے ساتھ لکھنے کے عمل میں شرکت کرتے۔

(۸) جو جسم ہے رحمتوں کا صاحب
وہ سراپا انگ آبی گیا

(ایضاً ۱۷۶)

جسم رحمتوں کا صاحب ایک بلیغ استعارہ ہے لیکن ”سراپا انگ“ سے بات بگڑ گئی۔ انگ، شوق اور مستی سے عبارت ہے لہذا حضور اکرم کو اس استعارہ کا مصداق بنانا مدح نہیں ذم ہے۔ اس قسم کے ہنسی خیز قول کے انداز سے گریز لغت کی شرط اول ہے۔

(۹) مشورہ حقیقی عالم کیلئے درکار تھا
کیوں نہ ہوتے عرش پر مسمان چراغ عالمیں

(ایضاً ۲۳۸)

یہ شعر بھی لغت سے لٹو ہے۔ اللہ کے امر ”کن“ سے کائنات وجود میں آگئی اور اس کے ارادوں کو ہر مل بعد اللہ نے انسان کو پیدا کیا۔ پھر تمام انبیاء عظیم السلام تشریف لائے اور دنیا سے پروا نہ کی۔ آخر میں رسول اللہ تشریف لائے اور آپ کو معراج ہوئی۔ اس موقع پر حقیقی عالم کا مشورہ کیا جاتا تھا کہ: ”پھر یہ بات اللہ کی شان میں کتنا نفی ہے کہ اللہ کے بندے اور باشعور بندے (یعنی شعور) خدا کو مطلوب کہے کا حجاج سمجھیں۔

کیونکہ یہی کہ معراج کا مقصد خدا تعالیٰ نے کیا بتایا ہے۔

سبحان للہ! اسی بعدہ لیلۃ من المسجد الحرام الی المسجد الاقصیٰ الہی ہر کنا حولہ
لنہ من لیلۃ اللہ وعلیٰ المسبح البصیر (یعنی اسرائیل) (ترجمہ: وہ ذات پاک ہے جو ایک رات اپنے بندے کو مسجد الحرام (یعنی حجاز مکہ) سے مسجد اقصیٰ (یعنی بیت المقدس) تک جس کے گرداگرد ہم سجدہ کرتے تھے) لے گیا تاکہ ہم اسے اپنا (قدرت کی) نشانیاں دکھائیں۔ بے شک وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے۔

سورہ والنجم میں ارشاد ہوتا ہے:-

لقد راٰی من ابیت ربہ الکبیری (۱۸)

ترجمہ: انہوں نے اپنے پروردگار (کی قدرت) کی کتنی ہی بڑی بڑی نشانیاں دیکھیں۔

ان دونوں آیات قرآنی سے یہ بات واضح ہو گئی کہ معراج کا مقصد اللہ کی قدرت کی نشانیاں دکھانا تھا۔ سورہ بنی اسرائیل کا آغاز بھی اس بات کی علامت ہے کہ حضور اکرم بحیثیت ”عبد“ اپنے معبود کی نشانیاں دیکھنے تشریف لے گئے تھے۔ لیکن بقول اقبال ”عبد“ کے راز سے کوئی آگاہ نہیں ہے۔

کس ز سر عبد آگاہ نیست
عبد جز سر الا اللہ نیست

حضرت علامہ احمد سعید کاظمی ”عبد“ کے حوالے سے فرماتے ہیں ”معراج کے بیان میں عبد فرما کر اس حقیقت کی طرف اشارہ فرما دیا کہ باوجود اس قرب عظیم کے جو شب معراج میرے جیب کو حامل ہوا، وہ میرے عبد ہی ہیں۔۔۔ معبود نہیں۔ (معراج النبی ص ۱۲۔ مطبوعہ مدینہ پیشنگ کمپنی، کراچی)

(۱۰) تاز فرماتا رہا اوج کمال مصطفیٰ
اور کلمہ اک طرف زنجیر در پڑمتی ری

(ایضاً ۱۸۸)

نعت میں اصل واقعہ بڑی احتیاط سے بیان کرنے کی ضرورت ہے۔ من چاہے خیال کو واقعہ بنا کر ٹپٹل کرنے سے موضوع روایات میں اضافہ کا امکان ہوتا ہے جس سے جملہ اعمال کا خطرہ ہے۔ درج بالا شعر مزید کہ معراج کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے لیکن معراج کے واقعے میں زنجیر در کا کلمہ پڑھنا کیسے مذکور نہیں۔

(۱۱) آہنی سامنے آنکھوں کے خدا کی صورت
آئے سرکار جو اللہ کی بہاں بن کر

(نیر اعظم از اعظم چشتی ۳۲)

سرکار رسالت مآب کا دیدار کر کے خدا کی صورت صرف اس کو یاد آسکتی ہے جس نے خدا کو دیکھا ہو اور چونکہ یہ محال ہے اس لئے یہ شعر درست نہیں ہے۔ پھر اس شعر میں ناظر متعین نہیں ہے نہ تو قرآن سے ناظر خود شاعر کو ماننا پڑتا ہے جس کے لئے یہ دعویٰ لغو ٹھہرتا ہے۔ ”بہاں“ کے

”من“ کاغذ ”من“ کے ”ب“ کے ساتھ بت نکلتا ہے۔

(۱۲) دوزخ میں جائے گا نہ کوئی امتی مرا
اللہ سے ہوا ہے یہ بیان مصطفیٰ

(ایضاً ۳۷)

پہلے مصرعے میں ”امتی مرا“ کے الفاظ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کسی حدیث کے الفاظ نقل کر رہا ہے۔ لیکن حدیث میں غیر مشروط طور پر دوزخ سے بری ہونا ثابت نہیں۔ دوزخ سے بری ہونے کا مطلب ہے جنت میں جانا اور جنت میں داخلے کی شرائط حضور اکرمؐ نے حضرت عمیرؓ کی حدیث کے مطابق جنت الوداع کے موقع پر یوں بیان فرمائی ہیں :-

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: ”وہ لوگ جو پانچ وقت فرض نمازوں کو ٹھیک ٹھیک ادا کرتے ہیں۔ رمضان کے روزے رکھتے ہیں تاکہ اللہ تعالیٰ راضی ہو۔ زکوٰۃ دلی رغبت سے ادا کرتے ہیں۔ محض اس نیت سے کہ آخرت کا توشہ ثابت ہو اور ان بڑے بڑے گناہوں سے اجتناب کرتے ہیں جن سے اللہ پاک نے منع فرمایا ہے۔ اللہ کے دوست ہیں۔“

صحابہ: ”اے اللہ کے نبی! وہ گناہ کبیرہ کون کون سے ہیں؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: ”وہ نو ہیں۔ اللہ کا شریک ٹھہرنا۔ ناحق کسی مومن کی جان لینا۔ جہاد سے منہ موڑنا۔ کسی پاکباز و پاکدامن خاتون پر ہستان لگانا۔ جادو کا علم سیکھنا۔ یتیم کا مال کھانا۔ مسلمان والدین کے حقوق ادا نہ کرنا۔ سود خوری۔ بیت اللہ کی بے حرمتی کرنا۔ حالانکہ اسی کی طرف رخ کر کے نماز ادا کرتے ہو اور مرنے کے بعد قبر میں بیت اللہ کی جانب تہمارا رخ کیا جاتا ہے۔ ایسا شخص جو ان کبیرہ گناہوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھے، نماز ٹھیک سے ادا کرے اور زکوٰۃ کی ادائیگی بھی کرتا ہو تو حقیقاً ”ایسا شخص جنتی ہے اور اسے جنت میں میری رفاقت نصیب ہوگی (طبرانی)۔ بحوالہ لغت رسولؐ نمبر چلارے، صفحہ ۸۸

”دوسرے مصرعے میں اللہ سے بیان مصطفیٰ ہونے کا اعلان بھی دوزخ میں کسی امتی کے نہ جانے کے حوالے سے، محض تخیلاتی ہے اور دینی شاعری (نعت نبویؐ) میں تخیلاتی روایتوں کی کوئی گنجائش نہیں۔

(۱۳) انسانیت کو بخشی وہ حقیر آپؐ نے
ہر آدمی سمجھے لگا ہے خدا ہوں میں

(ایضاً ۳۱)

یہ شعر پڑھ کر تو میرے رو کھٹکے کھڑے ہو گئے۔ نعت رسولؐ میں اتنی بڑی جہادت ! حضور انور کا فرمان ہے ”العجز فخری“ (تواضع و انکسار میرا فخر ہے)۔ آپؐ نے انسانوں کو انسانوں کی غلامی سے نکال کر ایک اللہ کی غلامی میں دے دیا اور معیار نفیلت نسل، رنگ، زبان، یا مال اور اولاد کی کثرت کے بجائے تقویٰ قرار دیا۔ تقی تو ہوتا ہی وہ ہے جس کے دل میں عظمت رب بیٹھ چکی ہو پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ اللہ کی عظمت کا قائل آدمی کسی لمحہ خود کو خدا سمجھنے لگے۔ حضورؐ کا مرتبہ اللہ کی مخلوق میں سب سے افضل ہے اور آپؐ اپنے بجز پر فخر فرما رہے ہیں تو یہ کیسے ممکن تھا کہ آپؐ کی تعلیم سے امت میں فرعونیت جنم لے لیتی۔ پڑا ہستان عظیم!! اللہ شاعر مردم کو شرکی شرمندگی سے محفوظ رکھے۔ (آمین) اس مضمون کو عاصی کرنالی نے کیا خوب یاد دہا ہے۔

شرف ملا بشریت ذوالا حرام ہوئی
جہاں میں رحمت سرکارؐ اتنی عام ہوئی

خاکی کی نعت گوئی مجبوری و نامجبوری سے مشتاق و حضوری تک کے ذہنی و ذوقی سفر کی
ایک روداد ہے۔ (عاصی کرنالی)

نوجوان نعت گو عزیز الدین خاکی کا دوسرا مجموعہ نعت

”ذکر صل علی“

شائع ہو گیا ہے

قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

ناشر

تعلیم احکام نعت پاکستان۔ ۶۲۰ سیکڑ ۳۳ ربی کورنگی فیروزہ علی کراچی

۳۔ کوڑ یہ بات میں نہیں کہتا خدا سواہ
کئی ہے یہ کتاب ہدایت رسول کی
(حرا کا چاند ص ۳۱۔ از محمد صابر کوڑ)

(۱۵) کون ہیں کیا ہیں محمدؐ کچھ ہے ہم کو نہیں
ہوں تو ہم دن رات پڑھتے ہیں سبیل ان کی کتاب

(شرط علم از سبیل غازی پوری ص ۲۵)

مشرکین کہ قرآن کو اللہ کی کتاب ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ آج بھی غیر اسلامی دنیا میں
کھتی ہے کہ قرآن حضور اکرمؐ کی تصنیف ہے۔ انگریزوں نے برصغیر ہندو پاک میں مسلمانوں کے لئے
شرعی قانون بنانے کا تو اس کو بھی اسلامی قانون یا قانون شریعت کہنے کی بجائے محض (Law
Muhammadan) کا نام دیا۔ ایسی صورت حال میں احتیاط کا تقاضہ یہ ہے کہ نعت گو شعراء
اشارہ بھی ایسی نہ کریں جس سے غیر مسلموں کے باطل خیال کی تائید ہونے کا امکان ہو یا کوئی
مہارت دشمن اسلام کی حد تک گمراہی کا سبب بن سکتی ہو۔ قرآن کریم میں اللہ رب العزت نے مشرکین
کا بھٹان اس طرح فرمایا ہے اہم بقولہم انھن ربہم ہوا الحق من ربک (کیا یہ لوگ کہتے ہیں کہ پیغمبر
نے اس کو خود بنا لیا ہے نہیں) بلکہ وہ تمہارے پروردگار کی طرف سے برحق ہے) (السموہ آیت نمبر
۳) سورج و ماہ و انوار سے بھی تاثر ملتا ہے کہ کتاب ہدایت حضورؐ کی اپنی کتاب ہے۔

(۱۶) مہذب کا سر ہاتھ فقہ اک بار ہو جائے
اس کے بعد چاہے زندگی دشوار ہو جائے

(شرط علم از سبیل غازی پوری ص ۳۰)

اللہ تعالیٰ سے مہذب کے ایک بار کے سر کی دعا کو جتنی زندگی کے دشوار ہو جانے سے مشروط کر دیا
گا۔ جب کہ وہ نہ سمجھا ہے کہ یہ طریقہ حضور اکرمؐ کے سکھانے ہوئے آداب دعا کے مطابق
ہے۔ حضرت ابو بکرؓ نے فرمایا کہ رسول اللہؐ نے فرمایا دعا کا راز آمد اور نفع مند ہوتی
ہے۔ ان دعاؤں میں بھی یہ قائل ہو چکے ہیں اور ان میں بھی جو دعائیں شامل نہیں ہوئے۔ پس اسے خدا
نے اللہ دعا کا اتمام کر دیا (جامع ترمذی)

ایک اور حدیث ہے کہ حضورؐ نے فرمایا کہ میں دو درجہ ناکام دنیا اور کرم کی صفت ہے۔ جب بندہ
اللہ سے شکایت کرے کہ میں کو کرم الی ہے کہ ان کو خالی دیکھ کر کہہ دے۔

کچھ عطا فرمانے کا فیصلہ ضرور فرماتا ہے) (جامع ترمذی سنن ابی داؤد) ایک اور موقع پر آگاہی ارشاد
فرمایا تم بھی اپنے حق میں یا اپنی اولاد اور مال و جائیداد کے حق میں بددعا نہ کرو۔ مبادا وہ وقت
نزلت کا ہو اور تمہاری وہ دعا اللہ تعالیٰ قبول فرمائے (صحیح مسلم) (تمام احادیث معارف الحدیث جلد ۵
صفحہ ۳۰ تا ۳۸ سے نقل کی گئی ہیں) اس لئے لازم ہے کہ نعت میں جو کچھ لکھا جائے وہ سنجیدگی
سے مال بنا کر لکھا جائے۔ محض قال نہ ہو۔ دعائیں غیر مشروط ہوں۔

اس ضمن میں ایک اور نکتے کی طرف توجہ مبذول کروانی ہے کہ مدینے کے سفر کے بعد تقویٰ
اقرار کرنے کے امکانات روشن ہو جاتے ہیں اور اتباع رسولؐ کی توفیق مل جانے کے بعد زندگی
دشوار ہو جاتی ہے دشوار نہیں۔ لہذا مدینے کی حاضری کے بعد زندگی دشوار ہونے کا تصور گویا

۷۔ یہ سوئے سخن ہے ساقی کوڑ کے باب میں
(۱۷) رسول پاکؐ جو لوئے خدا کی محفل سے

قدم قدم پہ ہوا معجزہ مدینے میں

(شرط علم از سبیل غازی پوری ص ۳۰)

اس شعر سے معراج النبیؐ کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے۔ ساتھ ہی یہ تاثر بھی ملتا ہے کہ یہ واقعہ
مدینے کا ہے جبکہ معراج مکہ معظمہ میں ہوئی تھی۔

(۱۸) اللہ یہ کہتا ہے کہ جنت ہے اسی کی
بلحا کی زمیں کا جسے ارمان رہے گا

(ایضاً ص ۱۳۲)

اللہ اور اس کے رسولؐ کی طرف جو بات بھی منسوب کی جائے وہ یا تو اصل زبان میں ہو یا صرف
لفظی ترجمہ ہو۔ تعلیم دین کا اپنا ادراک (Perception) اللہ یا رسول اللہؐ سے براہ راست منسوب
کرنا لفظ ہے۔ (ملاحظہ ہو شعر نمبر ۱۳ پر تبصرہ)

(۱۹) صدیق شریک کیلئے نضر کی طرح
گم گشتہ منزلوں کا اشارہ رسولؐ ہیں

(اعتماد عقیدت از صدیق چمپوری ص ۷۹)

رسول اللہؐ کو نضر سے تشبیہ دینا حضور اکرمؐ کی شان رسالت کا استحکاف ہے کیونکہ حضرت نضرؓ
اللہ تعالیٰ ہم جو علم غمیں کے اسرار سے تعلق رکھتا تھا حضرت موسیٰؑ کے جامع علم تشریحی پر فائق

نہیں ہو سکتا (ص ۳۶۱) قصص القرآن جلد ۱۔ مولانا محمد حفظ الرحمن سیوہاروی) اور جب حضرت خضرؑ کا مقام حضرت موسیٰؑ سے بھی کم ہے تو حضورؐ سے بڑھ کیسے سکتا ہے۔ تشبیہ تو عموماً شان بڑھاکر دکھانے کے لئے دی جاتی ہے اور یہاں معاملہ برعکس ہے۔

(۲۰) رب العزت خود کہتا ہے ان کے بارے میں صدیق
نبیوں میں ہیں شاہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

(ایضاً ص ۱۳۰)

یہاں شاعر نے معرہ ثانی پورا کا پورا اللہ سے منسوب کر دیا ہے گویا یہ مصرعہ

Reported Speech ہے لیکن دالین کی عدم موجودگی اس بات کی علامت ہے کہ یہ اللہ کے الفاظ یا ان کا محض (Exact) ترجمہ نہیں ہے۔ پھر یہ الفاظ قرآن و حدیث سے بھی نہیں لئے گئے ہیں لہذا ثابت ہو کہ شاعر نے اپنا شعور ذات محمدیؐ شعر کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس طرح کے خیالات کو براہ راست اللہ سے منسوب کرنا بہت بڑی جسارت ہے۔ (مزید دیکھئے شعر نمبر ۱۸ اور اس پر تبصرہ)

(۲۱) ”فرشتے ہیں انسان کے روپ میں
ان کا ہر قول ہر فعل منشور ہے

(نئے رسولؐ از انصار الحق قریشی مکر اعظمی)

انسان اشرف المخلوقات اور محبوب الملائک ہے۔ کسی نیک آدمی کو عموماً ”فرشتہ“ خصلت کہتے ہیں اس لئے کہ اس کے وجود سے خیر پھیلتا ہے۔ لیکن سید الانبیاء حضورؐ فحشی مرتبت کو ”فرشتہ“ کہنا آپؐ کے مقام و مراتب کا اختلاف ہے۔ ”دوسرے مصرعے سے یہ حشر ہوتا ہے کہ غالباً ”حضورؐ کا ہر فعل منشور“ اس لئے ہے کہ آپؐ انسان کے روپ میں فرشتے ہیں اور فرشتہ کا ہر قول و فعل منشور ہوتا ہے اور یہ بات حقیقت سے بڑھ ہے اس شعر میں لفظ ”فرشتہ“ حضورؐ کے لئے استعمال کیا ہے جبکہ دوسرے شعر میں اسی لفظ کی تعمیم (Generalization) کر دی ہے۔

(۲۲) ”فرشتہ ہے بے شک وہ انسان نہیں ہے
اور اسی کو ہر قول و فعل منشور ہے

(ایضاً ص ۳۶۱)

اس شعر میں شاعر ہر صالح مسلمان کو ”فرشتہ“ کہہ رہا ہے۔ نعت ایک مقدس صنف سخن ہے۔ اس میں ”حق“ اصطلاحات کا استعمال جتنی احتیاط چاہتا ہے۔ مہم کا وہ زہر مہا کسی اور صنف سخن میں تو پھیل

سکتا ہے لیکن نعت میں نہیں۔

(۲۳) ”فرشتے بھی ہیں ان کی حرمت کے قائل
ہر اک غم زدہ کے ہیں محرم محمدؐ

(ایضاً ص ۱۳۲)

فرشتے اللہ کی وہ مخلوق ہیں جو صرف احکامات الہیہ کی تعمیل کرتی ہے۔ آدمؑ کو سجدہ بھی فرشتوں نے آدمؑ کی عظمت کا قائل ہو کر نہیں بلکہ حکم الہی پر کیا تھا۔ کسی کی عظمت کا قائل ہو کر اس کا احترام کرنا احتیاری فعل ہے اور فرشتوں کو احتیاز نہیں دیا گیا۔ سو بے اختیار مخلوق کا قائل ہونا اور اس کا اظہار ہونا محال عقلی بھی ہے محال نقلی بھی۔ اس کے برعکس انسان کسی کی تعریف کریں تو اس کی عظمت تسلیم کر لی جاتی ہے اور تعریف کرنے والوں کی نسل ”زبان“ رنگ اور مذہب بھی نہیں دیکھے جاتے۔ یہی وجہ ہے کہ مشرکین مکہ کی طرف سے حضورؐ کو صادق اور امین کہہ کر پکارا جانا آج بھی قائل ذکر ہے۔ علاوہ ازیں غم زدوں کا ”محرم“ کہنے سے ہمدرد اور تمسکدار ہونے کا مفہوم ادا نہیں ہوتا۔ حضور اکرمؐ غم زدوں کے غم خوار تھے نہ کہ صرف محرم۔

(۲۴) ”محمدؐ نہیں پر خدا کے ہیں نائب
محمدؐ سے عالم ہے عالم محمدؐ

(ایضاً ص ۱۳۲)

”آدمؑ اور ان کی تمام اولاد اللہ کی خلافت اور نیابت میں داخل ہے جس میں حضور اکرمؐ بھی داخل ہیں۔ حضورؐ کی عظمت سید الانبیاء ہونے میں اور حبیب اللہ کے درجے پر فائز ہونے میں ہے کیونکہ اس مرتبے پر کائنات میں آپؐ کے سوا کوئی بھی فائز نہیں ہوا۔ عموماً باتوں سے شان محمدؐ کے بیان کا حق ادا نہیں ہوگا۔

(۲۵) ”خشن سرکار وہ عالم ہے اگر کفر تو پھر
خود کو کچھ اور نہ کافر کے علاوہ نکھوں

(مرے آقاؐ از امید فاضل ۲۳)

”خشن رسولؐ ہر مسلمان کے ایمان کا جزو ہے اور ہونا بھی چاہئے کہ اس کے بغیر ایمان کامل ہی نہیں ہوتا۔ ”خشن رسولؐ کا دعویٰ اگر اتباع سنت کی قوی دلیل پر قائم ہے تو کسی کو اس عشق پر اعتراض کرنے کی جرات نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر دعویٰ بلا دلیل ہے اور کسی نے اعتراض کر دیا ہے تو

اس کا جواب اس طرح دیا کہ خود کو کافر کہنے لگیں، عمل سے گریز کی بدترین شکل ہے۔ بالفرض یہ دعویٰ بالکل سچا ہے اور قول و عمل کے اتحاد کے ساتھ کیا گیا ہے تو لازم ہے کہ اعتراض کرنے والے سے دو ٹوک لفظوں میں کہہ دیا جائے۔ ”لکم دینکم ولی دین“ (کافروں) (تم اپنے دین پر میں اپنے دین پر) لیکن طعنہ غیر کے جواب میں خود کو ”کافر“ کہنے یا لکھتے رہنے پر اصرار کرنا مستحسن نہیں۔ غزل کا کافر کچھ اور ہے نفث کا کچھ اور میر کا بہترین شعر ہے۔

نفت کافر تھا جس نے پہلے میر
مذہب عشق اختیار کیا

لیکن یہ شعر اگر نفث میں ہوتا تو بدترین شعر کہلاتا۔

(۲۱) جنہیں خبر ہے کہ سرکارِ ادھر سے گزرے ہیں
”آسمان کو سر پر اٹھائے پھرتے ہیں“

(ایضاً ”۳۲“)

آسمان سر پر اٹھانے کا مطلب ہے شور و غل کرنا، نہایت اوجہم چھانا، چیخا چلانا، آفت برپا کرنا، تو ظاہر کی روشنی میں شعر کا مطلب یہ لیا جائے گا کہ جن لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ حضور آسمان پر سے گزرے ہیں وہ شور و غل کرتے پھرتے ہیں۔ اس صورت میں یہ شعر رند کے اس شعر سے مختلف نہیں لگتا۔

شور و شر کرتے ہیں یہ ہستی دروزہ پر
آسمان اٹل نش سر پہ اٹھا لیتے ہیں

سر پر رکھا البتہ تعظیماً سر پر اٹھا کر رکھنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

ہاتھ جرات کے جو کل سب در یار لگا
کبھی چھاتی سے لگایا کبھی سر پر رکھا

(جرات)

لیکن آسمان کو اختیاری طور پر تعظیماً اٹھایا ہی نہیں جاسکتا وہ تو ہر ارضی مخلوق کے سر پر ہوتا ہے لہذا اگر تقسیم کے قریب سے بھی شعر کو دیکھا جائے تو بات نہیں بنتی۔ ویسے ”سر پر اٹھائے پھرتے“ جیسا کہ یہ معلوم قطعی نہیں لگتا

(۲۷) آپ کا نام جب لیا آپ کا ذکر جب کیا
دل کو سکون دل ملا صل علی محمد

(ایضاً ”۳۳“)

”دل کو سکون دل ملا“ اگر ”مجھ کو سکون دل ملا“ ہوتا تو بہتر ہوتا۔

(۲۸) ”سین“ ”روف“ ”کنز خفی“ ”انما“ ”بشر“
کس کس طرح سے حق نے سنوارا ہے تیرا نام

(ایضاً ”۷۳“)

اس شعر میں ”انما“ اور ”کنز خفی“ کو مخبر صادق محمد الرسول اللہ کے ناموں کے طور پر لکھا ہے جبکہ اول الذکر ایک آیت میں بالمتی استعمال ہوا ہے اور موخر الذکر حدیث قدسی کے مطابق خود اللہ تعالیٰ نے اپنی کیفیت بتائی ہے۔ ملاحظہ ہو نص قرآنی اور حدیث قدسی۔

”قل انما اتانا بشر مثلكم یوحی الی (حم السجده ۴۱) آیت نمبر ۶“

(کہہ دیجئے کہ میں بھی آدمی ہوں جیسے تم (ہاں) مجھ پر وحی آتی ہے)

ملاحظہ ہو حدیث قدسی (حدیث قدسی وہ حدیث ہوتی ہے جس میں مخبر صادق کسی بات کو اللہ سے منسوب فرمائیں)

”كنت كنزا مخفيا فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق“ (میں کنز خفی (چھپا ہوا خزانہ) تھا۔ میں نے چاہا کہ پچھانا جاؤں لہذا میں نے خلق کو پیدا کیا)

ایک عارف باللہ حضرت علامہ رزی جے پوری نے فرمایا تھا

محمدؐ کو خدا کہنا، خدا کو مصطفیٰؐ کہنا
یہ ہے ترک مدارج، شرک ہے، الزام و تمت ہے

(۲۹) جن مراحل میں محمدؐ سے بشر چلتے ہیں
ان پہ چلتے ہوئے جبریلؑ کے پر چلتے ہیں

(ایضاً ”۱۳۷“)

اس شعر میں واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے لیکن ”محمدؐ سے بشر چلتے ہیں“ سے یہ تاثر ملتا ہے جیسے محمدؐ کی طرح اور لوگ بھی ہیں جنہیں معراج ہوئی ہے۔ یہاں بیان کی تقسیم

(Generalization) کی ضرورت نہیں تھی بلکہ موقع محل کے لحاظ سے تخصیص (Particularity)

کی ضرورت تھی۔ جیسے امید قاضی صاحب کا اپنا ہی مصرعہ ہے۔
 ۲ محمدؐ کے محمدؐ سا بشر کون ہوا

(۳۰) وہ کتر مقلی و مولائے کل سراج منیر
 میں اس کے در کے غلاموں کا اک غلام حقیر
 وہ جہان کا آقا میں ہے نوا و فقیر
 میں صرف ایک بھکاری وہ مالک تقدیر
 وہ شر علم مجھے علم آشنا کر دے
 گداز عشق نوا کو مری عطا کر دے

(ایضاً "۱۳۳")

کتر مقلی پر محکمہ ہو چکی ہے۔ سدس کے اس بند میں چوتھے مصرعے کو ملاحظہ فرمائیے۔ اس میں
 حضورؐ کو "مالک تقدیر" کہا گیا ہے۔ اس مسئلے پر صرف ایک آیت قرآن کریم سے اور ایک حوالہ
 ایمان مفضل سے درج کرتا ہوں۔ خلیفہ فقہ (۱۹ ج ۱) اللہ نے اسے (انسان کو) پیدا کیا پھر اس کی
 تقدیر مقرر کی۔ ایمان مفضل بچوں کو قاعدہ پڑھانے کے ساتھ ہی یاد کرایا جاتا ہے۔ آئیے ہم آج
 اسے اچھی اور اچھے۔ اہل بیت علیہم السلام و کتبہ و مساجد و الیوم والاخر والقدر خیر و شر من
 انشاء اللہ تعالیٰ والحمد للہ

(تذکرہ ایمان والا میں اللہ پر اور اس کے فرشتوں پر اور اس کی کتابوں پر اور اس کے رسولوں پر اور
 نبیوں کے ساتھ اور اس پر کہ اچھی اور بری تقدیر اللہ کی طرف سے ہوتی ہے۔) اس مسئلے پر اب
 کسی تعمیلی بحث کی ضرورت نہیں کہ "مالک تقدیر" صرف اور صرف اللہ ہے۔

(۳۱) سلام ان کتر مقلی پر جو وحدت کا خزانہ ہے
 وہ مولائے دو عالم ہے جو آقائے زمانہ ہے

(ایضاً "۱۳۹")

اس شعر میں اگر "مقام" نہ ہو تو یہ ہر گز شعر تصور کیا جائے۔ کتر مقلی بھی اللہ ہے اور "وحدت"
 کا لفظ بھی اللہ ہی ہے۔

(۳۲) تصور میں مدینہ آگیا ہے
 کہ قاروں کا خزانہ آگیا ہے

(اعطار عقیدت از صدیق فتحپوری ۱۳۳)

مدینہ دیکھ کر یا اس کا تصور کر کے اگر اتنی ہی خوشی ہو جتنی دنیاوی دولت ملنے پر ہوتی ہے تو یہ
 رہنے کا استغناء ہے۔ قاروں کا خزانہ اللہ کے غضب کا نشانہ بن کر عبرت کی علامت ہو گیا ہے لہذا
 قاروں کے حوالے سے شعر میں اک گونہ کراہیت پیدا ہو گئی ہے۔ قاروں کے "من" کا اعلان ہونا
 پابغہ تھا۔ "قاروں کا خزانہ" ٹھیک تھا۔

(۳۳) یہ مظفر ایسا کین ہے کہ قنک پہ جس کی زمین ہے
 یہ سگ براق نشین ہے اسے شہسوار مبا کو

(نور ازل از مظفر دارائی ۱۷)

"براق" ایک جانور تھا جو فخر سے چھوٹا سفید رنگ کا تھا اور حرم شریف کے دروازے پر شب
 سراج میں حضور اکرمؐ کی سواری کے لئے جبرئیل امینؑ نے پیش کیا تھا۔ اس کی سبک رفتاری کا یہ عالم
 تھا کہ وہ گاہ اور حد رفتار یکساں نظر آتی تھی کہ اچانک بیت المقدس تک جا پہنچے۔ (قصص القرآن
 جلد ۲ صفحہ ۴۰۲) پورے اسلامی لٹریچر میں براق کی سواری کا ذکر رسول اللہؐ کے علاوہ نہ تو کسی نبی کی
 زندگی میں ملتا ہے نہ کسی ولی کو براق پر بیٹھنے کا تجربہ ہوا ہے۔ عام آدمی کا تو پوچھنا ہی کیا ہے۔ اس لئے
 شاعر کا خود کو "براق نشین" کہنا محل نظر ہے۔ تاریخی بناظر میں "سگ براق نشین" کی ترکیب میں بھی
 "م" ہے۔

(۳۴)

کبھی یہاں کی کبھی وہاں کی کریں صدارت وہ دو جہاں کی
 دکھائی دیتے ہیں فرش و عرش بریں کے پنڈال پر محمدؐ (ایضاً "۵۲")

(۵۲)

فرش پر خیمہ شامیانہ یا پنڈال لگایا جاتا ہے لیکن عرش پر کسی پنڈال کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ علاوہ
 ازینا پنڈال کے نیچے بیٹھتے ہیں اوپر نہیں۔ شوق قافیہ بیانی میں شاعری نظر اس دم کی طرف نہیں مٹی۔
 (۳۵)

سورہ اقراء کی کمتی ہے مجھے شرح میں

علم کے باب نماں میرے رسول اللہ ہیں (وحدت و مدحت از
جیل عظیم آبادی۔ ۹۲)

”سورہ اقراء کی شرح میں مجھے کئی ہے“ اس کی شعری بندش حقیقہ کے ساتھ بہت قبیح ہے۔
واقعہ حدیث موجود ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ”شعر علم“ بتایا ہے اور حضرت
علیؑ کو ”باب علم“ پھر حضورؐ کو علم کا بھی ”چھاپا ہوا (باب نماں) دروازہ“ کہتا کہاں کی مدح ہے۔؟ اس
طرح تو مقام رسالت کا استخفاف ہو گیا۔

(۳۶) ہے وسیلہ آپؐ کا جو سرخرو ہوں میں جیل

ورنہ دور ابتلا میں ڈالتا ہے کون گھاس (ایضاً ۱۰۸)

”گھاس ڈالتا“۔ معنی قدر کرنا عوام تو استعمال کرتے ہیں لیکن یہ شعر و سخن کی زبان نہیں ہے۔ پھر
نعت میں تو زبان کے استعمال میں متانت و سنجیدگی کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔

(۳۷) یہ بھی ہے ان کی نوازش ورنہ میں کیا ہوں جیل

بزم میں شہرت ہے میری مدحت سرکارؐ سے (ایضاً ۱۱۹)

بزم گنجی ہی بنی کیوں نہ ہو محدود ہوتی ہے۔ اس لئے شہرت کا دائرہ بہت محدود ہو گیا۔ بزم میں
لڑتے ہوئے قرین قیاس ہے۔ شہرت کے لئے اگر یہ کہا جاتا تو بہتر تھا۔ میری شہرت ہے جہاں میں
مدحت سرکارؐ سے۔

دلف گھٹا ہوں نیچے کے حسن عالمگیر کا
کیوں نہ شہوں شہوں شہو ہو مری تحریر کا
(لطیف بریلوی)

(۳۸) کیا رتبہ عالی ہے شہہ دیں کا ہمارے
اللہ لا محبوب ہے وہ اس کی زباں ہے

(ایضاً ۸۹)

پلے مصرع میں ”شہہ دیں کا ہمارے“ اور مصروف جانی میں ”محبوب ہے وہ“ اور ”زباں“ ہے۔
میں شکر کر رہا ہوں۔

(۳۹) جیل ہے نوا مطلوب ہے مگر سایہ رحمت
نہیٰ کی نعت لکھنے میں تو مصروف قلم ہو جا

(ایضاً ۱۵۴)

”نعت لکھنے میں مصروف ہو جا“ تو بات ٹھیک ہے لیکن ”مصروف قلم ہو جا“ سمجھ میں نہیں آیا
..... ؟

(۴۰) تھا رسول پاکؐ ملے ہیں خدا کے ساتھ
ایسا کبھی ہوا ہے کسی انبیاء کے ساتھ

(ایضاً ۱۶۹)

”کسی نبی کے ساتھ“ ہونا چاہئے تھا ”کسی انبیاء کے ساتھ“ غلط ہے۔

(۴۱) بس ایک ہی جھٹک نے سراپا“ منیر کی
منجود کلیم حق کو سر طور کر دیا

(صحاب رحمت از سکندر گھٹوی ۵۲)

یہ شعر سلسلہ حقیقتوں کے خلاف ہے اور عبد شکور حضور رسول مقبولؐ کو معبود کی مسند پر بٹھانے کی
کلی ٹھٹ ہے۔ سورہ اعراف میں ارشاد ربانی ہے ”جب وہ (موسیٰ) ہمارے مقرر کئے ہوئے وقت پر
پہنچا اور اس کے رب نے اس سے کلام کیا تو اس نے التجا کی کہ ”اے رب! مجھے یا رائے نظر دے
کہ میں تجھے دیکھوں“ فرمایا ”تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ ہاں! ذرا سامنے کی پہاڑ کی طرف دیکھ اگر وہ اپنی
جگہ قائم رہ جائے تو البتہ تو مجھے دیکھ سکے گا۔ چنانچہ اس کے رب نے جب پہاڑ پر تجلی کی تو اسے ریزہ
ریزہ کر دیا اور موسیٰؑ فحش کھا کر گر پڑا“ (اعراف: آیت ۱۴۳)

سورہ قصص کی آیت نمبر ۳۹ میں ارشاد ہوتا ہے ”اے حبیب! اور نہ تم اس وقت جبکہ ہم نے
(نہیٰ کو) آواز دی طور کے کنارے تھے“ اتنی واضح حقیقتوں کو نعتیہ شاعری میں مسخ کرنے کی کوشش
سے جہاں اعمال کا خلغہ ہوتا ہے۔ اللہ مرحوم شاعر کو معاف فرمائے۔ (آمین)

(۴۲) نہ آتے تم تو تکمیل رسالت غیر ممکن تھی
خدا شاہد ہے انگشت نبوت کے ٹکس تم ہو

(ایضاً ۴۷)

مجید انگریزی میں جڑا جاتا ہے۔ انگلی میں نہیں۔ پنڈت دیا شکر حسین نے اپنی مثنوی "مکرم حرم" میں انگریزی کا ذکر اس طرح کیا ہے۔ اپنی اس سے بدلی
مر خط عاشقی سند لی
۱۳ بخت "انگلی کو کہتے ہیں جس میں انگریزی کے بغیر مجید نہیں پڑتا جاسکتا۔

دعویٰ خوں ہمیں درکار ہے کیوں حشر کے دن
سرخ مندی سے ہے انبخت شادیت حشری

(ایضاً)

یا

دل سے ثنا تری انبخت حنائی کا خیال
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا
(عالم)

(۴۳) ہے ہم غم مل علی خوشنودی خالق کا ذریعہ
خون کے دہلے سے مانگو تھیل دعا ہو جاتی ہے
(ایضاً ۵۸)

(۴۴) شفیق حشر کی الفت ہے ذریعہ بخشش
جو عظمت کا یہ سلاخ نہیں تو کچھ بھی نہیں
(ایضاً ۱۰۶)

ایضاً ۱۰۶ میں لفظ "ذریعہ" سے "مدد" کو "درجہ" یا "حاکم" ہے۔ ملاحظہ ہو
کی اصطلاح۔

تمہاری ذات سے تقویٰ کی ہستی میں اہلا ہے

تمہاری ذات ہی آقا ذریعہ ہے شفاعت کا

(ضمیمہ تقویٰ)

شعر نمبر ۴۴ کے پہلے مصرعے سے اگر "ہے" نکال دیا جائے تو یہ سقم دور ہو سکتا ہے اور مصرعہ بھی
رواں دواں ہو جائے۔ شفیق حشر کی الفت ذریعہ بخشش یا۔ ہے صرف ان کی ہی الفت ذریعہ
بخشش۔ (مبارک موعظی)۔

۔ کہوں کیا مرتبہ حب نبیؐ کا
ذریعہ ہے نجات اخروی کا

(۴۵) تمام لطف و مرحمت تمام حق و کرم
بقول عائشہؓ قرآن ہے شعار حبیبؐ

(مرے آقا از امید قاضی ۹)

مرمت میں "مر" متحرک نہیں ہے، ساکن ہے اور "ح" مفتوح ہے (یعنی "ح" پر زید ہے)

میں غبار نیستی ہوں تو نگاہ مرحمت سے
مجھے بے پناہ کردے مجھے بے کراں بنادے

(عاصی کرمانی)

(۴۶) انا بشرؑ زمانہ تم کو سمجھے ہم نہ سمجھیں گے
بنائے کن نکال تم وجہ تخلیق جہاں تم ہو

(شہر جبریل از بھٹائی۔ ۱۰۹)

"انا بشرؑ" آیت قرآنی کا ایک جزو ہے (حم السجدہ کی آیت نمبر ۶، شعر ۲۸ کے تحت نقل کردی گئی
ہے) اس آیت شریفہ میں اللہ نے اپنے حبیب محمد مصطفیٰؐ کو حکم دیا ہے کہ لوگوں سے کہہ دیجئے کہ
میں تمہاری طرح ایک بشر ہوں۔ لیکن شاعر نے عین آیت قرآنی کا حوالہ دیکر حضورؐ کے بشر ہونے کی
گواہی کی ہے۔ یہ تو بڑی جسارت ہے۔ ایسے اشعار اگر موقیانہ سکر کی حالت میں کہہ بھی دیئے جائیں تو
انہی حالت محو میں محو کو کتنا درست ہے۔ خود شاعر موصوفی کے چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

حضورؐ ہی تو کسوٹی ہیں آدمیت کی

بشر وہ ہے جو ہمارے نبیؐ سے ملتا ہے
(ایضاً "۱۰۲")

یا

ہر بن مومن سے ہے کس کو اعترافِ عبودیت
ہر نفسِ مولا کا بند آپؐ ہیں بس آپؐ ہیں

یا

ان سے قائم ہے عبودیت کا بھرم
دیکھو کس اوج پر محمدؐ ہیں
(ایضاً "۱۳۶")

یا

عبودیت پر فخر ہے اس رتبہِ عالی کے بعد
دیکھ لو کتنے حقیقت آشنا ہیں مصطفیٰؐ
(ایضاً "۱۴۳")

خدا خدائی دہلوی کا شعر ہے۔

بشر ہیں وہ مگر کیسے بشر ہیں
لہذا یہ ابھی سمجھا نہیں ہے
امید و علی کا کہنا ہے۔

شعورِ آدمیت باز کر اس ذاتِ اقدس پر
توئی عظمت کا باعث ہے محمدؐ کا بشر ہونا
(۲۷)
سرکارؐ کی جنہیں رسالت کی مرہم تھی
جتنے پر ختمِ نبوت کی مرہم تھی
(پلاوا از غوثِ مسترادی ۵۵)

کتاب پر تبصرے میں اس شعر پر سیر حاصل گفتگو کر چکا ہوں۔ فی الحال احادیث کا حوالہ دینا مشکل ہے۔ صرف "نور اللغات" سے ایک عبارت نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ "مہربوت (ف) مونث۔ وہ نقشِ مبارک جو رسول اللہؐ کے دونوں مونثوں کے درمیان تھا۔" حقیقت تو یہ تھی لیکن شاعر موصوف نے جوشِ مدح میں حضورؐ کی جبینِ مبارک اور سینے پر ختمِ نبوت کی مرہمیت کر دی۔ یہ بڑی بے اعتدالی ہے۔

(۲۸) مرا سینہ ہو مدینہ مرے دل کا آبِ گیند
بھی مدینہ ہی بنانا مدنی مدینے والے

(مظیلان مدینہ از محمد الیاس عطار ۲۴)

نبی کریمؐ نے فرمایا "انا مدنی" (میں کی ہوں یعنی مکہ کا رہنے والا ہوں اور مدنی ہوں) جن مدینہ منورہ کا رہنے والا ہوں (شرح اسماء الثانی از احمد حسن قادری ۲۰۲)
مدنی چونکہ معنائے "مدینے والے" ہی ہے اس لئے "مدنی" کا ترجمہ کر کے ایک ہی مصرعے میں ردیف کا لاحقہ بنانا فصاحت کے خلاف ہے اور اس کی تکرار کھٹکتی ہے۔ مکی مدنی تو لوگ لکھتے آئے ہیں لیکن اس طرح "مدنی مدینے والے" کسی نے نہیں لکھا۔ پھر دونوں مصرعوں کا اتصال بعد سقوط لفظ "بھی" کے ساتھ انتہائی درجہِ معیوب ہے۔ غزل بڑی جان لیوا صنفِ سخن ہے اور جب یہ نعت کہنے کے لئے کہی جائے تو شعریت اور شریعت کے لئے بڑا مناسب استخراج چاہتی ہے۔ حضرت خدا خدائی دہلوی کی نعتیہ غزل کا ایک شعر ہے۔

ہشیار کہ چھٹ جائے نہ دامنِ محمدؐ
اس راہ میں بھٹکا تو نہ دنیا کا نہ دیں کا

(۲۹) عرشِ عظمیٰ سے اعلیٰ بیٹھے نبیؐ کا روضہ
ہر اک مکاں سے بالا بیٹھے نبیؐ کا روضہ
(ایضاً "۳۵")

اس شعر کی ردیف بھی پورے سرمایۂ ادب میں نہیں ملتی۔ "بیٹھے" کے معنی میں خوبی کم اور "دَم" کے پہلو سے شمار ہیں۔ کاش! شاعر کی توجہ اس طرف مبذول ہو جاتی لیکن اب جی

کرا کر کے میں ان معنی کو "نور اللغات" سے نقل کرتا ہوں۔ "میٹھا صفت۔ مذکر۔ مونث کے لئے
میٹھی۔ شیریں۔ (۲) ست رفتار جیسے میٹھا گھوڑا (۳) ہلکا (فقرہ) اس کھانے میں نمک میٹھا ہے۔ (۴)
کناہ۔ "ہمدار آوی۔ وہ شخص جسے غصہ نہ آئے۔ شیریں کلام۔ وہ جو زبان کا میٹھا اور دل کا کھوٹا ہو۔
(۵) کھنڈ۔ وہ مرد جو زبانی کھنڈ کرنا اور زبان لباس پہنتا ہو۔ (۶) دھار کا کند۔ آگے میٹھا ٹھک اور
میٹھی چھری بھی اسی لفظ کے تحت لکھے ہوئے ہیں۔ "اتنے ذم کے پہلوؤں کے باوجود شاعر موصوف نے
اسے روایت کا حصہ بنایا۔ حیرت ہے !

قرآن کریم کی آیت ہے یا ایہا الذین امنوا لا تقولوا راعنا وقولوا انظرنا واسمعوا (ترجمہ : اے
اہل ایمان! (کھنڈ کے وقت بغیر خدا سے) "راعنا" نہ کہنا کرو "انظرنا" کہنا کرو اور اچھی طرح سنا کرو)
مولانا فتح محمد جالندھری اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں۔ "جناب سرور کائنات کی مجلس میں یودی
بیٹے تو ارشادات نبویؐ میں سے جو بات اچھی طرح نہ سن سکتے اور چاہتے کہ پھر سنیں تو "راعنا" کہتے
(یعنی ہماری طرف توجہ فرمائیے اور پھر ارشاد کیجئے) مگر ایک تو ان کی زبان میں اس کے معنی ہوتے
"حق اور حکم" "سب سے ذرا زبان دیا کر کہتے تو "راعنا" ہو جاتا (یعنی ہمارا چرواہا)۔ مسلمانوں کو ان
شریوں کی بدعتی کا حال معلوم نہ تھا۔ وہ بھی ان سے سیکھ کر کسی وقت یہ لفظ کہہ دیتے۔ خدا نے
فرمایا کہ "راعنا" کا لفظ جس کے کسی معنی ہو سکتے ہیں اور بعض معنی برے ہیں، اسے مت استعمال کیا
کرو۔ اس کی جگہ "انظر" کہنا کرو "انظر" کے معنی بھی یہی ہیں کہ "ہماری طرف متوجہ ہو جائے اور
پھر فرمائیے" مگر اس میں "سب سے" معنی کا احتمال نہیں ہو سکتا "میرا خیال ہے کہ اتنا کچھ نقل کر دینے
کے بعد "میٹھے" یا "میٹھا" کو نعمت نبویؐ میں استعمال نہ کرنے کی تلقین یا درخواست کی ضرورت نہیں
رہی۔

(۵۱) اگر ہا صیبا ہمارا بہت ہے
نور کا لیکن سارا بہت ہے

(قدیس از تابش ۷۵)

مجلس، عادت کے بجائے عزات کے مضامین تعلیم نبویؐ کے خلاف ہیں۔ "اگرچہ" کی جگہ
حکم "احتمال کیا عادت کے معنی ہے۔ "اگر" کے ساتھ دونوں مصرعے دو لخت ہیں اور معنی
لکھ کے لے (کیا تم) کے لفظ ہونے چاہتے ہیں جبکہ "اگرچہ" کے ساتھ بات بن جاتی ہے۔
اگرچہ عادت اور صیبا بہت ہے لیکن نور علی اللہ علیہ وسلم کا سارا کافی ہے۔ "اگر" کا محل استعمال
غالب کے ہیں اور کچھ۔

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم
میرا سلام کیوں اگر نامہ بر لے
اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے
تری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے
(حفیظ ہوشیار پوری)

(۵۲) زبان ملی ہے ثنائے محمدیؐ کے لئے
میں کیوں نہ مدحت سلطان انبیاء نہ کروں

(قدیل عرش از شریف امروہوی)

مصرع ثانی میں "نہ" صرف ایک جگہ آنا چاہئے تھا لیکن شاعر موصوف نے وزن پورا کرنے کے
لئے "جگہ استعمال کر لیا۔" زبان ملی ہے ثنائے محمدیؐ کے لئے تو کیوں میں مدحت سلطان انبیاء نہ
کروں "ہو سکتا تھا لیکن اس میں عاقر حنی پیدا ہو گیا ہے (میں مدحت) لیکن استاد خالدي اس عاقر
حنی کو حلیم نہیں کرتے۔ ان کا نکتہ نظریہ ہے کہ اگر دو حرفوں یا اصوات کے ملنے سے کوئی نیا لفظ بن
جائے تو وہ عاقر ہوتا ہے۔ جیسے ۔
وہ آوی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں (کتاب نہیں)

(۵۳) فیض ہے رواں تیرا
سب پہ ہے لطف بیکراں تیرا
انکس میں آو سبکدلی میں
نام ہے زیب داستاں تیرا
دل کی دھڑکن میں یاد ہے تیری
نور جاں ہے ترجمان تیرا
ذری ذری میں ہے جمال تیرا
نور ہے ہر کہیں عیاں تیرا
کیسے حافظ ثناء کرے تیری

وصف ہو اس سے کیا بیاں تیرا (کیف مسلسل۔ حافظ لدھیانوی)

آپ نے کیا سمجھا یہ اشعار "حم" کے ہیں یا نعت کے۔ آپ فرماتے ہیں یہ "حم" کے اشعار ہیں لیکن یہ نعت میں وارد ہوئے ہیں۔ میں نے صرف یہ اشعار اس نعت سے الگ کر لئے ہیں۔

ایک عالم میں جس کی خوشبو ہے
" ہے شراب گھٹاں تیرا
جہی رفعت ہے ماورائے خیال
" الگ ب سے آسمان تیرا
مرغی و مرکز خلافت ہے
ہر رحمت ہے آستان تیرا
تیرا ہر لفظ عنکبوتوں کا امین
رہا پودہ ہر اک نشان تیرا
تیرے قدموں سے ہے فلک روشن
راہ کجی ہے کنگشاں تیرا

ایضاً (۱۰۳)

ان اشعار میں سے بھی پہلے "شعر حم" میں محسوب ہو سکتے ہیں۔ یہ اشعار بہت محتاط نعت گو حضرت مظلوم مہاجر کے ہیں جن کے متعدد نعتیہ مجموعے منصف شہود پر آچکے ہیں۔ ان اشعار میں ردیف کے مبداء واحد حاضر (تیرا) نے اور التزام لفظیات نے "حم" کا سہاں باندھ دیا ہے لیکن شاعر موصوف نے اس نعت مانے کی سہی نہیں کی ہے۔

(۱۰۴) "مزل" یا "مزل" کون ہے میرے حضور

کون ہے یمن و ط آپ ہیں بس آپ ہیں

(شہر جبریل از جہ نقاشی۔ ص ۸۵)

(۱۰۵) "مزل" بھی ہیں "مزل" بھی ہیں

"مزل" بھی ہیں "مزل" بھی ہیں

(ذکر اسرار از مبارک موصوفی ص ۶۵)

درج بالا دونوں اشعار میں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے مبارکہ "مزل" اور "مزل" کو مزل اور مزل باندھا گیا (یعنی بلا تشدید ز اور د) جو درست نہیں۔ عام لوگوں میں سے کسی کا نام تلفظ کرنے کا دوسروں کو اختیار نہیں ہوتا یہ تو وجہ تحقیق کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے گرامی ہیں۔ پھر یہ بھی تو سوچئے کہ یہ نام خود خالق عالم نے حضور کو عطا کئے ہیں اور قرآن کریم میں مذکور ہیں۔ قرآن کریم میں استعمال ہونے والے کسی لفظ کی حرکت بدلنا بھی تحریف کے مترادف ہے۔ دیکھئے ملاحظہ شعراء یہ نام کس طرح باندھتے ہیں۔

کس مزل و ط کس یمن و مزل
کتاب حق کے ہر پارے میں ان کا تذکرہ دیکھا

(میان دو کریم از ذاکر خواجہ عابد نقاشی۔ ۱۳۲)

(۱۰۶) واصل پستی ہوا مگر ہوا جو آپ کا

اور جس نے اتباع کی اوج کا حامل ہوا

(الکمار عقیدت از صدیق فتحپوری۔ ۱۱۷)

اس شعر میں لفظ "اتباع" کا "ع" نہیں پڑھا جا رہا ہے۔ دیکھئے "اتباع" کا درست استعمال

کرتے ہیں کتنے بو زر و مسلمان کا اتباع
حالات کہ رہے ہیں مسلمان بدل گیا
(فیم تقویٰ)

(۱۰۷) کرتا ہے فدا مال و متاع حب نبی میں

صدیق دل و جان سے شیدائے نبی سے

(الکمار عقیدت صدیق فتحپوری ص ۷۶)

"متاع" کا "ع" گر گیا۔ دیکھئے اس لفظ کو اقبال نے کیسے باندھا ہے۔

دائے ناکای متاع کارواں جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

(۵۷) دل میں طیب کے بجز اب دعا کوئی نہیں
اک ہی لب پر دعا ہے اور دعا کوئی نہیں

(ثائے حبیب از قاری سید حبیب اللہ حبیب۔ ص ۱۱۳)

”کے بجز“ پراکتھا ہے۔ کے علاوہ ”یا“ کے سوا ”ہو سکتا تھا۔ دیکھئے حافظ لدھیانوی نے کیا خوب
کہا ہے۔

کچھ نہیں دامن حافظ میں بجز بے ہنری
شعر موزوں نہ ہوا کوئی بھی شایان رسول

(۵۸) از الف تا سین قرآن ہے متن
ہاں مگر تفسیر قرآن آپ ہیں

(ایضاً ص ۱۱۳)

(۵۹) لازم ہے ہر صورت فقہیل حدیث ہم پر
قرآن ہے متن یکسر یہ معنی قرآن ہے

(ایضاً ص ۱۲۰)

ان دونوں اشعار میں متن منتخب اول و دوم استعمال کیا گیا ہے جو درست نہیں (یعنی ”م“ اور
”ت“ پر تہ ہے) یہ نقطہ منتخب اول و سکون دوم صحیح ہے۔ دیکھئے محسن کا کوروی کے ہاں اس لفظ کا
استعمال کیسے ہوا ہے۔

تحوی صورت سے کھلے معنی ما قل و دل
انبیاء شرح مفصل ہیں تو متن مجمل

(۶۰) حاکم عرش کے لب پر تھے نعمات و درود
عرش کے وارث نے جب کھولا ہے تالا عرش کا

(تذیل عرش از شریف امجدی ص ۶۷)

اس شعر پر پورا مقالا لکھا جاسکتا ہے۔ مختصراً عرض ہے کہ اس شعر کو پڑھ کر ذہن معراج کی طرف
نقل ہوتا ہے۔ (۱) عرش پر تالا پڑا تھا اور اسے حضورؐ نے کھولا۔ یہ تصور واقعات معراج کے تو
خلاف ہے عی دینی فراست کے بھی خلاف ہے۔ (۲) ”عرش کا وارث“ اگر ان ہی معانی میں استعمال
ہوا ہے جن معنی میں ”تخت کا وارث“ یا ”دل عہد“ ہوتا ہے تو یہ اللہ کی شان میں گستاخی ہے کیونکہ
وارث کو تو تخت کسی کی موت کے بعد ملتا ہے۔ شاعر موصوف نے یقیناً ایسے نہیں سوچا ہوگا لیکن
شعر کا لہجہ یہی ظاہر کرتا ہے۔ قرآن و حدیث کی تعلیم کے مطابق ہر شے کا وارث اللہ ہے۔

(۶۱) جنون ذوق طیبہ گوش بر آواز دکھتا ہے
لب سرکارؐ پر کیا جانے آئے گی ”ہاں“ کب تک (ایضاً ص ۱۱۳)

اس شعر میں (ایضاً ص ۱۱۳) ”ذوق طیبہ“ سہل ہے۔ طیبہ دیکھنے کا شوق دوسری بات ہے۔
”جنون“ اور ”ذوق“ دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ دوسرا مصرعہ رواجی غزل کے تغافل شعار محبوب کا
نقد نہیں کرتا ہے جو نعت کیلئے اور موضوع نعت جناب سرکارؐ دو جہاں کے لئے قلمی مناسب نہیں۔

(۶۲) دیکھنا ہو جس کو آکر دیکھ لے
جلوہ فرا میرے گھر ہیں مصطفیٰ

(ایضاً ص ۱۱۳)

اگر یہ شاعر کا حال ہے تو مبارک ہو۔ لیکن اپنے احوال کا مشاہدہ دوسروں کو کس طرح کرایا جاسکتا
ہے اور اگر خدا نخواستہ یہ صرف قال ہے تو مقام توبہ ہے کہ ایسی باتوں سے جہل اعمال کا اندیشہ ہے۔
لہذا وجدانی اور کشفی معاملات کو عوام کے سامنے پیش کرنا اور دعویٰ کے ساتھ پیش کرنا طریقت اور
شریعت میں بُھد کا سبب بنتا ہے۔ آج جو امت میں افتراق ہے اس کا باعث بیشتر ایسے معاملات ہیں جو
”حال“ کی حد تک بالکل درست ہیں لیکن جب وہ بیان میں آجاتے ہیں تو عوام کے عقائد میں شامل
ہو کر عجیب گل کھلاتے ہیں۔ راقم الحروف نے دو ایسے آدمیوں کو جھگڑتے ہوئے دیکھا ہے جن میں سے
ایک کو اس بات پر اصرار تھا کہ حضرت مجدد الف ثانیؒ کی حضورؐ نے تعریف کی ہے اور دوسرے کا
خیال تھا کہ یہ حضورؐ پر بہتان ہے کیونکہ حضورؐ کا زمانہ حضرت احمد سرہندیؒ کے زمانے سے صدیوں
پہلے کا زمانہ ہے۔ اسی لئے اہل اللہ کشفی معاملات کو چھپاتے بھی ہیں اور عوام کے سامنے اظہار سے
لگتے بھی ہیں۔ کسی کے ذاتی کشفی معاملات سے شریعت کا مزاج نہیں بدلا جاسکتا۔ دیکھئے نذا خالدی

دہلی اس ضمن میں کیا فرماتے ہیں۔

ہر اک نظر کو فدا ان کی دید کیا ہوگی
مردانہ کسیں پردے اٹھائے جاتے ہیں

(۳) توحید و رسالت پر شاہد دنیا کا چمن عقیقی کا چمن
مولا کا چمن، بلخا کا چمن، شرب کا چمن، آقا کا چمن

(ذکر ارفع از مبارک موتگیری ص ۵۸)

اس شعر کے حوالے سے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ "شرب" حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ
و سلم کی ہجرت سے پہلے شرب تھاجے بعد میں مدینہ منورہ، طیبہ، طیبہ وغیرہ کے ناموں
سے موسوم کیا گیا تاہم ہجرت نبویؐ کے بعد مدینہ کو "شرب" کہنا منع ہے۔

علم نیا ہے اس کو جو شرب پکار لے
توبہ کے بعد وہ کسے دس بار طیبہ

(وسلحہ تسلیم از حقیقہ مآب ۱۰۳)

اس شعر کے ضمن میں سند کے لئے راقم الحروف نے اقبال احمد صدیقی صاحب کی کتاب "مدینہ
منورہ کی عظمت و مجاہدیت" اور سید اعلیٰ احمد رضوی کی کتاب "دیار رحمت اللعالمین" "تاریخ مدینہ
منورہ" کو دیکھا۔ دونوں کتابوں میں امام بخاریؒ کی تاریخ کے حوالے سے یہ حدیث مذکور ہے کہ جو
لوگوں نے مدینہ کو شرب کے تو اس پر لازم ہے کہ اس کے تدارک کے لئے دس دفعہ "مدینہ" کہے۔ توبہ
کے بعد فوراً "مدینہ" کے الفاظ ہو سکتا ہے تاکہ صاحب نے کہیں پڑھے ہوں یا ضرورت شعری کے
وقت اشتغال کے دوران ہر حال یہ بات کھل کر سامنے آئی کہ مدینہ کو "شرب" کہنا منع ہے۔ اقبال
احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ ملاحظہ فرمائیں کہ مدینہ منورہ کو شرب کہنا مکروہ لکھا ہے۔ (دونوں محول بالا
کتابوں کے علی الترتیب صفحات نمبر ہیں ۵۸ اور ۵۹) راقم الحروف نے شعر میں بلا انکار شرب کا
اشتغال اس سے بیز کسی نہیں دیکھا۔

- شرب کی نہیں قریشی رو شوق ہے کب سے
محبہ خدا آئیں تو کھلائے مدینہ

(قمر عباس وفا کا پوری)

امید ہے اس تحریر سے کم از کم اتنا تو واضح ہو گیا ہو گا کہ نعت کے ضمن میں قدامت نے جس اعتیاد
کی نمائش کی ہے ہمارے شعراء اس کی طرف توجہ نہیں کر سکے ہیں۔ عوام کے شوق نعت گوئی نے
بھی عجیب گل کھلائے ہیں۔ غزل کے جدید اسالیب اپنانے کے شوق میں بھی بعض تسامحات ہوتے
ہیں۔ یہ مضمون تو "مشتے نمونہ از خردارے" کے مصداق ہے۔ لائق گرفت مواد (Matter) بہت
ہے۔ ارادہ ہے کہ انشاء اللہ اس موضوع پر ایک کتاب پیش کروں گا۔ طباعت کی مہمداآت کے پیش
نظر مونی غلطی کی نشاندہی کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ اس بات کا اظہار بہر حال ضروری ہے کہ جن
شعراء کا کلام زیر بحث آیا ہے ان کی تمام شاعری غلطی کا نمونہ نہیں ہے۔ ظاہر ہے سو ڈیڑھ سو
صفحات کی کتاب میں ہر شعر تو عیب سے مبرا نہیں ہو سکتا۔ میری کوشش تو صرف یہ ہے کہ نعت گو
شعراء کو ان کی ذمہ داری کا احساس ہو جائے۔ تنقید نگار کا کام مالی کی طرح پودوں کی تہذیب کرنا ہوتا
ہے ان کی نشوونما روکنا نہیں۔ ہو سکتا ہے مستقبل میں کچھ باصلاحیت اہل علم نعت میں رجحان ساز
تقدیمی تحریک چلانے میں کامیاب ہو جائیں اور شعراء محتاط ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو انشاء اللہ شریعت
اور شریعت کا حسین احتراز نعتیہ شاعری میں جھلکنے لگے گا۔ میں نے تنقید کے لئے مخصوص شعراء کے
کام کا انتخاب نہیں کیا ہے۔ میرا کام ابھی جاری ہے بلکہ ابھی تو شروع ہوا ہے۔
نی چاہتا ہے کہ جن شعراء کے کلام پر گفتگو کی ہے ان کا کم از کم ایک ایک پسندیدہ شعر بھی زینب
ضمن کدول ماکہ تحریر کا ایک رخا پن دور ہو سکے۔

اس کے دور سے کوئی سائل نہ گیا خالی ہاتھ
تھی دہشتی میں بھی داود ویش اس کا معمول
(عبدالعزیز خالد)

یہ وہ راز ہے نہ سمجھ سکے جسے عمر بھر مرے چارہ گر
کہ متاع دل سے عزیز تر ہے ترے غلام کو داغ دل
(فضل حق)

ہو آرزو تو ان کی زیارت کی آرزو
اس کے سوا ہر ایک تمنا فضول ہے
(راخ عرفانی)

اول بھی اور آخر بھی بھلائی کیلئے ہیں
وہ نقش قدم راہ نمائی کے لئے ہیں
(اسماعیل انیس)

ہر قدم پر تجلیوں کا ہجوم
لامکاں ہے کہ سرزمین حبیب
(اعظم چشتی)

اندھروں کے مسافر کی کوئی منزل نہیں ہوتی
بغیر عشق احمد قرب حق حاصل نہیں ہوتا
(محمد صابر کوثر)

سر مشر محمد کی شفاعت کی ضرورت ہے
اتے بھی جس کے سر پر آج دستار فضیلت ہے
(سہیل غازی پوری)

بخش سرور محبوب داور
یہاں تہی سے رتبہ آدمی کا
(صدیق فتحپوری)

مگر وہ لفظ کتنے محترم ہیں
جو کام آجائیں آقا کی ثناء میں
(انصار الحق قریشی صہرا عظمیٰ)

باب محمد شوق کی تقدیر میں لکھ دے
"نور مجسم" کہ ہے شہکار جلی
(امید فاضل)

حلق کائنات ذات خدا
منہ کائنات آپ کی ذات
(مظفر وارثی)

ہوئے گورے کالے بہم بے تامل
دیا آپ نے ایسا درس اخوت
(جیل عظیم آبادی)

وہ نہ ہوتے تو دو عالم میں اندھیرا ہوتا
ان کے جلوؤں سے دو عالم نے ضیاء پائی ہے
(سکندر کستوری)

اس اعتراف پہ مجبور ہو گئی دنیا
ہر ایک دور کو سرکاری ضرورت ہے
(بقاء نظامی عظیم آبادی)

اس دل کی مسیبتی کریں گے مرے آقا
یہ دل اسی امید پہ تیار ہے کب سے
(غوث مہراوی)

ہوں غلام مصطفیٰ عطار کا دعویٰ ہے یہ
کاش آقا بھی یہ فرما دیں ہمیں منظور ہے
(محمد الیاس عطار)

تجھ کو زائر سوز جاں بھی چشم تر بھی چاہئے
یہ سفر طیبہ کا ہے زاد سفر بھی چاہئے
(تابش دہلوی)

مصنف روئے نبی پیش نظر رکھے شریف
دیکھ کر قرآن کو تفسیر قرآن کیجئے
(شریف امرہوی)

ہے باعث نجات ہر اک قول دلپذیر
ہے مشعل حیات ہر اک نقش پا مجھے
(حافظ لدھیانوی)

فدا خالدي

زندگی بن مٹی آرزو آپ کی
اور بڑھتی مٹی جستجو آپ کی
خود خدا کو بھی ہے آرزو آپ کی
دیکھتا ہوں ضیاء چار سو آپ کی
حسن متاب میں گل میں بو آپ کی
دل کو ہر دم فدا جستجو آپ کی

ہر آپ کا محفل آپ کی
جنت بیت نظر سے گزرتی مٹی
مناظر ظاہر ہے یہ ذکر سراج سے
جب سے ہاوس جلوہ نظر ہو مٹی
آپ ہر دنیا پر ہیں چھائے ہوئے
لب پہ ہر دم مرے ذکر ہے آپ کا

حافظ محمد افضل فقیر

شرق دم پاک میں الخ ہیں قدم حیر
اس شہر کو نسبت ہے رسولی مٹی سے
اس لمحہ کے جرات اظہار تنہا
آواب حضوری سے لڑتے ہیں دل و جاں
دکھل جب انداز فضا نے نبوی ہے
وہ اہم کرم حرم ہستی پہ جو برستے
دریاب فقیر از کرشمہ مایہ اعزاز

دشواری منزل ہے یہاں عزم کو میسر
اس شہر کا ہر ذرہ ہے جاں بخش و دلاویز
جب گنبد سرکار ہو آنکھوں میں ضیاء ریز
ہر جذبہ جہاد ہے سینے میں سبک خیز
شام نظر افروز میں نور سحر آمیز
پیدا تپش جاں سے ہو موج طرب انگیز
بر خیز و بہ مژگان ادب خاک درش بیز

راغب مراد آبادی

خدا ہے سہار کونین کا دولت میری
ہو گیا ہوں میں امیر غم گیسوئے رسولی
دستِ قدس سے دھیت کے محبت ہے مجھے
میں تو جنت کا مژدوار نہیں ہوں سرکاری
مجھ پہ بھی ایک نظر بید کی مٹی
تجلی شہرِ لہاک ہو فردوسِ نظر
نعت کوئی کی حدیث کو بھی راقب معلوم

لہ الحمد کہ بیدار ہے قسمت میری
اب نہیں دولت کونین بھی دولت میری
آفکار اہل دقا پر ہے حقیقت میری
حشر میں آپ ہی قربائیں شفاعت میری
فہم گردشِ دوراں نہیں عادت میری
ہے یہی میری تنہا یہی نیت میری
کہ نگاہوں میں ہیں احکام شریعت میری

انور دہلوی

شہوں میں بھی ہیں حلقہ بگوشان محمد
فردوس میں صد سالہ اقامت سے ہے بہتر
لے جائے گی اک روز سرچشمہ کوثر
کونین کی دولت کو بھی خاطر میں نہ لائیں
امید کرم پر گزر اوقات ہے میری
شاہد مری بخشش کا بیان یہی بن جائے
میں مطمئن و خوش ہوں کہ شامل ہے مرا نام

ہر سطح پہ ہیں رتبہ شناسان محمد
اک لمحہ تہ سایہ دامان محمد
یہ تھکی چشمہ فیضان محمد
شاہوں سے فردوس تر ہیں مگدایان محمد
غم بستہ ہوں وابستہ دامان محمد
میں مدح سرا ہوں میں ثناء خوان محمد
انور سرفروست غلامان محمد

حافظ لدھیانوی

جذبہ نو کی جنگ مدحت سرکار میں ہو
جس سے خوشبوئے غلامان محمد آئے
وہ تو خاموش نگاہوں کی بھی سنتے ہیں صدا
اسے کیا غم کہ جسے سایہ رحمت مل جائے
کلی جلد کہ ملے اذن حضوری آقا

عکس تازہ کوئی نعت شہہ ابدار میں ہو
ایسی صورت کوئی آئینہ کردار میں ہو
مگر ندامت کا اثر قلبِ گنہ گار میں ہو
اسے کیا فکر کہ جو دامن سرکار میں ہو
کوئی صورت کہ یہ حافظ ترے دربار میں ہو

افسر ماہ پوری

جلال کبریا دل میں جمال مصطفیٰ دل میں
سینے دین کے محفوظ ہیں آغوشِ ساحل میں
ضیائے سرمدی روزِ ازل سے کام فرسا تھی
جلی وہ نورِ کمال سے تو پہنچی ماہِ کمال میں
بتائے کون کیا ہے عابد و معبود کا رشتہ
نماں ہے کوئی محفل میں عیاں ہے کوئی محفل میں
یہ احساں آپ کا کیا کم ہے دوشِ آدمیت پہ
کہ آیا آدمی کو فرق کرنا حق و باطل میں

زہلی میں لے کر آ کر اس کا سلسلہ آ شرف قائم ہے
 وہی رحمت لہاڑ میں وہی رحمت لہاڑ میں
 کائناتیں کائناتیں انہیں رحمت کی رحمت کا
 دہا بھی رحمت رحمت میں رحمت بھی رحمت میں

شاعر کھنوی

[illegible]

مسور کیفی

صاحبِ خود و سزا تک آگے
 شہید سے ہم خیاں تک آگے
 آپ نے وہ راہ دکھائی ہمیں
 لی گئی دولت ہمیں انوار کی
 کیا خود ہیں ہمارے آج ہم
 ماتے ماسی انگار آگے لے
 اب چلے مسود کھر سے کیا خبر
 فتنہ فہم آگے تک آگے
 بارگاہِ مصطفیٰ تک آگے
 آپ تک پہنچے خدا تک آگے
 آپ کے ہم نقش پا تک آگے
 رشتوں کی انتہا تک آگے
 شافعِ روزِ ۱۲ تک آگے
 ہاں وہ خیر الوری تک آگے

قصری کانپوری

تمہیں تھی نہ فنا تھی نہ آسمان روشن
 ہوئے حضور محمدؐ سے دو جہاں روشن
 پیام مر رسالت سے ہیں خدا کی قسم
 دیار کفر میں ایمان کی دلیواں روشن
 نجات کے حسن سے حسن ازل قدم بدوش
 نجات کے نور سے تبدیل لامکاں روشن
 کسی نبی کی ضرورت ہی اب نہیں باقی
 کچھ اس قدر ہے نبوت کا گھٹاں روشن
 نقوش پاۓ براق نجات کا صدقہ ہے
 ہو اب و اب و اب سے اب تک ہے نکلتاں روشن
 نجات کے چاہنے والوں نے اپنا سر دے کر
 دیا کا نام کیا ہے کہاں کہاں روشن
 قلب روئے حقیقت سے جب اٹھی قمری
 وہاں چھین سے ہر گوشہ گہاں روشن

سرشار صدیقی

عجب کیف حضوری میں ہے دل مجبور
مری دعا بھی حضورؐ اور دعا بھی حضورؐ
تو پھر یہ سائے یہ تکرار کس لئے ہے ضرور
جب ایک نور جسم تھا زیر سایہ نور
میں تو رب سے مری روح ہکلام ہوئی
مرے لئے تو یہ کوہ صفا ہے وادی طور
مرے لو میں ہے تاثیر نسبت صدیقؐ
مجھے تو گھر سے ملا عشق مصطفیٰ کا شعور
بس ان کی چشم توجہ کی دیر تھی سرشار
انہم گفت احساس ہو گئی کانور

اسلم فرخی

امت سرور کو نینؐ تو کیا لکھی ہے
آپ کے حسن سخاوت سے حوالہ پا کر
شب مزاج کے دامن پہ "بقاب قوسین"
قامت ناز سے "والنجم" کے آثار عیاں
روشن جاں ہے ترے نور صفا سے روشن
مجھ کو شکوہ نہیں ماحول کی سفاکی سے
میرے آقاؐ نے ٹھیکبائی "لا-بحزن" سے
در شاہد ہے کہ اک بے سروسامان نے یہاں
ہو گئی مجھ پہ حرام آتش دوزخ اسلم
میں نے اپنے لئے بخشش کی دعا لکھی ہے
سروشست کرم و جود و سخا لکھی ہے
عظمت سلسلہ مر و وفا لکھی ہے
رخ پر نور پہ تحریر حیا لکھی ہے
صفہ دل پہ ہر اک تیری ادا لکھی ہے
میرے حق میں تو دینے کی فضا لکھی ہے
اضطراب دل محروں کی دوا لکھی ہے
سروسامان دو عالم کی دعا لکھی ہے
میں نے سرکار دو عالم کی ثناء لکھی ہے

☆ ————— ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی

ہے یاد تری اپنا ہنر سید عالمؐ
اور اشک جگر تاب گھر سید عالمؐ
امکان مرے تیری نبوتؐ کا شمر ہیں
تو ! مطلع امکان سحر سید عالمؐ
آدمؑ ترے انوار کا اعلان جلی ہے
آفاق میں تو بانگ سحر سید عالمؐ
حلائج و ابوبکرؓ و علیؓ کی تجھے سوگند
ل جائے مجھے میری خبر سید عالمؐ
آئندہ و بے باک کرے میرے جنوں کو
فاردق معظمؐ کی نظر سید عالمؐ
کشفی کے لبوں پر ہے حدیث شب اسریؑ
اس پر ہو عنایت کی نظر سید عالمؐ

○ وقار صدیقی ○

کس تکان سے ہیں شاہد و مشہور محمدؐ
تھے صورت تہمؐ میں بھی مسجد محمدؐ
مرزا ہمامؑ کو بھی مدد خدا بھی
یہ جن کے لئے عشق کو ہر دم گوارا
امت تو پھر امت ہے نسبت مطلق و دوست
یہی تو آدمؑ و نوحؑ کے ساتھ خدائے
پرست و قادر لب بھی بہتوں پرانیت
ہر غیب کے پردے میں ہیں موجود محمدؐ
اور آج بھی ہیں کعبہ مقصود محمدؐ
اے صل علیؑ حامد و محمود محمدؐ
بے شک ہیں وہی نعمت موعود محمدؐ
ہیں سب کے لئے ضامن بہود محمدؐ
لیکن ہیں دلیل کرم وجود محمدؐ
موجود ہیں موجود ہیں موجود محمدؐ

سلیم احمد

شوق ہے حد، غم دل، دیدہ تر مل جائے
ہم احمد کا اثر دیکھ جب آئے لب پر
چشمِ خیرِ عکس ہے رخِ آفتاب کی طرف
یادِ طیبہ کی گھنٹی چلاؤں ہے سر پر میرے
گلِ صحرا کی طرح خشک ہوں وہ ابر کرم

اختر کھٹوی

ذکرِ سرکار ہوا جب سے زمانہ دل کا
یاد آتا ہے بہت ہم کو نمازوں کے بعد
ہم نے دیکھے وہیں پہلو دلِ شہید کے
قافلہ وہ بھی ہے محض بھی، یکساں بھی تھا
کچھ تو یہ ہے ہمیں اچھا نہ لگا اے اختر

اعجاز رحمانی

نورِ محمدی جو اللہ سے سفر میں ہے
اک روشنی سہلی ہوئی ہم و در میں ہے
یہ بھی ہے ایک وہی مصطفیٰ کا رخ
وہ ہم پر ہے جیسے نقشِ قدم ہیں رسولؐ کے
ساتھ میں جسکے خزانے کے بڑے بھی سمجھتے
چاہے یہ ہو بھی نقشِ قدم یا رسولؐ کے
اگر ایک یہ بھی کرم ہے حضورؐ کا

سعید وارثی

ہفت سحرِ خوش نوا حضورؐ کا ذکر
بات گل و لالہ گواہی دیتی ہے
تِلّے لالہ و گل یا خرامِ موجِ سحر
زارِ قلبِ تپاں انبساطِ غم زدگان
ہلّ خانہِ امکان، دلیلِ موجِ نشاط
یہ اور بات مری آنکھ بھیک جاتی ہے

امانتِ نظرِ دلربا حضورؐ کا ذکر
حسِ خدا کی ہے راحتِ فرا حضورؐ کا ذکر
نفسِ نفس ہے سدا خوش ادا حضورؐ کا ذکر
علامتِ خبرِ دل کشا حضورؐ کا ذکر
متاعِ محفلِ اہلِ وفا حضورؐ کا ذکر
بیشِ وجہِ مسرت رہا حضورؐ کا ذکر

انور سدید

یہ پانچ چوہِ اقدس کا پھول ہو جیسے
یہ کیفیت تھی رسالتِ ماب سے پہلے
نہاں پہ ذکرِ محمدؐ ہو آنکھ پر غم ہو
لہائیتِ مرے دل کو ہوئی نصیب تو یوں
یہ نعتِ کلمی ہے انور سدید یوں میں نے

یہ مکشائیں ترے قدموں کی دھول ہو جیسے
بشر کے ساتھ زمیں بھی ملول ہو جیسے
تو یوں گئے گا کہ دنیا فضول ہو جیسے
کہ سر پہ میرے بھی دستِ رسولؐ ہو جیسے
کہ میرے سامنے میرا رسولؐ ہو جیسے

بشیر حسین ناظم

مرا بلِ دامِ ولّائے شہرہ کونین میں ہے
قربِ خلاق ہے معراجِ رسولِ علیؑ
یہ فداوندِ کریم اور محمدؐ بھی کریم
دیکھ کر عظمتِ معراجِ نبیؐ آج تک
ان کے ماحول میں مجھ ایسے خطاکار کا نام
نہاں انہی کے ہر اک دکھ کا مداوا ناظم

ہے تو پیچھے مگر دیکھئے کس چین میں ہے
میری معراج تو بس آپؐ کے حلق میں ہے
بخششِ خلقِ تمناں غلو کریمین میں ہے
قلبی الجھا ہوا کیسا حاتمین میں ہے
نوح محفوظ پہ لکھا ہوا داوین میں ہے
سیرتِ طیبہ سیدِ دارین میں ہے

قمر وارثی

سب اسم لیں کا نور آقا سرکارؐ نئیؐ حضورؐ آقا
سورج ہو لکھوں جو حرف مدت بخشیں وہ مجھے شعور آقا
طیب کی ترب جنیں ہے ان کو رکھتے ہی نہیں ہیں دور آقا
دیکھا ہے در کرم کو جب سے آنکھیں ہیں ہم طور آقا
میں جب بھی پکارا ہوں دل سے سنتے ہیں مری ضرور آقا
نام آپؐ کا لیا ہے جب بھی پایا ہے عجب سرور آقا
بہن آپؐ بھرم قمر کا رکھ لیں رکھ لے گا بھرم غفور آقا

نعتیہ دو ہے جیل عظیم آبادی

پاک محمدؐ ہے ان کا اللہ کے ہیں میت
ان کے رہتے جو چل نکلا اس کی ہوگی جیت
ان کے جیسا کوئی نہیں ہے کوئی نہیں دودان
سب نہیں میں اتم وہ ہیں اتم ہے استحان
شر منہ جنت میری قبلہ میرا کعبہ
جنگ جس سے تھی کٹورے جمل جس سے ماتھا
جیت لیا کے کہ مت پہنچو ان کی انوکھی بات
ان کے کلک سے حجر بولے بولے ڈالی بات
جیت لیا کے جنگ وہیں جنگ ان کی ساک
ان کے کے دم سورج ابھرے سورج لاکہ
انہوں جنگ کا کون ہے دانا ہم سب تھے انجان
جیت لیا نے گواہی ہے اللہ کی پہچان
طیب کے دن رات بولے ہادیوں اور اجیاد
میں کے حور کا ہونے سورج چاند ستارا

سہیل غازی پوری

جب گنبد خضراء پہ سُرتی ہیں یہ آنکھیں
پلکوں پہ دیئے لے کے اترتی ہیں یہ آنکھیں
رہتی ہیں فموش آہ بھی کرتی ہیں یہ آنکھیں
ایسے بھی تو عالم سے گزرتی ہیں یہ آنکھیں
جن آنکھوں نے دیکھا ہے رسولِ علیؑ کو
جی جان سے ان آنکھوں پہ مرتی ہیں یہ آنکھیں
حسن گل گزار مدینہ تجھے اکثر
زنجیر جو کرتی ہیں تو کرتی ہیں یہ آنکھیں
بیتے ہیں جو دن رات غم عشقِ نبیؐ میں
ایسے ہی تو اشکوں سے نکھرتی ہیں یہ آنکھیں
جس آئینہ خانے کے سبھی کچھ ہیں محمدؐ
اس آئینہ خانے میں سنورتی ہیں یہ آنکھیں
کرتی ہیں سفر کعبے سے جب سوئے مدینہ
پرفور مناظر سے گزرتی ہیں یہ آنکھیں
آنکھوں کو دعا دیں گے سہیل آپؐ نہ کیے
سکھول زیارت کو تو بھرتی ہیں یہ آنکھیں

شہزاد زیدی

دلت عالم کی رحمت عام ہے فیض پاتا خود ہمارا کام ہے
بھرت مالک کا برا اکرام ہے نعت گوئی میں مرا بھی نام ہے
انبارِ امرو کی مشکل کام ہے دین و دنیا میں سحر آرام ہے
اپنی آنکھوں میں مدینہ ہے با لوگ کہتے ہیں ہزاروں کام ہے
نہیں ہیں مصطفیٰؐ معراج پر عرش پہ یوں آج جشن عام ہے
ان کو اپنا سا بشر کہتے ہیں لوگ جن سا بننے میں ہر اک ناکام ہے
ان کو شہزاد نے سمجھا یہی آپؐ کے قول و عمل کا نام ہے

اے محبوب خدا ﷺ صدر صدیق رضی

اے شہنشاہِ زمین، ختمِ رسل "موجبِ کل"
کچھ لوگ یہ کہتے ہیں اے محبوبِ خدا
تجھ سے طلب کرنا بڑا شرک ہے
اور حیرتی مدد آتنا بدعت ہے
کہ یہ حاضر و ناظر کی صفت صرف خداوند میں ہے
بندہ خالق میں نہیں

اس کے باوجود میں تجھ ہی سے مدد چاہتا ہوں
تجھ سے طلب کرتا ہوں

یہ شریعت کے مسائل میں الجھتے ہوئے لوگ
اپنے ایمان کے لواقل میں الجھتے ہوئے لوگ
میں جو کچھ جانتا ہوں اس سے یہ ثوابتف ہیں
کہ میں تجھ سے مدد چاہتا ہوں

تجھ سے طلب کرتا ہوں

تجسّ دل سے غم نہیں سے

سوزشِ گریہ سے قلب و جان سے

بیمی کو از گزرتی ہے حد امکان سے

بیمارِ مہجور بھی حد کرتا ہے

میں جہاں بھی ہوں وہیں آکے مدد کرتا ہوں

۱۰ غریبوں میں نہیں تجھ کو اترنے دیتا

اپنے محبوب کو زحمت نہیں کرنے دیتا

عزیزِ احسن

نہ تو لوح کا تھا گماں کوئی نہ قلمِ روات کا سلسلہ
ترے نور کا یہ طفیل ہے کہ چلا حیات کا سلسلہ
"جو نقشِ حسنِ تمام تھا اے پہلے خلق کیا مہیا
اسی نقش کا تو یہ فیض ہے کہ ہے کائنات کا سلسلہ
یہ نیاہوں کا شعور بھی اسی مدد سے کی تو دین ہے
درِ مصطفیٰ کی زکوٰۃ ہے یہ شعور ذات کا سلسلہ
ہے جو کائنات میں روشنی یہ جمالِ روئے نیا سے ہے
اسی آفتاب سے کٹ گیا ہے طویلِ رات کا سلسلہ
میں نیا کے شہر کو چھوڑ کر جو دیارِ حیرہ میں آگیا
تو کھلا کہ خواب و خیال تھا مری واردات کا سلسلہ
ترے در کو دیکھ کے اب نہیں کوئی آرزو مگر ایک ہے
کہ درودِ پاک پہ ختم ہو مری بات بات کا سلسلہ
شہرِ دو سرا، نکتہ کرم مجھے پھر ستانے لگے الم
مجھے پھر ڈرانے لگا ہے اب نئی مشکلات کا سلسلہ
میں عزیزِ نعتِ نیا لکھوں تو امید ہے کہ پہنچ سکے
میں ذات تک بھی جزا کے دن کرم و نجات کا سلسلہ

عرش ہاشمی

اے ماہِ عجم، سرِ عرب، سرورِ ذی جاو
اے عالیٰ لب، والا، سب، سرورِ ذی جاو
اللہ رے کرم، محو دعا، راتوں کو اٹھ کر
امت کے لئے کریہ لب، سرورِ ذی جاو
ہر بچے میں ہے عشق کی اک شمعِ فروزاں
ہے آپ کا ہر دل میں ادب، سرورِ ذی جاو
ہے فخرِ مرا تیرے غلاموں کی غلامی
چاکر تے میرے جدِ واپ، سرورِ ذی جاو
کافی ہے اب تک کے لئے جس کی ہدایت
" ایک نما، ای لب، سرورِ ذی جاو
پہنٹی تے سحر، پھیلا اجالا جو وہ آئے
یعنی سب رخصت شب، سرورِ ذی جاو
پھر اپنے کرم سے اس اقبال عطا کر
امت ہوئی پھر محو طرب، سرورِ ذی جاو
اس عرش پہ رکھے گا یونسی چشمِ عنایت
اے مائی ہر منج و لب، سرورِ ذی جاو

☆ سلیم کوثر ☆

کہ وہب ہے کہ جس کا صرا ہے آقا
تو محبت نہیں ہے جس اہل کوئی بھی
یہ دل تو دھڑکا ہے ذی ہد کے صدفے
میں تجلی حیات سے سرفراز ہیں مجھ کو
میں لحدِ دعاؤں سلامت تہ گردوں
سب اس دلِ تہا کی شہید سری سے
تو لکھی تو سرِ سطرِ عالم

ایسے میں ہوا کا کوئی جھوٹا مرے
تو سارے مسیوں کا مسیا مرے
آنکھوں نے تو کچھ بھی نہیں دیکھا مرے
ہے میری دنیا کا کچھ کیا مرے
تو حرفِ بلی میری دعا کا مرے
ہیں ایک صدا آتی ہے آقا مرے
تو آخری عظیم خدا کا مرے

○ مجید فکری

عینہ جگمگاتا آسمان ہے شان و شوکت کا
مری آنکھوں سے دیکھا جائے عالم نور و نکت کا
بڑا احسان ہے سب پر محمد کی محبت کا
حقارت کا، عنایت کا، امانت کا، عدالت کا
یہ دنیا منہ پرستے دیکھتی ہے اپنی آنکھوں سے
خدا کی تمکنت میں سرورِ عالم کی رحمت کا
گئے معراج پر تو آسمان نے بھی قدم چڑھے
ٹھکانہ ہے کوئی کیا رحمتِ عالم کی عظمت کا
ہزارہا شر سارے غامیوں کو بخشوائیں گے
اوا ہو شکر کیسے سرورِ دیں کی محبت کا
بچے تقسیم سرخم ہے فرشتوں کا بھی اے فکری
تصور سے بھی اونچا مرتبہ ہے جانِ رحمت کا

غیور احمد غیور

آپ کی خو ہے عطا ہم گھرے حالات کے
آپ کے در پہ نظر جاتی ہے خطرات کے
رحمتِ کل کا اشارہ ہو تو ساحل سے لگے
لٹنی کشتی ہے بصورتِ پڑتے ہیں ظلمات کے
حسنِ انجباب پہ کامل سا یقین ہوتا ہے
آپ کا واسطہ آئے جو مناجات کے
آپ کا ذکر ہو اور آنکھ سے ساغر چھلکیں
یہی رندوں کی دعا ہوتی ہے ہر رات کے
میں نے کہے ہیں بھی دیکھا ہے برستا بادل
گنبدِ خضرا بھی دیکھوں میری برسات کے
ہم غیور آج یہ کبھے ہیں بقولِ بزار
"ہم نے تو عمر گزاری ہے خرافات کے"

حاصل مطالعہ حنیف اسعدی

ذکر ارفع

مبارک موتگیری کا مجموعہ نعت "ذکر ارفع" کے خوبصورت نام کے ساتھ 1994ء میں اشاعت پذیر ہوا مبارک موتگیری ان شعراء میں سے تھے جنہوں نے زندگی بھر جم کر شاعری کی اور تقریباً ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی عمر بھر کی مشق و مزا دل کے بعد اور غزل پر قدرت حاصل کرنے کے بعد ان کی نعت گوئی حسن بیان اور قدرت بیان دونوں اعتبار سے معیارِ رفیع پر پوری اترتی ہے پھر غزل سے کہیں زیادہ تاثر نعت میں پایا جاتا لہذا یہی ہے اس لئے کہ عشق مجازی سے کہیں زیادہ ارفع و اعلیٰ عشق حقیقی ہے اور یہ عشق حقیقی حمد کی طرح نعت کا بھی حصہ ہے۔ نعت غزل کی طرح روا جی طور پر نہیں کہی جاسکتی اور اگر اس طرح کسی نے کہی بھی ہے تو وہ جذبے سے خالی ہو کر صرف قافیہ پیمائی ہو کر رہ گئی ہے مبارک موتگیری کی حمد، نعت اور منقبت بڑے اخلاص بڑی لگن اور بڑے جذبے سے بھرپور شاعری ہے مبارک موتگیری کی نعت گوئی کا سب سے بڑا وصف جب نغمی میں ڈوبی ہوئی سرشاری ہے جو ان کے ایک ایک مصرعے سے پھوٹی پڑتی ہے ان کی نعت میں آیات قرآنی کو بڑے سلیقے سے برتا گیا ہے۔ احمد ندیم قاسمی نے سچ کہا کہ "مبارک موتگیری کا رنگ سخن تو قدیم ہے مگر موضوع سخن اس لحاظ سے جدید ہے کہ وہ قوم و ملت کے مسائل کو بھی نعت کا حصہ بنا دیتے ہیں اور حضورؐ کی تعلیمات میں سے ان مسائل کا حل بھی ڈھونڈ لاتے ہیں بیسویں صدی کی نعت کی یہ وہ خصوصیات ہیں جسے مبارک موتگیری نے کامیابی سے برتا ہے" مبارک موتگیری کے سارے کلام میں ایک قسم کی سرشاری، بے ساختگی اور وارفتگی پائی جاتی ہے۔ ان کی ایک نعت جس کی ردیف چاندنی، چاندنی نکلتا نکلتا ہے عجیب طرح کی دلانہانہ عقیدت کا مظہر پیش کرتی ہے یہ کیفیت ان کے تمام کلام پر چھائی ہوئی ہے۔ زبان و بیان پر قدرت کے سبب ان کا کلام بے داغ ہے مگر کئی مقامات پر ایک نوع کا سہولہ ہے جو ایسے پختہ مشق شاعر کے ہماں نہ ہوتا تو اچھا تھا مگر انسان ہر نوع انسان ہے کوئی انسان خطا سے خالی نہیں ان کا ایک مصرع ہے "اس اڑے وقت میں مبارک اب" محاورہ تو آڑے وقت میں کام آتا ہے اڑے وقت نہیں ممکن یہ کوئی علاقائی محاورہ ہو مگر اردو ادب اس سے واقف نہیں اس کے علاوہ حضرت عثمان غنیؓ کی منقبت کے ایک مصرعے میں حبش کو حبش اور ایک نعت کے ایک مصرعے میں "ابن خطاب" کے بجائے "ابن خطاب" باندھا گیا ہے ایسا لگتا ہے کہ وزن و بحر کی باندی کے لحاظ میں شاعر نے مکتظ کا خیال نہیں رکھا اور اپنی ضرورت کے مطابق الفاظ کو توڑ موڑ کر لگے لیا ہے جب کہ اس کی اجازت کسی کو نہیں ہے۔

RELY
ON
RELIANCE



RELIANCE INSURANCE
COMPANY LIMITED

HEAD OFFICE : "RELIANCE INSURANCE BUILDING"
101-A BUNDHE CHOWK CO-OPERATIVE
HOUSING SOCIETY KARACHI.
PHONE NO : 4539415-16 - FAX 34139482
761-66 00-7774 JAMALI FAKI 248321/2483202
LOCAL OFFICE : KARACHI (URBAN) 337239061, 7353295, 7351353
FAX : 7352526

پاکستان میں نعت

”پاکستان میں نعت“ راجا رشید محمود کی ایک پیش با تالیف ہے۔ راجا رشید محمود پاکستان کی جانی پہچانی شخصیت ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں، ادیب بھی ہیں۔ وہ ایک نعتیہ جریدے ”نعت“ کے مدیر بھی ہیں۔ ان کی زندگی نعت کی ترویج کے لئے وقف ہے۔ وہ وقتاً فوقتاً کوئی نہ کوئی کارنامہ انجام دیتے رہتے ہیں جس کی بنیاد خالصتاً حب رسولؐ پر استوار ہوتی ہے۔ اس میں نہ کسی تجارتی مفاد کی کھوٹ شامل ہوتی ہے نہ ہی ذاتی شہرت کا کوئی پلو ہوتا ہے۔ میں ذاتی طور پر ان کی شخصیت کے اس پیلو کی بڑی قدر کرتا ہوں۔ میری نظر میں وہ ایک مقتدر شخصیت ہیں۔ اللہ ان کو اس کوچے کی کوچہ گردی کے اعزاز و انعام سے نوازے۔ اس بار انہوں نے ایک اور بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ ”پاکستان میں نعت“ ان کی تازہ کاوش ہے جو ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔ نعت پر کام کرنے والا کوئی طالب علم یا محقق اس کتاب کی افادیت سے انکار نہ کر سکے گا۔ مجموعی طور پر یہ کتاب حوالوں کی کتاب ہے جو بڑی تحقیق اور جاں فشانی کے بعد یکجا کروئے گئے ہیں۔ اس کے عنوانات سے پتا چلتا ہے کہ نعت کے کم و بیش سارے ضروری گوشوں پر تفصیل سے نہ سہی اجمالاً ہی سہی روشنی ڈالی گئی ہے۔ نعت پر اب تک جو کام ہوا ہے اور پاکستان بننے کے بعد یقیناً بہت ہوا ہے، اس کا مختصر سا جائزہ اس چھوٹی سی کتاب کی خصوصیت ہے۔ نعت پر ۲۰ کتابوں کا سن وار انڈکس (Index) کتاب کی افادیت کو اور بھی بڑھاتا ہے۔ کتابوں کے علاوہ رسائل و جرائد اور اخبارات میں شائع ہونے والے خصوصی فیوچر کا بھی جائزہ اور ذکر مصنف کی کاوش اور جانکائی کا بین ثبوت پیش کرتا ہے۔ اتنی خوبیوں کے ساتھ ایک ذرا سی کوتاہی جو مجھے کھلی اس کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ اکثر مواقع و مصنف کراچی کے کام کو نظر انداز کرتے ہیں۔ ایسی دو واضح مثالیں اس کتاب کے حوالے سے بھی پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ ۱۹۶۳ء کے دوران کراچی میں ایک بہت بڑی اور ملک کی سب سے پہلی محفل مقابلہ نعت ”بزم فروغ نعت“ کے تحت منعقد ہوئی تھی جس کے کرنا دھرتا شیخ محمد اقبال قادری مرحوم تھے۔ اسی طرح اقبال مفتی پوری نے ملک کے سب سے بڑے نعتیہ مشاعرے ہجائے جو تواتر کے ساتھ کئی سال تک جاری رہے۔ ان دونوں اہم کارناموں کا کوئی تذکرہ کتاب میں نہیں ملتا۔ راجا رشید محمود سچے عاشق رسولؐ ایچھے اور کھرے مزاج کی شخصیت اور واقف مال آدمی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سے یہ فردگزاشت ہوئی تو کیونکر ہوئی۔ . . .

کشف الوری

علامہ قمر الدین قادری کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ”کشف الوری“ ان کی پہلی کتاب ”شش المصنعی“ کے کچھ ہی عرصے بعد منظر عام پر آیا تو یہ بات تو غلط ہو گئی کہ نعت گوئی کی سعادت ان کے ریشے میں رہی ان سے ملتی ہے۔ اس طرح وہ میری نظر میں اب ان شعراء میں شامل ہو گئے ہیں جو خالصتاً ”نعت“ کے نام پر لکھتے ہیں۔ انہی شاعری سے ہندوؤں اور بے سادہ لب و لہجے کے برتاؤ کا کام ہے۔ قمر الدین

کی شاعری میں جہاں جہاں یہ وصف پیدا ہوا ہے تاثیر کے سوتے پھوٹ بے ہیں۔ دیار نبیؐ کی بار بار بار بارانی نے ان کے یہاں روایتی عقیدت پر تجربے کی چھاپ لگا کر ان کی شاعری میں ایک ایسا رس گھول دیا ہے جو تقرب کی سعادت سے پیدا ہوتا ہے۔ قمر الدین ”مذہب“، ”مذہب“، ”غرض اخلاقی“، ”منکسر المزاج“ اور ”مرحبان مزاج“ آدمی ہیں۔ عام زندگی کے یہ اوصاف جب سپردگی میں ڈھل جاتے ہیں تو خدا شای اور حب رسولؐ کا حصہ بن جاتے ہیں۔ وہ صاحب سلسلہ شخصیت ہیں، بزرگوں کی صحبت اور بغض سے ان کے مزاج میں نرمی، سپردگی اور سرشاری کے جوہر پیدا ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں مولویانہ انداز فکر کے بجائے صوفیانہ طرز احساس کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان کے اس قسم کے جن اشعار سے میرے قلب میں روشنی پھوٹی ان کی سیر میں آپ کو بھی کرانا چاہتا ہوں۔

سب اسم لیوں کا نور آقا
سرکارؐ نبیؐ حضورؐ آقا

اہل دل کے لئے سیرت شاہ دین، چشم بینا میں کردار شاہ امم
روشنی روشنی، آئینہ آئینہ، چاندنی چاندنی، کھکشاں کھکشاں

سرہندی کا گلستاں، سرفرازی کا چمن
ہے یہ ہر صورت مدینہ عظمیٰ والا مقام

عجیب ہوتا ہے دل کا عالم کہ جب حضوری کی ساعتوں میں
جہیں کو دیتے ہیں جذب ہو کر قبولیت کی سند اجالے

یہ بھی کچھ کم تو نہیں یاد شدہ کا کرم
میں یہاں اور گناہوں میں وہاں کی محفل
در سے آقا کے سیر ہو کر بھی
اک عجب نقش ہے آنکھوں میں

قمر عجیب ہے کوئے رسول اکرم بھی
جہاں قیام نفیلت جہاں خرام طواف

یہ کلام ان کے عام کلام سے مختلف ہے۔ قمر الدین جب اپنے آقاؐ سے تقرب کے لمحوں میں
ہستے ہیں تو پھر ان کے بیان میں نہ تکلف ہوتا ہے نہ تصنع لیکن جب وہ شاعری کو کمال شاعری کی

صل تک لے جانے کی شعوری کوشش کرتے ہیں تو نئی نئی زمینیں پیدا کرتے ہیں۔ مشکل کا نینہ تلاش کرتے ہیں۔ دشوار روپوں کو برتتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ حد درجہ سنگلاخ زمینوں میں بھی وہ نہ تو سرسبز ہوتے دیتے ہیں اور نہ ہی تاشیر کلام میں کمی آئے دیتے ہیں۔ آپ ان کا رنگ بھی دیکھتے چلیے۔

جس کو آہائے شعور اجازت مصطفیٰ
چمک دیتا ہے رخ امروز میں فردا کا رنگ

ہے یہ اجازت تو ہے اجازت مصطفیٰ
شام حیرت کا کھلا ہے میرے قامت کا گلاب

مر محیط انیس و آفاق ہو گئی
دلیرت ہو کے نام رسالت سے ہر کمر

چراغ تمام گم آقا جہاں ہے روشن
بلا دہلے نہیں یہ ہے وہ زمیں اٹھ

دیکھیے روشن چراغ اسوہ شاہ ام
نیچے کعب کمال انضباط زندگی

یہ چند مثنویں ان بیشتر اشعار سے پیش کی گئی ہیں جن کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ جو لوگ اس مزاج کی مثنوی کا ذوق رکھتے ہیں اور پکاری میں سادگی کے پوند کو غیر ضروری جانتے ہیں ان سے قمر وارثی کو یہ ضرور ملے گی۔ میں اسلوب کے پکار میں نہیں چتا میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ نقیہ شامی میں گئی "عقیدت اور دلائل" میں کاغذ کرتی ہے وہ سارے عناصر قمر وارثی کے کلام میں موجود ہیں۔ گہا نہیں یا نہ نامی مرے نزدیک قمر وارثی کا نقیہ کلام حشر بھی کرتا ہے اور مرعوب بھی۔

راہِ نجات

ہم اظ کی مہلت کہتے ہیں اس کی نام بیان کرتے ہیں اس کی حمد لکھتے ہیں مگر وہ تو ایسا ہے نیاز ہے کہ نہ ذاتِ عالی مہلت کی ضرورت ہے نہ ہماری حمد و ثناء کرنے اور لکھنے سے اس کی شان بلند ہو۔ حال میں اظ لفظ ہوتا ہے یہ سب کچھ ہم اپنی عاجزیت سنوارنے کے لئے کرتے ہیں۔ اسی

روح آقائے دو جہاں کی توصیف بیان کرنے، "نعتیں لکھنے، نعتیں پڑھنے اور ان کی ترویج و اشاعت کا جن لوگوں کی کوشش کرنے سے ذاتِ اقدس کی نہ شان بیان ہو پاتی ہے اور نہ ہماری عقیدت کا جن کو لیا ہوا ہے" یہ سب کچھ ہم اپنی بساط کے مطابق اپنی غلامی کو مستند کرنے کے لئے کرتے ہیں۔ ہن جس طرح ہم خدائے بزرگ و بزرگ کی لامحدود ذات کا اپنی محدود عقل سے احاطہ نہیں کر سکتے اسی طرح صرف خدائے غرورِ جل کے "ورفعنا لک ذکرک" کے اعلان کے بعد ہماری کیا بساط کہ ہم حبیبِ خدا کے لوصاف کو پچانیں اور اس ذاتِ اقدس کی مدحت کا حق ادا کر سکیں گے مگر ثناء کو بیان مصطفیٰ آقائے ہزار کے احسانات لامحدود کے اعتراف میں اپنی اپنی بساط بھر ذکر و فکر مصطفیٰ بھی کرتے رہتے ہیں۔ نعتیں گو کر، نعتیں پڑھ کر اور نعت کی اشاعت کے ذریعے اپنا اپنا حق غلامی ادا کرنے کی سعی کرتے رہتے ہیں۔ ان ہی دیوانوں میں ایک دیوانہ رسول حضرت غلامِ تعجبی احدی بھی ہیں جو ہر سال "راہِ نجات" کے عنوان سے ایک چھوٹی مدحیہ تالیف شائع کرتے رہتے ہیں۔ بات کتاب کے قد اور حجم کی نہیں ہے بات اس موضوع و مواد کی ہے جو کتاب کا حصہ ہے اور بات اس جذبے اور عقیدت کی ہے مولف کی اس چھوٹی سی کاوش کے پس پشت کار فرما ہے اس لئے نہ یہ کتاب چھوٹی ہے نہ یہ کام بھرا ہے نہ اس کے کرنے والا معمولی درجے اور منزلت کا حامی و حامل ہے۔ اس ذرا سی کتاب میں نعت ہی صوف اور متقبل نعتیں جمع کر دی گئی ہیں۔ پھر اس کی قیمت نہ رکھ کر مولف نے اپنی قیمت میں اضافہ کر لیا ہے۔ اس مجموعے میں اکابرین ملت کے ساتھ ساتھ اس عہد کے نعت گو یوں کی نقیبت بھی شامل ہیں مگر حیرت کی بات ہے کہ تابشِ دہلوی، محشر دایوبی، ختمِ رومانی، سحر انصاری وغیرہم کے ساتھ ساتھ مولف سے حقیقتاً تاب جیسا بڑا نام بھی نظر انداز ہوا ہے۔ میری اس شکایت کو آگے لکھ کر عمل پر نظر پانی کے لئے مشورے کی صورت میں قبول کیا جائے نہ کہ اعتراض کی حیثیت سے اس کے علاوہ ایک فرد گزارشت اور نعرے گزری بہت سا کلام صاحب کلام کے نام کے بغیر شامل کیا گیا ہے۔ آئندہ اس بات پر بھی نظر رہے تو بہتر ہو۔ آخر میں میری دعا ہے کہ مولف کو اللہ العالی کا عظمیٰ کاوش کا صلہ عطا فرمائے اور آئندہ کام کرنے کی توفیق مزید مرحمت فرمائے۔ آمین

اشکوں کے پھول

ملفوظِ قادری کا دیوان "اشکوں کے پھول" 330 صفحات پر مشتمل ہے جس کے کم و بیش سو سو صفحے ٹرکے لئے مختص کئے گئے ہیں جن میں 35 صفحات ڈاکٹر منصور عمر، ڈاکٹر محمد انصاری اور افسر ماہ پوری کی ترمیموں کو دئے گئے ہیں، باقی مثنوی حصہ معصوف نے اپنے لئے رکھا ہے جو اپنی ذات، اپنے

خاندان، حسب و نسب کی تفصیلات، اپنے بزرگوں کے کوائف پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد اصل دیوان شروع ہوتا ہے جس کے تین حصہ ہیں۔ حمدیہ، نعتیہ اور ہمدانیہ، ہمدانیہ حصہ دونوں باقی حصوں کے مقابلے میں بہت کم ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ مانی صاحب نے گو ابتداء غزل اور ہمدانیہ نظموں سے کی ہو مگر ان کا اصل رنگ شاعری حمدیہ اور نعتیہ ہی ہے۔ یہ بڑی سعادت کی بات ہے اور کیوں نہ ہو مانی صاحب، صاحب سلسلہ بزرگ ہیں، ان کا سلسلہ راست خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق سے جا ملتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ مانی صاحب اپنے بزرگوں کی پاکیزہ زندگی اور گھر کے مذہبی اور دینی ماحول سے بہت متاثر نظر آتے ہیں اور یہ عوامل مل کر ان کے کردار کی تعمیر میں شامل ہیں۔ مانی فاروقی ایک بچے اور سچے مسلمان ہیں، وہ جوانی کی عمر ہی سے روزے، نماز کے پابند ہیں اور اوائل عمری ہی سے حب رسول و غلامی آل رسول کے پابند نظر آتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی نعتیہ شاعری خصوصیت کے ساتھ بڑی پاکیزہ اور عقیدت میں ڈوبی ہوئی چچی شاعری ہے۔ ان کے یہاں حمد کی تعداد دوسرے عام شعراء کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے جس میں ہمدانیہ کی ادائے خاص کی بھلیکیاں نظر آتی ہیں۔ حضور اقدس سے والہانہ عقیدت نے ان کی نعتوں کو پر سوز و پر تاثیر بنادیا ہے۔

مانی کا یہ دھرم رہا ہے تمام عمر
توہیف ہو خدا کی، خدا کے رسول کی
خود ہیں وہ محبوب خدا کے، ان کا ہے محبوب خدا
اسی کی شب عرش پہ دیکھو، کتنا خوب نظارہ ہے

مانی فاروقی کی شاعری سادہ، لہجہ حزنم، اور مضامین روزمرہ کے معاملات و معمولات سے متعلق ہیں۔ وہ نہ تو قصیدے کی دو شکلیوں میں الجھتے ہیں نہ دور کی کوڑی لانے کی سعی کرتے ہیں۔ وہ دل سے نکلی ہوئی چچی آواز کو سادہ اور دل نہیں نقد دے کر تاثیر کا جادو جگاتے ہیں۔ ان کی طبیعت غزل سے کہیں زیادہ نظم کی طرف مائل ہے، غزل ہو یا نظم اول تو وہ روایت کی پرستاری کے قائل ہے مگر خصوصیت کے ساتھ نظم کی ہیست کے تجربے ان کے یہاں نظر آتے ہیں۔ چھوٹی اور کہیں کہیں بہت چھوٹی خود ساختہ جگہوں میں انہوں نے بڑی چابکدستی سے اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ مجھے ان کے ہمدانیہ کلام سے کہیں زیادہ حمدیہ اور نعتیہ کلام نے متاثر کیا اور یہاں میرا موضوع سخن بھی یہی دو اقسام تھیں۔ مانی صاحب عمر کی آخری خطی سے گزر رہے ہیں اللہ ان کو تادیر زندہ و سلامت رکھے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ شاعری ہمدانیہ چھوڑیں جو حقیقتاً موجودہ کلام سے بھی کہیں زیادہ معتبر اور دل نشیں ہو گا اس لئے کہ اس میں دینی رشتے زیادہ محکم و معتبر ہو جاتے ہیں۔ قرب اقصیٰ بڑھ جاتا ہے تو حضورؐ سے غلامی کی سند بھی ہوتا۔ اسی میں حاصل ہوتی ہے۔ اللہ ان کے درجات کو بڑھا دے اور انہیں صاحب مقام فرماتے۔ آمین

سرکار

”سرکار“ اختر کھٹوی کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ہے۔ پہلے مجموعہ نعت ”حضورؐ“ کے کچھ ہی عرصے بعد اختر کھٹوی کو ”سرکار“ کی اشاعت کی سعادت نصیب ہو گئی۔ یہ ان کی حضورؐ اور اس کی ذات سے وابستگی کا صلہ ہے۔

دونوں مجموعوں کے مطالعے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اختر کھٹوی نے نعت نہ تہرک کے طور پر لکھی اور نہ ضرورت کے تحت۔ نعتوں کی اتنی تعداد جس سے دو مجموعے مرتب ہو جائیں اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ اختر کھٹوی کو وہ جذبہ اور سعادت نصیب ہے جو شاعر کو نعت گوئی پر رافق کرتی ہے۔ دیار نبی کی بار بار حاضری نے اس جذبے کو اور بھی جلا بخشی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں بڑی تاثیر ہے۔ یہ خالص دل کا معاملہ ہے۔ یہ آقا کی غلامی کا شرف ہے۔ اختر کھٹوی ایک درد مند اور پر سوز دل کے مالک ہیں۔ ان کی یہ کیفیت جب فکر سے گزر کر قلب تک پہنچی تو ایک نوع کی والہانہ عقیدت میں دھل گئی اور وہ خود سرشار ہو کر دوسروں کو سرشار کر دینے کے بہرے واقف ہو گئے۔ اختر کھٹوی کا شمار غزل کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔ غزل کی عشق کے بعد جب وہ نعت کی طرف آئے تو ان کی عقیدت خلوص اور لگن نے ان نعتیہ کلام کو زیادہ وقیع، معتبر اور پر تاثیر بنادیا۔ ان کے یہ اشعار دیکھ بیٹھے۔

یاد آتا ہے بہت ہم کو نمازوں کے بعد
در اقدس پہ وہ احوال سنا دل کا
ان کی گلیوں کے لئے پاؤں میں چھالے رکھے
ان کے قدموں کے لئے دوش پہ سر لے کے چلے
جس کو آقا کی غلامی کی سند بخشی مہی
اس پہ اسرار دو عالم بھی عیاں رکھا گیا

ان کی نعت گوئی کی ایک اور خصوصیت جو دوسرے بیشتر شعراء کے یہاں نہیں پائی جاتی وہ ان کا نرم و انعطاف ہے۔ حضورؐ سے مخاطب کا مرحلہ ہو یا حضورؐ کے ذکر کا معاملہ ہو اختر کھٹوی بڑی احتیاط اور ادب کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس احتیاط کے باوجود چند مصرعے ضرور ایسے نظر سے گزرے جن پر نظر ثانی کرنا جاتی تو ایک ایسے گلدستے میں چند ناپسندیدہ پھولوں کی موجودگی سے جو کو تاہی محسوس ہوتی اس کا آسانی سے ازالہ ہو سکتا تھا۔

راہوں کے تک وخت کو میرے لئے شجر کیا
تک وخت شجر کس طرح بنے نہیں ؟
بہ رہے ہیں ہم دم حسن و سلیقے سے ہے
”یہ رہے ہیں“ میں دم کا پلو ہے
اس سلیقے میں سب سے زیادہ توجہ طلب اور نظر ثانی کا محتاج یہ شعر ہے
کیا جو میں نے عطاء ہو مجھے بھی خوش لقی
مے خیال نے دیکھا کہ مسکرائے حضور

شاعر کو حضورؐ جی خوش نصیبی درکار ہے اور پھر حسن طلب پر شاعر کی قوت متخیلہ نے
حضورؐ کو مسکرائے بھی دیکھ لیا اللہ جانے حضورؐ کی یہ مسکراہٹ ایسی انوکھی طلب کے سبب تھی یا اس
درجہ کی جرات اور بے باکی پر واللہ اعلم۔

ایک اک گام پہ روشن کو مدحت کے چراغ
نعت کی روشنی پھیلاؤ جہاں تک پہنچے
(صبحِ رحمانی)

فردغِ نعت کے لئے دعاگو
محمد سرفراز ————— کراچی

”نعت رنگ“ کے اجراء پر

”القلیم نعت“

کو مبارکباد

منہاجب - راجا ڈاکر علی

حضرت حفیظ تائب کی نعت گوئی

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق

آج سے چند ماہ قبل خوش قسمتی سے پروفیسر حفیظ تائب صاحب کی معیت میں کراچی میں چند دن
گزارنے کا شرف حاصل ہوا۔ اس وقت کو یاد کرتا ہوں اور ان کی سی حنی کے ”زمزمہ درود“ کے یہ
اشارہ پڑھ کر اس مجلس کی یاد تازہ کرتا ہوں۔

عجز	طبیعت	حفیظ
رنگ	طبیعت	حفیظ
شوق	و عقیدت	حفیظ
عزت	و شہرت	حفیظ
مدد	ہے اس جناب کا	
صلی	علی	نبینا
صل	علی	محمد

اس میں شک نہیں کہ جس طرح حضرت حفیظ تائب کی شاعری اسوہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
کی تعمیر اور تعمیر ہے اسی طرح ان کی زندگی اپنے طور پر اسی اسوہ حسنہ کا ایک نمونہ ہے۔ جو عنوان
ان کی شاعری کا ہے وہی عنوان ان کی زندگی کا ہے۔ ان کی شخصیت کی تعمیر میں ان کے جذبہ حب نبیؐ
کو بڑا داخل ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کو ذکر نبیؐ کے لئے وقف کر دیا اور اس طرح ان کا یہ مشغلہ
گیا بنزل عبادت ہے۔ فکر سخن میں ان کا اس درجہ اشتہاک اور استغراق ان کے دل کو ذکر رسولؐ
کے لئے ہمیشہ بیدار رکھتا ہے جس سے ان کے باطن کی تطہیر ہوتی ہے۔

شاعر کی حیثیت سے حضرت تائب کی عظمت کے لئے یہی کیا کم ہے کہ وہ مجسم نعت ہیں۔ ان کے
افش سے ذکر نبیؐ کی خوشبو مسکتی ہے۔ وہ جب رسولؐ کے جذبے سے سرشار ہی نہیں مغلوب ہیں

اور اپنے جذبات کو لفظی جامہ پہنانے کے لئے مجبور ہیں۔ ان کی انگلیاں آنکھیں ان کی باطنی کیفیت کی نگاہی کرتی ہیں۔ وہ حب رسولؐ کے سرور میں اپنا بڑے سے بڑا غم بھی بھول جاتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں

لب کھلے جب نئی کی محبت میں
پھول کھلے گلے طبیعت میں
پائی ہر تھگی الم سے نجات
کھو کے تھکار ش کی لذت میں

یہاں تک کہ وہ موت کے آئینے میں سرخ دوست دیکھ کر لٹائے حبیب کے لئے بے چین ہو جاتے ہیں۔

کیوں نہ تائب آہوئے مصطفیٰؐ پر جان دوں
موت پر لھرا ہے جب دیدار خیر الا انبیاء

حضرت تائب کی شہسوی کے خدوخال حسب ذیل ہیں۔

(۱) حضرت تائب کے لہجہ کلام میں غزلیں، نظمیں، قصائد، آزاد نعتیہ منظومات وغیرہ سبھی شامل ہیں۔ ان کے لہجہ مضامین کے ساتھ خیالی طور پر قرآن اور حدیث ہیں۔ اس لئے ان کے کلام میں ایک شہسوی کا لہجہ بصیرت، ایک حدیث کی حقیقی نظر اور فقیر کی احتیاط ہر جگہ نمایاں ہیں۔ وہ تحقیق کا دامن ہاتھ سے ہلے نہیں دیتے یہاں تک کہ وہ اس ضعیف حدیث کو بھی نقل کرنے سے پرہیز کرتے ہیں جسے علماء کے ایک طبقے نے لطائف کے بیان میں جائز قرار دیا ہے وہ آداب حضوری خوب جانتے ہیں اور محترمہ اسوۃ النبیؐ کی تہذیب کا مطلب خوب سمجھتے ہیں۔ بارگاہ رسالتؐ میں بیٹھ کر کیا بازی کر سکتے ہیں۔

حق و باطل و حق کے سانچے میں اصل کے آ
ہ کوہ حبیبؐ ہے پلجوں سے چل کے آ
امت کے اولیاء بھی ادب سے ہیں دم بخود
ہ بارگاہ رسالتؐ ہے سنبھل کے آ

حضرت تائب، رحمت اللہ علیہ، سلم کے اسوۃ میں زندگی کا مکمل نمونہ دیکھتے ہیں جس میں ان کی ہر بات کا اصل نعرہ ہے۔ اس لئے وہ اس لفظ قرآن کے مختلف پہلوؤں کو

بار بار اور سو سو طرح اپنے کلام میں پیش کرتے ہیں۔ بیان کی خوبی یہ ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کتاب زیست کی عملی تفسیر بن کر ہمارے دل و جان میں اتر جاتی ہے۔ اس طرح وہ اپنے حسن بیان سے تاریخ کو شعر اور شعر کی تاریخ بنادیتے ہیں۔ بیان کی خوبی ملاحظہ ہو۔

کتاب زیست کا عنوان محمدؐ عربی
بار گلشن امکان محمدؐ عربی
دلیل عظمت آدم و ہادی اکرم
حرم قدس کا مہماں محمدؐ عربی
سکون دیدہ نمناک صاحب لولاک
سبیل رحمت یزداں محمدؐ عربی
وہ آرزوئے کلیمؐ د دعائے ابراہیمؑ
نوید لطف فراواں محمدؐ عربی

اسی رنگ کے چند اشعار یہ ہیں

نور نگاہ خلق پر رنگ رخ حیات ہو
زینت عرش و فرش ہو رونق شش جہات ہو
عدل کی صبح زرنگار خیر کا باغ پر بہار
علم کا شر بے کنار حسن کی کائنات ہو
قائد مرسلین تمہی ہادی آخرین تمہی
رحمت عالمین تمہی مصدر التفات ہو

علامہ اقبال کے کلام میں رموز بے خودی کے آخر میں "عرض حال مصنف بحضور رحمت العالمین" کے چند ابتدائی لہجہ اشعار ان کو ناگوں غویوں کی بنا پر بے مشل ہیں۔

اے ظہور تو شباب زندگی
بلوہ ات تعبیر خواب زندگی
اے زمین ازباہ گاہت ارجند
آسمان از پور بامت بلند
شش جہت روشن زتاب روئے تو

ترک و تاجیک و عرب ہندوئے تو
از تو بالا پایہ ایں کائنات
فکر تو سرمایہ ایں کائنات
در جہاں شمع حیات افرختی
بندگاں راخوانگی آموختی

اب اسی رنگ میں حضرت ناب کا بیان بھی سن لیجئے

غور سرور کون و مکان غور حیات
انہی کی فکر کی خیرات ہے شعور حیات
وہ جن کی شان میں ارض و سما کی آرائش
وہ جن کے دم سے فروزاں ہے نزد و دور حیات
انہی کے حسن کا پرتو ہے عالم امکان
انہی کے جلووں کا عکس جمیل نور حیات
انہی کی راہ سے ملتی ہے منزل عرفاں
انہی کی چاد سے وابستہ ہے سرور حیات
مثال ان کا ہے ناب فروغ دیدہ دراں
مثال ان کا سکون بخش نامیور حیات

جہاں دونوں کے کلام کا موازنہ قصیدہ نہیں ہے۔ البتہ دیکھنا یہ ہے کہ دونوں کے درمیان مماثلت اور ہم آہنگی کہاں تک ہے اور تو اور وہ کلام میں کس جہت سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بقول پروفیسر اکمل نظام مصطفیٰ خان حضرت ناب کے کلام میں ”بعض مقامات پر علامہ اقبال کے کلام کا پرتو نظر آتا ہے۔“

(۲) حضرت ناب اعظمؒ قول کے تحت پانچ شاعر ہیں اسی لئے ان کی ہر باتیں غزل کی ہیئت میں ملتی ہیں ان میں ان کے دل کی تہا زکیلیت و سرور میں ادب باقی ہے۔ وہ جب رسولؐ کے جذبے سے سرشار ہو کر فراق رسولؐ میں ہے تب وہ جانتے ہیں۔ ان کا یہ ہے قراری کا بیان وجد آفریں ہوتا ہے اور انہی کی تو نازکی کا مدعا کرتا ہے۔

ناب کی یہی سچ بات دیکھاتے جاتے

تیرگی میرے مقدر کی مٹاتے جاتے
ڈال کر ایک نظر روح کی پہنائی میں
اس خرابے کو سمن راز بناتے جاتے
عار کو چشمہ انوار بناتے والے
افتخار دل سے بھی متاب اگاتے جاتے
اس فنک شر کو جاتی ہوئی اے نرم ہوا
ساتھ لے جا مرے جذبات بھی جاتے جاتے

ایک پرفیک غزل کے چند اشعار اور بھی سن لیجئے

دلوں کا شوق روحوں کا تقاضا گنبد خضراء
زمانے کی نگاہوں کا اجالا گنبد خضراء
جو رنگ و بو کی دنیا سرزمین شہر طیبہ ہے
تو خلد چشم و فردوس تمنا گنبد خضراء
خدا کا شکر ناب کی نگاہوں نے بھی دیکھا ہے
وہ ہر سینے کے اندر بسنے والا گنبد خضراء

گنبد خضراء جس نے دیکھا ہے وہی سمجھ سکتا ہے کہ یہ مضمون کیا ہے۔ شاعر کے بیان کا غلوس اس کا جذب و کیف اور سوز و گداز ایسا ہے کہ پتھر کو بھی پکھلا سکتا ہے۔ یہ مضمون سرمستی اور بے فکری کا ہے۔ ہوش و حواس اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔

”قرب و حضور“ کے زیر عنوان چند اشعار سماعت فرمائیں۔

سرچشمہ عطا در خیر الوری کی خیر
گنبد سے جان و دل میں اترتی خیاں کی خیر
ہر باب مسجد نبوی ہے در مراد
ہر زادے سے اس حرم دلکشا کی خیر
وابستہ ہے اسی سے نشاط دل و نظر
حضور و مہاجر کی نوریں انفا کی خیر
ہو سیر حضور سے بیت حضور تک

ہر یادگار خواجہ ارض و سما کی خیر
طیبہ کے پاسان احد کے لئے سلام
تقویٰ پہ استوار حرم قبا کی خیر

شاعر کے قلب و نظر میں دیار حبیب کا ایک ایک منظر رہا ہوا ہے۔ وہ اپنی یاد کرتا ہے اور اس کی تفصیل والمانہ انداز میں بیان کرتا ہے۔ بیان کی ایسی ہے کہ جو حضرات حضوری سے مشرف ہیں اور دیار رسول کی حاضری سے کامران ہیں۔ ان کی نظروں میں اس ماحول کے در و دیوار پھر جاتے ہیں اور ان کے دلوں میں ان مقامات مقدمہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور لٹائے حبیب کی تمنا چیخ و تاب کھانے لگتی ہے۔ اشعار کیا ہیں ایک تاریخ ہے اور وسعت معانی میں ایک شہر نہیں دینا ہے۔

(۳) حضور رسالت مآب میں شاعر کی التجا

بارگاہ نبوی میں اپنے دور کا بیان اور دریاں کی التجاء نعت گو شعراء کا قدیم دستور رہا ہے۔ بو میری (متوفی ۱۳۸۱ھ) نے قرآن کے لئے ایک مستقل قصیدہ لکھا جس میں اپنے فالج کے مرض کی شکایت بھی ہے اور اس سے شیطانی کی التجا بھی۔ اسی طرح علامہ اقبال کی فارسی مثنوی پس چہ باید کرداے اقوام شرق کی شان نزل ہی وہ خوب ہے جس میں سرسید کہ رہے ہیں کہ تم اپنی بیماری کا ذکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کیوں نہیں کرتے۔ چنانچہ علامہ نے در حضور رسالت مآب کے عنوان سے نعتیہ اشعار لکھے۔ ایک عاشق رسول کے لئے التجا سے بڑھ کر اس بارگاہ عظیم میں اور کوئی سعادت ہو سکتی ہے۔ خوش بخت ہیں وہ نفوس جن کا آخری سانس اسی کیفیت میں گزر جائے۔ معلوم نہیں کن آفات میں حضرت جگر مراد آبادی پر یہ عارفانہ حقیقت منکشف ہوئی جو ان کی زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔

نہ جا شان تقاضا پر کہ اے دوست
مقام التجا کچھ کم نہیں ہے

اسی لئے نعتیہ شاعری کا وہ حصہ نہایت وقیع اور موثر ہے جس میں شاعر حضور رسالت مآب میں لیا جانا کرتا ہے اور نہایت عاجزانہ انداز میں دریاں طلب ہوتا ہے۔

نعتیہ شاعری کے جدید دور کی نمایاں خصوصیت اس باب میں یہ ہے کہ ملی احساس کے زیر اثر قلمی مسائل کو بیان کرنے کے علاوہ امت محمدی کے مسائل کو حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ

میں پیش کرنے کا رجحان بڑھ گیا جو اس دور کی نعتیہ شاعری کا وصف محمود ہے۔ اس خصوص میں حضرت مآب کے نعتیہ کلام کی مزید خوبی یہ ہے کہ وہ علامہ اقبال کی طرح قومی اور ملی مسائل کے مقابلے میں اپنا درد بھی بھول جاتے ہیں۔ یہاں تک کے موجودہ دور کے تمام مسائل جو اسلامی معاشرے اور عالم اسلامی سے تعلق رکھتے ہیں وہ سب ان کے بیان میں آجاتے ہیں۔ مثلاً مسلمانوں کی پستی اور اسلامی قدروں سے ان کی بے گانگی ان کی سیاسی بد حالی اور جماعتی انتشار یہاں تک کہ افغانستان میں حالیہ دور کے روسی مظالم اور فلسطین میں مسلمانوں پر یہودیوں کے ظلم و ستم یہ سب ان کی نعتیہ شاعری کے موضوع بن گئے ہیں۔ چنانچہ امت کے آلام کا نقشہ اس طرح پیش کرتے ہیں۔

آمادہ شر پھر ہیں ستم گر مرے آقا
امت کی خبر لے مرے سرور مرے آقا
افغانیوں پر کوہ الم ٹوٹ پڑا ہے
خوزیر ہیں کسار کے منظر مرے آقا
فریاد کنناں ہیں درو دیوار فلسطین
ہیں نوحہ بلب مسجد و منبر مرے آقا

اس میں شک نہیں کہ تقرب بارگاہ نبوی کے لئے مقام التجا بجائے خواہ ایک عظیم مقام ہے لیکن اسی مناسبت سے یہ مقام نازک ہے۔ اس لئے کہ یہ وہ بارگاہ ہے جہاں آواز کی ذرا سی بھی تاہواری سڑے ادب میں شمار ہو سکتی ہے۔ حضرت مآب اس کا پورا احساس ہے اسی لئے ان کی فریاد کی لے بھی نیازمندانہ انداز رکھتی ہے۔

خلق دیتی ہے رہائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ
کرب سے ہو اب رہائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ
دہر میں پھر دور خیر و عدل کا آغاز ہو
آج کبھی ہے خدائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ
گردش ایام کے ہاتھوں صدا دینے لگے
اب تو زخم نارسائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ

مارا کلام شاعر کے خلوص اور جذب و کیف کا نمونہ ہے کہ اس کا دل امت کی فکر میں چیخ و تاب کما رہتا ہے۔

اب "اسما کرم" یہ حضور تاجدار حرم کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں بیان کی سادگی اور روانی، ترکیبات کی دلاویزی اور تشبیہات اور استعارات کی ندرت کلام کے حسن کو چار چاند لگا رہی ہیں۔ مضمون طویل ہوتا جاتا ہے اور الفاظ کی فراوانی ایسی کہ انبار لگتا جاتا ہے شاعر کو بیان پر جو قدرت حاصل ہے وہ محض علیہ ربانی ہے۔

اے منظرِ لا یزال آقا
سربابِ قدم جمال آقا
وشتی ہے سرمر حواث آقا
گرتا ہوں مجھے سنبھال آقا
دل دستِ فطار میں ہے ایسے
جیسے کئی یہ غمال آقا
دیکھیں ہیں تمام جاہلانہ
قدریں ہیں پانعال آقا
بے مروت گزرتے جا رہے ہیں
روز و شب و ماہ و سال آقا
ہر سمت سے حسرتوں نے گھیرا
ہوں آج شکتِ بال آقا

اب شاعر کی اپنی ہوئی چچ و پچا اور آہ و زاری بھی سن لیجیے۔

شاہدِ جاں نواز شاہ
آقا مہرِ خوش سگال آقا

شہزادہ رحمت آباد میں مذہب گمراہ امت کے مسائل بیان کرتا ہے اور دوماں طلبی میں آہ و باری کہتا ہے۔ جذبات کی فراوانی میں اضطرابی طور پر حسرت سے وہی ہوئی چچ بھی نکل جاتی ہے تو بیان کا سہولت اور ہجاز متوازن انداز اور لب و لہجہ کا انبساط شاعر کا ساتھ نہیں چھوڑتے اور گویا اس بزرگ موقع پر اس کی فطرت ہی گسرتے ہیں۔
انہی امت کے جان کی ایک اور جگہ قہقہہ کی جاتی ہے۔

جانِ قدسی ہے حق پرست سید عالم

دگرگوں ہیں بہت احوال عالم سید عالم
مداوا سب دکھوں کا ہے دعا تیری شہ والا
نظر تیری ہے سب زخموں کا مرہم سید عالم
کماں فکر زبوں میرا کماں ادج و شرف تیرا
اذا عرش بریں پر تیرا پرچم سید عالم
چن زار تمنا جس سے رہتا ہے تر و تازہ
وہ ہے تیری حسین یادوں کی شبنم سید عالم

(۴) مروجہ بحرول کا حسن انتخاب اور نئی بحرول کے تجربے

(۱) عربی کے مشہور شاعر عربین کلثوم کا معلقہ اپنی ولولہ انگیز موسیقیت اور غنائیت کے لئے مشہور ہے۔ یہ قصیدہ عرب کے بچے بچے کی نوک زبان تھا۔ جب وہ پڑھتے تو ایسا معلوم ہوتا گویا میدان جنگ میں گھوڑے دوڑ رہے ہیں۔ اس کا مطلع یہ ہے۔

الا ہی بصبحتک فاصبحینا ولا تبقی خمور الاند رینا

حضرت حفیظ تائب نے اسی بحر میں عمرو بن کلثوم کے رزمیہ جلال کے مقابلے میں اپنی نورانی اور مثال مجلس اس طرح سجائی ہے کہ موسیقیت اور غنائیت کی آمیزش کے ساتھ روانی، بے ساختگی اور برہنگی کا اعجاز نظر آتا ہے۔

منور ہو گیا عالم کا سینہ
خوشا تابائی ماہ مدینہ
لمی ہے زندگی قلب تپاں کو
بڑے کام آئی ہے آہ شبنم
مری نظروں میں ہے وہ روح کو نہیں
لگایا جس نے معنی کا خزینہ
نویہ مغفرت جس کی اطاعت
شریعت جس کے بام حق کا زینہ
بھایا جس نے غمخواری کا انداز
سکایا جس نے جینے کا قرینہ

خود بھی دل سے الحمد للہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کھلا	باب	حرم	الحمد	للہ
کرم	ہے	دم	بدم	الحمد
بیاض	صبح	رحمت	نے	منایا
سواد	شام	غم	الحمد	للہ
نیم	خیر	سے	مکے	ممالک
عرب	سے	تا	عم	الحمد
جہاں	کی	گلشن	آرائی	کا
ہوا	سایاں	بہم	الحمد	للہ
قدوم	سردریں	سے		بیاباں
ہوئے	رنگ	ارم	الحمد	للہ

مثلیں۔ کہاں تک پیش کی جائیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو مشکل اور طویل ردیفوں سے خاص دلچسپی ہے۔ اسی لیے اس نوع کی ردیفیں ان کے کلام میں بکثرت ملتی ہیں اس کے علاوہ حضرت تائب کے کلام کی امتیازی خصوصیت ردیف اور تائید کی ہم آہنگی اور موافقت ہے جو شعر کے حسن اور اثر کو دوگلا کر دیتی ہے

غرض یہ کہ گھر فن کے اعتبار سے حضرت تائب کی فضیلت کے اسباب کئی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اصل کی نعتوں میں انہیں عشق و میل عقاد ہوا اور نعت گوئی ان کا مقدر قرار پایا ہے۔ پھر اس عظیم کام کے لیے جو صلاحیت انہیں ملی ہے وہ محض عطیہ ربانی ہے جو ان کی کرامت کی بڑی دلیل ہے ان کے کلام میں مضامین کی رنگارنگی، بیان کی سادگی، الفاظ کی فراوانی، ترکیب نعت کی جاذبیت، مروجہ باتوں کا حسن انتخاب، نئی باتوں کے تجربے، مشکل اور طویل ردیفوں کی جدت، تشبیہات اور استعارات کی ندرت اور نور علی نور شاعر کے لیے کا انحصار اور نیاز و انداز بیان یہ سب مل کر ان کے کلام کی لفظی اور معنی خیزوں کو چار چاند لگا دیتے ہیں اور ان کی قادر الکلامی اور فن میں پوری دستگاہ کا بھرپور ثبوت بخم پہنچاتے ہیں۔

حضرت تائب کی تواضع اپنی آواز ہے اور اپنے فن کے اس کمال میں وہ منفرد ہیں۔ ان کی ذات میں نعت کی ایک نئی دنیا تعمیر ہوئی ہے۔ شکر ہے کہ نعتیہ شاعری کے فروغ کے لیے اس دور میں ایسی باتیں فضیلت ملی گئی ہے جو محض فضل ربانی ہے۔ وہ نہ صرف اپنے دور کے عظیم شاعر ہیں بلکہ ان کا شمار نعتیہ شاعری کے ان معادلات میں ہے جنہوں نے اپنی غیر معمولی صلاحیت سے اس فن کو نیا رنگ اور آہنگ دیا ہے۔

تائب دہلوی کی نعتیہ شاعری ڈاکٹر اسلم فرنی

تائب دہلوی کی نعتیہ شاعری "تقدیس" کے حوالے سے

ڈاکٹر اسلم فرنی

مسعود الحسن تائب دہلوی کا نام آتا ہے تو ذہن میں یہ خیال ابھرتا ہے کہ وہ آج کی اردو شاعری میں شائستگی اور نفاست کا حوالہ ہیں۔ شاعروں کی فراوانی کے اس عہد میں وہ شائستگی اور نفاست کا حوالہ کیسے بنے۔ اس کے مطالعے کے لئے ہمیں ان کی شاعری اور شخصیت کو نظر میں رکھنا ضروری ہے۔ شخصیت کے اعتبار سے بھی تائب صاحب انتہائی شائستہ اور نفیس مزاج انسان ہیں، کردار و گفتار اور رفتار کے اعتبار سے تائب صاحب کے یہاں غیر معمولی رکھ رکھاؤ سلیقہ اور شائستگی ملتی ہے۔ کچھ خاندانی اثرات کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ ان کی نوجوانی حیدر آباد دکن میں ان بزرگوں کے زیر سایہ گزری جو شائستگی اور ادب و آداب میں اپنی مثال آپ تھے۔ مولوی عنایت اللہ دہلوی اور قالی بدایونی کا تائب صاحب کی زندگی پر بڑا گہرا اثر ہے۔ دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ یہ دونوں بزرگ انتہائی شائستہ اور نفاست پسند انسان تھے۔ تائب صاحب نے ان سے جو اثرات قبول کئے ہیں وہ ان کی زندگی اور شاعری دونوں میں بہت نمایاں ہیں۔ یہ سوال بڑا دلچسپ ہے کہ تائب صاحب اپنے رنگ میں منفرد ہیں۔ شائستگی اور نفاست سے لبریز تائب صاحب کی شاعری، فکر اور تحریر کی شاعری ہے۔ حیات اور کائنات کے لئے سوالات ہیں بہت اہم اور متحیر کر دینے والے ان سوالوں نے ان سے اس طرح کے شعر کھلائے ہیں۔

یار حیات اٹھائے تھما اٹھائے
یہ بوجہ آپ سے نہیں اٹھتا اٹھائے

بوجہ اٹھانا ایک طرح کی زبردستی ہے اٹھنے یا نہ اٹھنے مگر اٹھانا ہے۔ کیوں؟ یہی تو وہ سوال ہے جو تائب صاحب کو ریشان رکھتا ہے اور ان کی شاعری میں طرح طرح سے در آتا ہے بنیاد بن جاتا ہے۔ تائب صاحب کی کوئی غزل ہو کسی نہ کسی پیرائے میں یہ سوال ابھرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ محبت کی دھبی آج میں مسلسل جلتے رہتا تائب صاحب کی شاعری کا نمایاں وصف ہے مگر شائستگی اور سلیقہ کے ساتھ۔ دوسرے مصرعے کے آخری کلمے میں اٹھانے کی تاکید میں کسی قسم کا تحکم نہیں شائستگی اور محبت کی نری ہے لیکن تحریر بھی اپنی جگہ برقرار ہے۔

تائب صاحب کی شاعری کا ایک پہلو ایسا بھی ہے جس میں کوئی سوال نہیں تحریر ہے، محبت ہی محبت ہے جہاں شائستگی نے انتہائی انکساری کا پیرایہ اختیار کر لیا ہے۔ جہاں ہر گام سوال پوچھنے والے تائب صاحب دولت عرفان سے مالا مال نظر آتے ہیں۔ تائب صاحب کی شاعری کا یہ روشن پہلو ان کی

نعتیہ شاعری سے عبارت ہے۔ تائبش صاحب کی نعتیہ شاعری ان کی عام شاعری کے برعکس جذبے اور جوش کی شاعری ہے۔ عام طور پر عقیدت کی شاعری روایت کے بوجھ سے دلی ہوئی ہوتی ہے۔ شعراء یہ نیت ثواب بارگاہ نبوت میں گل ہائے عقیدت پیش کرتے ہیں محبت کی جھلک بھی ملتی ہے لیکن وہ قوت اور اثر نہیں ہوتا جسے درائے شاعری سے تعبیر کیا جاتا ہے یہ سعادت محدود ہے چند شعراء ہی کے حصے میں آتی ہے۔ تائبش صاحب بھی ان خوش نصیب شعراء کی صف میں نظر آتے ہیں۔

تائبش صاحب کا ایک نعتیہ مجموعہ "تقدیس" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے ان کے دوسرے شعری مجموعوں کی طرح روشن روشن کھرا کھرا لیکن ان کے دوسرے شعری مجموعوں سے قدرے مختلف سرپا عرفان و آگہی "تقدیس" کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تائبش صاحب عشق محمدیؐ میں کس قدر ڈوبے ہوئے ہیں۔ جو نعت ہے عشق و دار فکلی کا ایک نغمہ ہے۔ خاک ارجند نامی نظم میں انہوں نے لولاک لما خلقت الافلاک کو فضائے ہو میں گونجنے والا نغمہ قرار دیا ہے مجھے ان کی یہ نظم فضائے دل میں گونجنے والا وہ نغمہ محسوس ہوئی جو بلند ہو کر روشنی کو پھیلا دیتا ہے۔ تائبش صاحب نے خاک ارجند کو سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے منسلک کر کے رنگ و نور کی ایک دنیا تعمیر کی ہے۔

لولاک لما خلقت الافلاک گونجی یہ صدا فضائے ہو میں
اک نور تھا جلوہ گر سرخاک عالم تھے ہزار ہا نمو میں
اس نور سے خاک کو شرف ہے اس نور سے دو جاں ہیں پر نور
یہ ایک گھر صدف صدف ہے یہ جلوہ گری ہے طور در طور
اس نور سے سوز جہاں ما ہے سرچشمہ زندگی ہے یہ سوز
تقدیم حیات عین کیا ہے یہ مہر یہ ماہ یہ شب و روز
تا عرش رسا ہوئی کف خاک افلاک سے بھی ملکی بلندی
لولاک لما خلقت الافلاک اے خاک یہ تیری ارجندی

یہ نور کیا کچھ نہیں ہے۔ اس نور نے کتنے عالموں کو وجود بخشا۔ اس نور سے خاک کو کیا شرف حاصل ہوا اس نور سے زندگی کے دھارے کس طرح پھولے۔ شاعر بے بے اشارے کرتا چلا جا رہا ہے اس پر سرسختی اور دار فکلی کا عالم ظاہر ہے۔ یہ شاعر اس تائبش صاحب سے بالکل مختلف ہے جو نزل میں پیدا ہوتا اور مظہرانہ جہاں یہ اختیار کرتا ہے۔ یہاں وہ وجد کے عالم میں ہے مگر احتیاط سے آزاد۔ تائبش صاحب کی دار فکلی کا یہ روپ دلہانہ اور اثر آفریں ہے۔ یہ روپ سروپ ان کی پوری نعتیہ شاعری کا ہے۔ جب وہ کہتے ہیں۔

نور ہستی فطرت ذات رسول
دین و دنیا مصطفیٰ آ مصطفیٰ

تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ یہ شاعر عشق مصطفیٰؐ میں کس طرح ڈوب گیا ہے اس نے بظاہر تو دین و دنیا مصطفیٰؐ کا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کہا ہے لیکن اس کا مقصد مقامات مصطفویٰ کی ان رفعتوں کو اجاگر کرنا ہے جہاں صرف عشق ہی کے ذریعے سے پہنچا جاسکتا ہے۔ بظاہر شاعر نے سیدھے سادھے پیرائے میں سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے شرف و سعادت کو بیان کیا ہے لیکن یہ محض شرف و سعادت سیدھا سادا بیان نہیں بلکہ انسان کامل کے اوج کمال اور صاحب قاب قوسین کے حضور اپنی بے پایاں محبت کا اظہار بھی ہے۔
اس نعت کا یہ شعر بھی قابل توجہ ہے۔

سارے عالم کا خدا پروردگار
رحمت عالم سراپا مصطفیٰؐ

شاعر نے بڑی خوبصورتی سے احد اور احمد کے فرق مراتب کو والمانہ انداز سے ظاہر کر دیا ہے۔ ایک رب ہے جو ساری دنیا کا پالنہ ہار ہے اس کی عظمت شان اور مرتبے کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ دوسرا رحمت عالم ہے اس کی بھی عظمت اور شان اور مرتبے کا کوئی ٹھکانہ نہیں مگر وہ پروردگار نہیں، رحمت ہے سراپا رحمت۔ اور رحمتوں ہی سے شاعر کو یہ ادراک ہوا ہے۔

یہ راز مجھ پر تیری رحمتوں سے فاش ہوا
کہ یہ وجود تو محرومیوں کی دنیا ہے

ہمارا وجود واقعی اصل سے ہماری محرومی ہے مگر اسے سمجھتا کون ہے رحمت عالم کی رحمتوں سے یہ راز فاش ہوتا ہے اور احساس ہوتا ہے کہ اگر رحمت عالم کی رحمتیں ہمارے شامل حال نہ ہوتیں تو شاید زندگی کا ایک لمحہ بھی گزارنا ممکن نہ رہتا۔ تائبش صاحب کو اس محرومی کا بخوبی اندازہ ہے ایک اور جگہ انہوں نے کہا ہے۔

قبول ان کی رحمت مجھے بھی کرے
کسی بے نوا کی دعا کی طرح

یہاں نکتہ یہ ہے کہ بے نوا کی دعا بالعموم قبول ہوتی ہے۔ شاعر کو پوری امید ہے کہ رحمت دو عالم اسے بھی قبول فرمائیں گے اور اپنی رحمتوں سے نوازیں گے۔ انہیں رحمتوں کے شمار میں شاعر کو اپنے قصور دل کا ادراک ہوا ہے۔

رحمت کے شمار میں ہم نے
اپنا اک اک قصور پایا ہے

مگر یہ قصور، یہ محرومیاں، یہ دوری و مجبوری، یہی سب کچھ انسان کا سرمایہ حیات بھی ہیں کیونکہ

ان سب کا واسطہ رحمت و دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتا ہے۔
تائب صاحب ان خوش نصیب شعراء میں ہیں جنہیں بارگاہ نبویؐ میں حاضری کی سعادت حاصل ہو چکی ہے ان کی بعض نعتیں دیارِ مدینہ کی خوشبو سے مکی ہوئی ہیں۔ ان میں جو تاثر جو کیفیت و مستی ہے اسے پڑھنے والا محسوس کرتا ہے۔ یہ اشعار جو مدینہ منورہ سے واپسی پر لکھے گئے ہیں اس کیفیت کو بڑی خوش اسلوبی سے واضح کرتے ہیں۔

طیبہ سے عجیب کیف و اثر لے کے چلا ہوں
اک دولت بیدار کو گھر لے کے چلا ہوں

پلو میں مدینے کی ترپ ہے متواتر
تسکین یہ انداز دگر لے کے چلا ہوں

طیبہ کے خوش آثار مناظر ہیں مرے ساتھ
آنکھوں میں نیا حسن نظر لے کے چلا ہوں

آواز ازاں صرف حرم میں نہیں گونجی
اس گونج کو تا قلب و جگر لے کے چلا ہوں

کچ تو یہ ہے کہ یہ گونج قلب و جگر میں سما جائے تو پھر انسان کو کسی دوسری آواز کے سننے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے مگر مشکل یہ ہے کہ ہماری سماعت منتشر آوازوں کی اسیر ہے، طرح طرح کی آوازیں ہیں۔ اچھی بہت کم، سماعت حکم بہت زیادہ اور ہم ان آوازوں کے اتنے عادی ہو گئے ہیں کہ کوئی بجلی اور ڈھنگ کی آواز سننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ تائب صاحب لائقِ مدح ہیں کہ انہوں نے ازاں حرم کو اپنے قلب و جگر میں محفوظ کر لیا ہے اور آوازوں کے شور سے دامن بچا لیا ہے۔

مدینے کے تذکرے میں تائب صاحب کا انداز اتنا دلکش ہے۔ ذاتی حوالہ اتنا پر اثر ہے کہ دل میں روشنی ہو جاتی ہے۔ کئے والے کا انداز جب یہ ہو تو روشنی کیوں نہ پھیلے گی۔

غم زندگی سے فراغت ملی ہے
مدینے میں کچھ ایسی راحت ملی ہے

اور یہ احساس طمانیت بھی دیکھتے

مدینے میں اپنا مقام اللہ اللہ
گنہگار ہوں پھر بھی جنت ملی ہے

یہ ارادہ اور حوصلہ بھی قابلِ توجہ ہے۔

پس انداز اسے بھی کر اے عمر باقی
سر کوئے طیبہ جو سماعت ملی ہے

شاعر کے یہاں یہ سماعت عمر جاوداں کی نعت بن گئی ہے۔

تائب صاحب کی نعتیہ شاعری بڑے خلوص، انداز اور دل کشی کی شاعری ہے۔ پڑھنے والا پڑھتا چلا جاتا ہے اور عرفان رسالت کی منزلیں طے کرتا چلا جاتا ہے میری رائے میں "نعتیں" کا مطالعہ محض ادبی لطف اندوزی نہیں ثواب کا ایک موثر ذریعہ بھی ہے۔

"نعتیں" میں ایک نعت ایسی بھی ہے جو تائب صاحب کی دوسری تمام نعتوں سے مختلف اور میری رائے میں ان کا حاصل زندگی ہے۔ ابتداء میں یہ عرض کیا گیا ہے کہ تائب صاحب کے یہاں فکر اور فکر کی کار فرمائی ہے لیکن نعتیہ شاعری میں فکر اور فکر کے بجائے والمانہ پن ہے تاہم جس نعت کا میں تذکرہ کر رہا ہوں فکر اور فکر میں ڈوبی ہوئی اور طرز تائب کے کمالات کی آئینہ دار ہے۔ عجیب رنگ سے کی گئی ہے، مطلع سے مقطع تک ایک عجیب فضا ہے۔ تائب صاحب کا نفس شائستہ اور دھیمالوجہ فکر، تحریر کی سوچ میں ڈوبا ہوا ہر شعر۔ یہ نعت اگرچہ غالب کی زمین پر مکی گئی ہے اور غالب کی زمین میں اچھا شعر نکالنا بظاہر محالات میں ہے لیکن تائب صاحب نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا ہے۔ یہ انداز دیکھئے۔

ان کی رحمت نامرادی میں زیادہ چاہیے
نفسی کا یہ تقاضا ہے کہ دریا چاہیے

رحمت اور مزید رحمت، پیاس زیادہ ہو تو دریا بھی کفالت نہیں کرتا۔

مرداں ہزار دریا نوشند و تشند رفتند

کیا سادگی اور دل آویزی ہے۔ پہلے مصرعے میں فکر ہے، احساس طلب ہے۔ دوسرے مصرعے میں بھی فکر کا پہلو ہے دریا چاہیے پیاس زیادہ ہے مگر سوال یہ ہے کہ دریا یوں ہاتھ نہیں آتا اس کے لئے غلوس، نیک نیتی اور محبت و صداقت درکار ہے۔ اگلے شعر میں پھر یہی سلسلہ ہے۔

دولت دارین پر ہے جس کا اک گوشہ محیط
ہاتھ آجائے جو وہ دامن تو پھر کیا چاہیے

یہی فکر غزل کے سانچے میں ڈھل کر جان غزل بن جاتی ہے، غزل کا انداز اس شعر میں قابلِ توجہ ہے۔

راہ مل ہی جائے گی مگر اپوں کے باوجود

دشت اکنان میں سراغ ان کے قدم کا چاہیے

واقعہ یہی ہے کہ ان کے قدم کا سراغ مل جائے تو زندگی میں کوئی مشکل نہ رہے۔ شاعر کو یقین کامل ہے کہ اس کی ساری گمراہیوں کے باوجود ان کے سراغ قدم سے اس کی دنیا میں ہمارا آجائے گی مراد مستقیم پر سفر شروع ہو جائے گا۔ تائبش صاحب کا رنگ نغزل اس نعت کے ان دو شعروں میں بھی عجیب کیفیت کا حامل ہے۔

ان کے اوصاف حمید ہی رہیں پیش نظر

آئینہ خانے میں اپنا بھی تماشا چاہیے

غزل کے سب سے اچھے شعر کو بیت الغزل کہا جاتا ہے میری دانست میں اس نعت کا بیت النعت یہ ہے۔

میری خاکسار کو یارب سنج طیبہ ہو نصیب

اس تمنا کو اک آغوش تمنا چاہیے

”دوسرے مصرعے کی بے ساختگی تائبش صاحب کے کمال فن سے تعلق رکھتی ہے۔ ایسے ڈھلے ڈھلائے خوبصورت اور ہر جہت مصرعے شاعری کا شگفتہ ہوتے ہیں۔ اپنی آرزو بلکہ دعا کو تائبش صاحب نے آغوش تمنا میں بیڑی دل توڑی کے ساتھ ڈھال دیا ہے۔ مطلع بھی خاصے کا ہے۔

ان کی خاک پاؤں کو تائبش کیوں نہ میں سرمہ بناؤں

آوی ہوں اور مجھ کو چشم دینا چاہیے

یہ آرزو ہر شخص کے دل میں موجزن ہے چشم دینا کسے درکار نہیں مگر چشم دینا قسمت والوں کو ہی ملتی ہے۔

غزل کی طرح نعت رسول متیل صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی تائبش صاحب انفرادی رنگ و آہنگ کے حامل ہیں۔ ان کا نظریہ مجموعہ ”تخلیص“ سنی اور اعلیٰ شاعری کا خوبصورت نمونہ ہے اس شاعری میں روایت کا حسین کلاسیکل انداز کا رچاؤ اور جدید آہنگ کی قوت ہے۔ تائبش صاحب کا یہ مجموعہ اردو نعت کی تاریخ میں بیش از حد احترام کا حامل سمجھا جائے گا۔

فرد نعت میں دستان کراچی کے شعراء کی خدمات کے جائزے اور 165 زندہ شعراء کی نقوش کا منظر انتخاب

”ایمان نعت“

شائع ہو گیا ہے

مرتب : مسیح رحمانی

ہتر

ممتاز پبلشرز۔ ۲۰ دشمن سینٹر اردو بازار کراچی

منظر وارثی کی نعت اور گلاب عاصی کرائی

ایک دفعہ ایک دوست نے مجھ سے پوچھا کہ کون سا پھول تمہیں سب سے زیادہ پسند ہے میں نے بڑھتہ کہا ”گلاب“ بولے کس خصوصیت کی بناء پر یعنی گلاب کی کون سی کیفیت تمہیں زیادہ کھینچتی ہے۔ میں تردد میں پر گیا میں سوچنے لگا کہ رنگ یا خوشبو یا برگ گل کی لطافت یا اس کی ادائے شکستگی یا اس کا حسن تناسب یا اس کی زیبائی و رعنائی آخر کون سا عنصر یا وصف زیادہ کشش انگیز ہے لیکن میں کچھ فیصلہ نہ کر سکا میں نے دوست سے کہا کہ میں پھول کی ہر جزوی کیفیت کو پرکشش پاتا ہوں لیکن اس کا الگ الگ تجزیہ نہیں کر سکتا بس گلاب مجھے مجموعی صورت میں یا تمام اجزاء کی کلیت میں بھلا لگتا ہے۔ مجھے گلاب پسند ہے۔ اس لئے کہ مجھے گلاب پسند ہے۔

آج میں پھر اسی سوال سے دوچار ہوں جو میرے دل نے مجھ سے کیا ہے کہ تمہیں منظر وارثی کی نعت کس نمایاں وصف کے سبب بھلی لگتی ہے اب میں سوچ رہا ہوں کہ آیا لطف زبان یا حسن بیان یا لفظوں کا حسن انتخاب اور شعر میں اس کے درو بست کا شعور کیا، رفعت خیال، کیا نجابت جذبہ و فکر، کیا شعر میں موسیقیت کی مٹھاس، کیا نعت گوئی کے ساتھ ساتھ منظر وارثی کا نظام صوت؟ کیا؟ کیا؟ کیا؟ اور میں اس اجزاء شماری میں اس پارہ پارہ بنی کے عمل سے گہرا کر بے ساختہ اپنے دل سے کہتا ہوں۔

بھائی! ان سارے اجزاء و کیفیات کا الگ الگ جمال اپنی جگہ لیکن ان سب کا اور ان جیسے بے شمار اور اوصاف و محاسن کا ایک مجموعی ظہور، منظر وارثی کی نعت ہے اور مجھے منظر وارثی کی نعت پسند ہے اس لئے کہ مجھے منظر وارثی کی نعت پسند ہے۔

اب میں ایک اور وجدانی بات عرض کرتا چلوں (اور مجھے یقین ہے کہ آپ کہیں گے کہ یہی دائرے وجدان کا معاملہ بھی ہے) کہ آپ میرے سامنے سو شاعروں کے سو اشعار پھیلا دیجئے نیچے نام نہ لکھنے اور مجھے کہہ دیجئے ان میں منظر کا کون سا شعر ہے میرے وجدان کی انگلی بے ساختہ اسی شعر پر پڑے گی جو منظر کا ہوگا آخر یہ کیا ہے۔ دیکھئے میں آپ کو راز کی بات بتاؤں اس میں وجدان کی کوئی بات نہیں، جب میرے سامنے سو اشعار ہوں تو منظر کا ایک شعر خود بولتا ہے خود آواز دیتا ہے کہ میں منظر کی تخلیق ہوں وہ اس ممتاز اور منفرد لہجے میں بات کر سکتا ہے۔ اس کا اپنا اسلوب ہے خاص اپنا۔ اس اسلوب پر نہ کسی کی چھاپ ہے اور نہ پرچھائیں۔ الگ سب سے الگ جس طرح آپ قوس و قزح کا ایک ایک رنگ الگ الگ گن سکتے ہیں اور جس طرح رنگ برنگے موتیوں کو الگ

دشت انکال میں سراغ ان کے قدم کا چاہیے

واقعہ یہی ہے کہ ان کے قدم کا سراغ مل جائے تو زندگی میں کوئی مشکل نہ رہے۔ شاعر کو یقین کمال ہے کہ اس کی ساری گراہیوں کے باوجود ان کے سراغ قدم سے اس کی دنیا میں ہمارا آجائے گی مراد مستقیم پر سفر شروع ہو جائے گا۔ تابش صاحب کا رنگ نغزل اس نعت کے ان دو شعروں میں بھی عجیب کیفیت کا حامل ہے۔

ان کے اوصاف حمیدہ ہی رہیں پیش نظر
آئینہ خانے میں اپنا بھی تماشا چاہیے

نغزل کے سب سے اچھے شعر کو بیت الغزل کہا جاتا ہے میری دانست میں اس نعت کا بیت النعت یہ ہے۔

میری خاکستر کو یارب سنج طیبہ ہو نصیب
اس تمنا کو اک آغوش تمنا چاہیے

دوسرے مصرعے کی بے ساختگی تابش صاحب کے کمال فن سے تعلق رکھتی ہے۔ ایسے ڈھلے ڈھلائے خوبصورت اور برجستہ مصرعے شاعری کا ستھار ہوتے ہیں۔ اپنی آرزو بلکہ دعا کو تابش صاحب نے آغوش تمنا میں بڑی دل آویزی کے ساتھ ڈھال دیا ہے۔ منقطع بھی خاصے کا ہے۔

ان کی خاک پا کو تابش کیوں نہ میں سرمہ بناؤں
آدی ہوں اور مجھ کو چشم بیٹا چاہیے

یہ آئندہ ہر شخص کے دل میں موجزن ہے چشم بیٹا کے درکار نہیں مگر چشم بیٹا قسمت والوں کو ہی ملتی ہے۔

نغزل کی طرح نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی تابش صاحب انفرادی رنگ و آہنگ کے حامل ہیں۔ ان کا نعتیہ مجموعہ ”تقدیس“ سنی اور اعلیٰ شاعری کا خوبصورت نمونہ ہے اس شاعری میں روایت کا حسین کلاسیکل انداز کا رچاؤ اور جدید آہنگ کی قوت ہے۔ تابش صاحب کا یہ مجموعہ اردو نعت کی تاریخ میں پیش اہواز و احترام کا حامل سمجھا جائے گا۔

فردغ نعت میں دسین کراچی کے شعراء کی خدمات کے جائزے اور 165 زندہ شعراء کی
نعتوں کا مندرجہ انتخاب

”ایوان نعت“

مرتب : مسیح رحمانی

شائع ہو گیا ہے

پیش

ممتاز پبلشرز۔ ۲۰ روشن سینٹر اردو بازار کراچی

منظر و ارثی کی نعت اور گلاب عاصی کرنالی

ایک دفعہ ایک دوست نے مجھ سے پوچھا کہ کون سا پھول تمہیں سب سے زیادہ پسند ہے میں نے بردستہ کہا ”گلاب“ بولے کس خصوصیت کی بناء پر یعنی گلاب کی کون سی کیفیت تمہیں زیادہ کھینچتی ہے۔ میں تردد میں پڑ گیا میں سوچنے لگا کہ رنگ یا خوشبو یا برگ گل کی لطافت یا اس کی ادائے شگفتگی یا اس کا حسن تناسب یا اس کی زیبائی و رعنائی آخر کون سا عنصر یا وصف زیادہ کشش انگیز ہے لیکن میں کچھ فیصلہ نہ کر سکا میں نے دوست سے کہا کہ میں پھول کی ہر جزوی کیفیت کو پرکشش پاتا ہوں لیکن اس کا الگ الگ تجزیہ نہیں کر سکتا بس گلاب مجھے مجموعی صورت میں یا تمام اجزاء کی کلیت میں بھلا لگتا ہے۔ مجھے گلاب پسند ہے۔ اس لئے کہ مجھے گلاب پسند ہے۔

آج میں پھر اسی سوال سے دوچار ہوں جو میرے دل نے مجھ سے کیا ہے کہ تمہیں منظر و ارثی کی نعت کس نمایاں وصف کے سبب بھلی لگتی ہے اب میں سوچ رہا ہوں کہ آیا لطف زبان یا حسن بیان یا لفظوں کا حسن انتخاب اور شعر میں اس کے درو بست کا شعور کیا، رفعت خیال، کیا نجات جذبہ و فکر، کیا شعر میں موسیقیت کی محاسن، کیا نعت گوئی کے ساتھ ساتھ منظر و ارثی کا نظام صوت؟ کیا؟ کیا؟ کیا؟ اور میں اس اجزاء شماری میں اس پارہ پارہ بینی کے عمل سے گھبرا کر بے ساختہ اپنے دل سے کہتا ہوں۔

بھائی! ان سارے اجزاء و کیفیات کا الگ الگ جمال اپنی جگہ لیکن ان سب کا اور ان جیسے بے شمار اور اوصاف و محاسن کا ایک مجموعی طور، منظر و ارثی کی نعت ہے اور مجھے منظر و ارثی کی نعت پسند ہے اس لئے کہ مجھے منظر و ارثی کی نعت پسند ہے۔

اب میں ایک اور وجدانی بات عرض کرتا چلوں (اور مجھے یقین ہے کہ آپ کہیں گے کہ یہی تارے وجدان کا معاملہ بھی ہے) کہ آپ میرے سامنے سو شاعروں کے سو اشعار پھیلا دیجئے نیچے نام نہ لکھنے اور مجھے کہہ بتائیے ان میں منظر کا کون سا شعر ہے میرے وجدان کی انگلی بے ساختہ اسی شعر پر پڑے گی جو منظر کا ہوگا آخر یہ کیا ہے۔ دیکھئے میں آپ کو راز کی بات بتاؤں اس میں وجدان کی کوئی بات نہیں، جب میرے سامنے سو اشعار ہوں تو منظر کا ایک شعر خود بولتا ہے خود آواز دیتا ہے کہ میں منظر کی تخلیق ہوں وہ اس ممتاز اور منفرد لہجے میں بات کر سکتا ہے۔ اس کا اپنا اسلوب ہے خالص اپنا۔ اس اسلوب پر نہ کسی کی چھاپ ہے اور نہ پر چھائیں۔ الگ سب سے الگ جس طرح آپ قوس و قزح کا ایک ایک رنگ الگ الگ گن سکتے ہیں اور جس طرح رنگ برنگے موتیوں کو الگ

اٹک رکھ سکتے ہیں کہ اس کی اصابت ہو اس کی قدر و قیمت ہے بالکل اسی طرح مظفر کا اپنا اسلوب اس کے علم مرتبت اور رفعت مانی کا پتہ دیتا ہے۔ موضوع ایک ہے مدح و ثنائے خواجہ کائنات لیکن جذبہ و خیال و فکر کا جو تنوع مظفر کے یہاں ہے وہ ہر جذبے یا خیال یا فکر کو قبائے شاعری پرستانے اور اپنی تخلیق کو آرائش و زیبائش اور جمال آرائش عطا کرنے کی جو بے مثال صلاحیت مظفر کو ملی ہے اس کی بناء پر ہم اسے ایسا نعت گو قرار دے سکتے ہیں جس کی فکر اور جس کے اسلوب کی روشنی سے آنے والی ان کی صدیاں بیکار نہیں گی اور نعت نگاروں کے آنسو کا قطرے اس چراغ کی کرنوں میں گامزن رہیں گے۔

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت عقلی ازل سے ابد تک زمان و مکاں پر احاطہ کئے ہوئے ہے۔ ہر شے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کے بے کراں جلال و جمال کی گرفت میں ہے ہر ذرہ کائنات حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اکملیت و جامعیت کا شاہد ہے۔ ارض و سما رفعتنا لک و ذکرک کی اہمی تہا از سے کوئی رتبہ نہیں۔ مظفر وارثی کا اسلوب نعت گوئی بھی ایک ایسے ہی جلال و جمال اور عظمت و رفعت کا حامل ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر لطف کی تمام ترکیفیتوں کے لئے ایک موزن اور کمال وسیلہ اختیار ہے اس اسلوب میں ایک ایسی توانائی اور شکوہ ہے کہ میرا تعین ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم جو عارفِ ادب ہیں اور جن کے ارشادات مقدسہ کے ایک ایک حرف سے ادب کے شیشے پھوٹتے ہیں۔ مظفر وارثی کی نعت کو نگاہ شفقت سے دیکھتے ہوں گے کیونکہ اس نعت کا ہر جمل اسی ذاتِ کرامی کا عطیہ ہے جب مظفر اپنی نعت میں ایسے ارفع نکلے لاتے ہیں۔

الحام ہام ہے تیرا قرآن ہمارے تیرا منبر تیرا عرش ہمیں
خیر البشر رجب تیرا تہوار حق خطبہ تیرا اتفاق تیرے سامعین

کہ ستر گھنٹوں کی صومرا ب برق حیر دو
ماہیں جہیں امیں

ان رحمت الطافیں کا ہوا تہیز رحمت ہے "سامعین" پر ارفع علم و فن ہیں "خوشبو جوئے کرم" ہے اور "تھیں باپ کرم"۔

تو جیتا "تہا از" اور یہ کلمہ اسلوب میں نعت گوئی کے اس مقام پر تک پہنچ جاتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و جلالت کے کچھ تعریف و تمکین "جیتا" رجب ہو جاتے ہیں۔ اس طرح مظفر کی نعت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کی ہر جہتی اور ہر گہائی کا ایک طبعِ اخبار نامہ بن کر سامنے آتی ہے کہ اپنی ادب و لغت شاعری میں ہم (اس سے پہلے) اپنے اسلوب سے آشنا ہیں۔

میں مظفر وارثی کی نعت پر ہمت کچھ نکتہ چاہتا تھا رجب کے آخر لیکن مظفر وارثی کی نعت کے جلال و

جمال کی گرفت نے میرے ذہن و قلم کو جکڑ رکھا ہے میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ ان کی نعتوں کے خیر و خیر میں عشق رسالت کا گداز ہے۔ آپ ان کے حروف شعر کو لمس کیجئے۔ خون جگر کی بوندوں سے آپ کی انگلی کی پوریں لالہ فام ہو جائیں گی۔ مظفر کے پورے وجود میں عشق کی تپش ہے اور یہ تپش نذرہ نظرہ نیک کر شعر کی تشکیل کرتی ہے۔ حسن عقیدت اور ادب کی اعلیٰ اقدار و احتراز سے ان کی نعت وجود پاتی ہے اور سیرت اقدس کی ایک ایک ادا ان کے نعتیہ اشعار سے جلوہ نما ہو کر فرد کی تہذیب نفس، معاشرے کی تطہیر اور پورے عالم انسان کی ہدایت کا چراغ روشن کرتی ہے۔



حیف اسعدی کی نعت گوئی

تابش دہلوی

اسلام پچھی صدی عیسوی میں اپنے انتہائی مشہور و عظیم کے ساتھ عرب سے نکل کر ساری دنیا میں پھیل گیا۔ اس کے ماننے والے جہاں جہاں گئے انہوں نے مقامی تہذیبوں کا اثر بھی قبول کیا لیکن جس چیز نے انہیں دوسری تہذیبوں سے ممتاز اور الگ رکھا وہ توحید و رسالت کا عقیدہ تھا کیونکہ وہ اس کے بغیر مسلمان ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے تھے۔ توحید کا جزوی تصور تو دوسرے مذاہب میں بھی تھا لیکن رسالت کا کوئی تصور ان کے یہاں موجود نہیں تھا۔

مسلمانوں میں رسالت کا مفہوم تھا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ کا برحق نبی ماننا۔ ان کی تعلیمات اور ان کی زندگی کی بنیاد پر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے غیر معمولی محبت کرنا۔ کیونکہ اس کے بغیر توحید کا عقیدہ مسلمانوں کے نزدیک بے معنی ہو جاتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے اس محبت نے مسلمانوں کی زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا۔ ان کی معاشرت، ان کی تعلیمات، ان کی سیاست و مذہب و غیرہ اس جذبے سے نہایت اثر پذیر ہوئی۔ اسی طرح فتون لطیف نے بھی گہرا اثر قبول کیا۔ خاص کر شعر و ادب نے۔ اس اثر کے نتیجے میں نعت گوئی جس کا اصل مقصد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اظہار محبت تھا۔ ان کے فکر و فن کا محور بن گئی اور اس طرح عربی، فارسی، اردو میں نعت کا عظیم ذخیرہ جمع ہو گیا۔

نعت کے موضوع میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی، تعلیمات اور سیرت کے حوالے سے انسانی زندگی کے اخلاقی، مذہبی اور سماجی و سیاسی مباحث در آتے ہیں اور یہی مباحث شاعرانہ فنکاری کے ساتھ شعر کے دیکر میں اصل کر ادب کا قابل ذکر حصہ بنتے ہیں۔

نعت گوئی کا میدان وسیع بھی ہے اور محدود بھی۔ وسیع اس لحاظ سے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات اور خصال کی دلچسپی کا پتہ نہایت وسیع ہے اور اس طرح شاعر کو موضوعات کی ایک عظیم کمر بستہ بہ تنہائی ہاتھ آجاتی ہے اور یہاں فکر کی پوری اور وقت کھیل کا سامان بغیر کسی دقت کے فراہم ہو جاتا ہے اور شاعر کو مبالغہ کرنا ہی سے خود بخود نہایت مل جاتی ہے کیونکہ خود صفات نبویؐ اس درجہ گہرائی میں ہیں کہ شاعر کو مبالغہ کرنا ہی کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اور اس طرح وہ غلو سے بچتا رہتا ہے۔ اور ان کا حسن و حسن بیان کہتا ہی کمال شاعر کی سند ہے۔

نعت کا میدان محدود اس لحاظ سے ہے کہ یہی کمالات و خفا گل نبویؐ جن کا دائرہ نہایت وسیع ہے انہوں نے فکر کی لذت میں مطلق سے آگے نہیں اور فکر کی حوصلہ بندی کے باوجود شاعر کو ان کا غلو کرنا نہایت دشوار ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے شاعر میں غیر معمولی شاعرانہ صلاحیت کا ہونا

ضروری ہے کیونکہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں مبالغہ کی منجائش اور اجازت نہیں اور جو کام صداقت بیان سے عاری ہوگا وہ قبولیت کا شرف نہیں پاسکتا غرض نعت گوئی نہایت مشکل صنف شاعری ہے۔

ان آسمانیوں اور دشواریوں کے باوجود جن کا اوپر ذکر ہوا ہے شاعر کا توحید و رسالت اور عہد و معبود کے رشتوں کو سمجھنا اور اپنے خیالات اور جذبات اور افکار و عقائد میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی پوری صلاحیت رکھنی نہایت ضروری ہے ورنہ وہ قادر الکلامی اور شاعرانہ لطافت کے باوجود نعت گوئی کے منصب سے پوری طرح عہدہ برا نہیں ہو سکے گا۔

انسانی فہم، ہندوکان حق کے مراتب اور عظمت کے سلسلے میں اکثر دھوکہ کھا جاتی ہے جیسا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت علیؑ کے باب میں ہوا لیکن قرآنی تعلیمات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل اور کمالات کے باوجود ان کی عہدیت کو نمایاں طور پر بیان کیا گیا۔ ”وہ پاک ذات ہے جو لے گیا اپنے بندے کو راتوں رات مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک“ اور تشدد میں بھی ”عہدہ و رسول“ یعنی عہدیت کو مقدم رکھا گیا ہے۔

حیف اسعدی نے اس ایک شعر میں بدرجہ کمال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس منصب کی طرف اشارہ کیا ہے۔

آقائے کائنات کی سجدہ مزاریاں
سجدے ہمہ نیاز، بدن بندگی تمام

اور اس شعر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیروکاروں کے لئے معیار زندگی اس طرح بیان کیا ہے۔

حیات پاک کا ہر لمحہ بن گیا ہے گواہ
کہ ایک بندہ کا معیار زندگی کیا ہے

عہدیت کے بعد رسالت کا مرتبہ ہے، رسالت میں بھی عہدیت کو ملحوظ رکھا گیا۔ جگہ جگہ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ”ہم نے تمہیں میں سے ایک رسول بھیجا ہے جو تمہاری رہبرداری کا خواہاں ہے اور جس پر تمہاری خدشات شاق گزرتی ہے“ اور یہ بھی کہلوا دیا گیا کہ ”میں تو تمہاری طرح کا انسان ہوں“ وغیرہ وغیرہ مگر دوسرے انبیاء پر آپؐ کو معراج کے علاوہ جو فضیلت حاصل ہے وہ آپؐ کا خاتم النبیین ہونا ہے۔ حیف اسعدی نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس فضیلت کو جس طرح بیان کیا ہے اور اس بیان میں جس قطعیت کا اظہار ملتا ہے وہ ان کے شاعرانہ کمال اور ایمان کی پختگی کی بین دلیل ہے۔

کوئی ان کے بعد نہیں ہوا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
کہ خدا نے خود بھی تو کہہ دیا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

تھر ایا جلوہ حق نا نہیں ان کے بعد کوئی
کوئی ایسی ذات ہمہ صفت کوئی ایسا نور ہمہ جہت
کوئی مصطفیٰ کوئی بھتی نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
کوئی ہادی اب نہ آئے گا نہ اترے گی کتاب
شر تک کے واسطے قرآن پا سجدہ ہیں آپ

نہ کوئی ہمسرد ہوتا نہ کوئی خل و عدیل
آپ کو آپ کے اوصاف میں تھا پایا

وہ آخری سیر ہیں دین حنیف کے
ان پر ہوا ہے سلسلہ رہبری تمام

کوئی نئی نہیں میرے نبی کا ہم پایا
تمام مدد کسی عہد آخری کے نہ تھے

مہبت اور خاتم النبیین ہونے کے ساتھ ساتھ آپ کی محبوب صفت آپ کی رحمت للعالمین ہے
آپ کا دھڑ سربا رحمت ہے آپ کی تمام صفات سراسر رحمت ہیں۔ اور یہ رحمت صرف انسانوں
تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ تمام مخلوق کے لئے ہے۔ موتوں کے لئے آپ سرچشمہ ہدایت ہیں اور
کافروں کے لئے تاخیر عذاب کا باعث ہیں۔ غرض اس کائنات کی تمام آراغلی آپ کے
رحمت للعالمین ہونے کا پرتو ہے۔ حنیف اسدی نے آپ کی اس محبوب صفت کا احاطہ بڑے دلکش
انداز میں کیا ہے۔

بجز ان کے رحمت ہر نہاں کوئی اور ہو تو بتائیے
نہیں ان سے پہلے کوئی نہ تھا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
انہی لفظ کا یہ عالم اور یہ شفقت آپ کی
مہم سے عجب ہیں اور شرمندہ ہیں آپ
کسی ایسی ذات کا ہم لو جو ایسی بھی ہو جو امان بھی ہو
یہ محبت جیسا کہ ہے فیصلہ نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
تجلیات قمر ہم سے کم نہ تھا

آپ آئے زندگی پہ کھلا درمشت کا
نور یقین کی دولت لے کر فرش زمیں پر آپ جو آئے
ایک زمیں کیا کون و مکاں پر رحمت کا درواز ہوا
جو کچھ بھی ملا بخش دیا خلق خدا کو
حیراں ہے سخاوت بھی اس انداز کرم پر
کیا شان ہے اے صل علی ابر کرم کی
الٹا ہے عرب سے تو برستا ہے عجم پر
آپ ان کے لئے بھی رحمت ہیں
جو زمانے ابھی نہیں آئے
ظلم ہے ظلم کا جواب عجم
آپ اس کے لئے نہیں آئے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت للعالمینی کی صفت کو حنیف اسدی نے جس جذبے اور
سرشاری کے ساتھ شعر کا جامہ پہنایا ہے وہ ان کی قادر الکلامی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
غیر معمولی محبت کی دلیل ہے۔ پھر رحمت کی اس فراوانی کو رسالت کی حدود میں ہی رکھا اور کہیں
شیت الہی سے تصادم نہیں ہونے دیا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عہدیت خاتم المرسلینی اور رحمت للعالمینی کا جو شرف اور
مرتبہ حاصل ہوا ہے اس کے نتیجے میں آپ کے بے شمار فضائل سامنے آتے ہیں اور ان فضائل سے
پوری کائنات بہرہ مند ہوئی ہے اور آج تک ان کے اثرات حیات انسانی کے ہر شعبے میں دیکھے جاسکتے
ہیں۔ حنیف اسدی نے رسول اللہ سے بے پناہ محبت کے اظہار میں ان فضائل کو بھی اپنی شاعری کا
موضوع بنایا ہے کیونکہ یہ فضائل اس ذات مقدس کے ہیں جو مزی ہے جو کتاب اور حکمت کی تعلیم
دیتا ہے جس کا خلق "خلقہ القرآن" ہے جو سراج منیر ہے جو مبشر و منذر ہے۔ جو رؤف و رحیم ہے
جو مزل و مدثر ہے جو یاسین و طہ ہے جو صادق و امین ہے اور جو صاحب معراج ہے۔ آئیے ان
فضائل کی روشنی میں حنیف اسدی کے شعر دیکھیں۔

کیا مرتبہ ہے اس تن غبر سرشت کا
جس نے کبھی گلہ نہ کیا سنگ و خشک کا
آزادی حرم سے غلاموں کے دن پھرے
انسان پر دیال تھا دیو کشت کا

اس وقت درس امرونی آپ نے دیا
دنیا کو جب شعور نہ تھا خوب و زشت کا

کیا ہے آپ نے ایسے جوں کو بھی پامال
جو نیوٹن میں چپے تھے جو آئین کے نہ تھے

خدا سے بندے کا رشتہ ہے پیروی ان کی
جو اس حصار سے نکلے وہ پھر کہیں کے نہ تھے

مگر اے کے واسطے ہدایت
عاصی کے لئے اماں محمدؐ

مکان تھے ایسے کہ آثار تک یقین کے نہ تھے
حضورؐ آپؐ نہ ہوتے تو ہم کہیں کے نہ ہوتے

وہ قدم اٹھے تو بیک قدم ہمہ کائنات تھی زیرِ پا
یہ بلندیاں کوئی چھو سکا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

انسان کی عظمت کا سفر ہے شبِ امرا
سراجِ اضافہ ہے سماتِ بشر میں

امیں 'مادق' 'نمی' محبوبِ داور
عرون منزلتِ زینہ بہ زینہ

کوئی کہیں بھی ہو ان کے کرم سے دور نہیں
تمام عالم امکان پہ مہواں ہیں حضورؐ

ہر دور ہر دیار ہے جس کے محیط میں
قرآن وہ معجزہ ہے رسالتِ ماب کا

ابتدا ہی سے مبتدا ہے خدا
اور خدا کی خبر محمدؐ ہیں

کیا اڑ ہے آپؐ کے حسن بیان میں
اس کا یقین دیا جو نہ آئے مکان میں

تاریخ کہہ رہی ہے کہ سیرتِ حضورؐ کی

قرآن کا ترجمہ ہے عمل کی زبان میں

حنیفِ اسعدی نے ان اشعار میں تقریباً "تمام فضائل نبویؐ کا احاطہ کرنے کی نہایت دلکش انداز
میں کوشش کی ہے اور اپنے شاعرانہ اسلوب سے تاثر اور تاثیر کی نہایت دلکش فضا پیدا کی ہے۔
حنیفِ اسعدی کی نعتوں میں دل گدازنگی کا ایک ایسا پیرایہ ملتا ہے جو ان کو دوسرے نعت گو شعراء سے
ممتاز کرتا ہے۔ ان کی نعتوں کے مضامین سیرتِ نبویؐ کے مختلف پہلوؤں کو اپنے اندر جذب کر کے
نعت کے شعروں کو گہینوں کی طرح روشن و منور کر دیتے ہیں اور اسی شور سے روح کی بالیدگی میں
اضافہ ہوتا ہے۔ اس شاعرانہ کمال کے باوصف فضائلِ نبویؐ کا احاطہ کرنا انسانی حیطہ امکان سے باہر
ہے کیونکہ انسانی شعور آپؐ کے تمام کمالات کی وسعتوں کا ادراک نہیں کر سکتا اور یہ احساس خود
حنیفِ اسعدی کو بھی ہے۔

یارب یہ تمنا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر
جو نعت ابھی قرض ہے قرطاس و قلم پر



۴۱۱ مقبول عام نعتوں کا انتخاب

”جمالِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم“

مرتبہ صلیبِ رحمانی ہدیہ ۲۵ روپے

ناشر

فرید پبلشرز نوٹین سینٹر نیو اردو بازار کراچی

نعتوں کے گلاب پر ایک نظر حفیظ تائب

"نعتوں کا گلاب" (1986ء) عاصی کرنالی کا دوسرا مجموعہ نعت ہے۔ ان کا پہلا مجموعہ نعت "مدحت" کے نام سے 1976ء میں اشاعت پذیر ہوا تھا۔ گویا زیر نظر کتاب میں ان کی گزشتہ دس برس میں کسی ہوئی نعتیں شامل ہیں۔ ان دس برسوں میں عاصی کرنالی کی نعت ارتقاء کی منزلیں طے کرتی ہوئی اس مقام تک پہنچ گئی ہے جو کسی بھی سچے نعت نگار کے لئے باعث رشک ہو سکتا ہے۔

عاصی کرنالی مشرقی ادبیات کے استاد ہیں اور آج کل گورنمنٹ کالج ملتان میں پرنسپل کے عہدے پر فائز ہیں۔ ان کی غزل نظم کے تین مجموعے "رگ جاں" (1956ء)، "جشن خزاں" (1968ء) اور "چمن" (1986ء) شائع ہو چکے ہیں۔ افسانوں کا ایک مجموعہ بھی "چرو چرو ایک کہانی" کے نام سے 1981ء میں چھپا تھا۔ ان کے لکھے ہوئے انشائیوں، مزاحیہ شخصیات، خاکوں اور نئے افسانوں کے مجموعے بھی زیر ترتیب ہیں۔

عاصی کرنالی کا شاعرانہ تجربہ 45 برسوں پر محیط ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے انہوں نے یہ سارا تجربہ نعت نگاری کے لئے جمع کیا ہو۔ چنانچہ زیر نظر مجموعے میں ان کا یہ اعلان موجود ہے۔

عاصی نہ اب غزل، نہ قصیدہ، نہ مثنوی
اب ربط نعت سے ہے تعلق سلام سے

انہیں احساس ہے کہ نعت سے پہلے انہوں نے جو لکھا تھا وہ سب کچھ اتنا سچ نہیں جتنا ہونا چاہیے مگر نعت کے تخلیقی عمل میں انہیں یوں محسوس ہوا جیسے "ساری سوچ سچی ہے، سارے حروف سچے ہیں۔ میں ایک بھرپور اور پر اعتماد سچ میں ملوث ہوں۔ انہی اور ابدی سچائیوں کا کشف مجھ پر ہو رہا ہے۔ ایسا صرف اس لیے ہے کہ میرے فن نے اس ہستی سے نسبت پیدا کر لی ہے جو حیات و کائنات کا سب سے بڑا سچ ہے اور ساری سچائیاں اسی کے آفتاب ذات سے طلوع ہو رہی ہیں۔"

اصل میں نعت کے علاوہ ان کی تحریریں نظم و فن سے وجود پذیر ہوئیں، مگر نعت کا معاملہ کچھ یوں ہوا کہ "غش بولا تو ان کی نعت ہوئی"۔ پھر نعت لکھتے ہوئے شاعر نے محسوس کیا "شائے خواجہ میں کیا کیا کثاؤں کا طہر ہے" اور یہاں تک بات پہنچی۔

نعت نے عاصی مجاہد کر دیا انکار کو
ایک روشن دان میرے ذہن کے اندر کھلا

اب انہیں حسرت ہے تو یہ کہ۔

اک عبادت کی طرح نعت کہوں، مدح لکھوں
اک حسین فرض کی مانند ادا ہو جاؤں
فن کی تحقیق میں گم ہوں میرے اجزائے حیات
میں تری نعت کے پیر میں فنا ہو جاؤں
شاید اک حرف عقیدت تجھے آجائے پسند
شاید اس طرح میں شایان بقا ہو جاؤں

انہیں مولانا حالی کی طرح یہ بھی شدید احساس ہے کہ "یاں جنبش لب خارج از آہنگ خطا ہے" چنانچہ جب انہیں اپنے اندر سے شائے خواجہ کی دعوت ملتی ہے تو وہ ذہن و زبان کو شعور و خیال اور دل و نگاہ کی ترجمانی کرتے ہوئے بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں عرض گزار ہوتے ہیں۔

حضور! عجز بیاں کو بیاں سمجھ لیجئے

اور اسی احساس عجزی سے سچی نعت پھوٹتی ہے
انہیں راہ نعت کے کھن کے کا شدید احساس ہے اور یہ بھی اندازہ ہے کہ اس راستے میں آدمی کے حواس ساتھ دینے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس لیے وہ آیات الہی ہی سے استفادہ کو مدار شعور قرار دیتے ہیں۔

حواس گمے ہیں جب راہ نعت میں عاصی
شعور دیتی ہیں آیات کبریا مجھ کو

عاصی کرنالی کا کمال نعت گوئی یہ ہے کہ انہوں نے ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اپنے تعلق خاطر کے اظہار کے لئے تغزل کو پابند ادب کر کے شاہکار نیاز بنادیا ہے۔ انہوں نے نعت میں شوق و شینگی کی ایک دنیا آباد کر دی ہے۔ وہ شوق کی بدولت ان کی بیشتر نعتوں میں پروا کی کی روانی پیدا ہو گئی ہے۔ فدایت اور شوق دیدار کا یہ عالم ہے۔

میں جب دیکھوں، جدھر دیکھوں، جہاں دیکھوں، تجھے دیکھوں
تو میری آنکھوں کی پتلی میں یوں تحریر ہو جائے
تمنا ہے کسی شب خواب میں ان کی زیارت ہو

تنتا ہے کسی شبِ خواب ہی تعبیر ہو جائے
 قدم جب بھی مرے 'انہیں' مدینے کی طرف انہیں
 یہی اک رات میرا خط تقدیر ہو جائے
 تجھ پہ ہو جاؤں فدا پھر سے خدا زندہ کرے
 جب خدا زندہ کرے تجھ پہ فدا ہو جاؤں

حسرت حاضری اور کیفیات حضوری کے رنگ ایک دھنک کی طرح ان کی فضائے نعت پر چھائے
 ہوئے ہیں۔ ان کے ہاں حسرت حاضری کٹی کی پتوں کی طرح کھلتی اور کھلتی نظر آتی ہے۔ وہ دوری
 میں حضوری کے لذت آشنا بھی ہیں مگر آداب و کیفیات حضوری سے بھی بے خبر نہیں، لہذا انہوں نے
 زائرینِ مدینہ کے احوال کی بھی خبر دی ہے اور مدینے سے لوٹنے وقت ان کی حالت کو بھی موضوعِ سخن
 بنایا اور اس ضمن میں انہیں حیرت انگیز کامیابی نصیب ہوئی ہے
 دوری میں حضوری کی کیفیت کا ایک شعر سے اندازہ لگائیے۔

میں اپنے دل میں اتر کر مدینہ دیکھتا ہوں
 نظر یہاں سے وہ منظر تمام آتا ہے

حسرت حضوری کا تہج کتاب میں اول تا آخر رواں دواں ہے۔ یہ بیان قریب قریب ہر نعت گو
 کے ہاں ملتا ہے، مگر عاصی کریم نے اس ایک مضمون کو جس قدرت اور قدرت سے بیان کیا ہے اس
 کی اس سے بہتر مثال کم کم ہی نظر آئے گی۔ اس موضوع پر اکاد کا اشعار تو بیشتر نعتوں میں موجود ہیں
 مگر کئی مسلسل نعتوں میں اس تہج کا اہتمام انتہائی دالمانہ اور فنکارانہ ہے۔ چند مثالیں دیکھئے۔

مرے گرم تری بارش گرم کو سلام کہ نارسائی کے شعلوں میں جل رہا ہوں میں
 مجھے فضائے درد و سلام میں بلوا کہ دشت دشت بھٹکتی ہوئی صدا ہوں میں

☆ ☆ ☆

وہ بستیوں پر مرے جان و دل میں ہیں آباد وہ بستیاں مجھے آئیں گی کب نظر آتا
 وہ بلا کہ بہت ہے بہت ہے ہستی درخت عمر نہ وہ جائے بے ثمر آتا
 مرا خدا مجھے اس مرگ بے شرف سے بچائے مہاں نہ تیری زیارت سے پشور آتا
 مری تہج میں بھٹت تھیں خدا کی قسم تجھے تو ہے مرے جذبات کی خبر آتا

☆ ☆ ☆

آستانِ شہ سے فرمان طلب آئے تو دو
 نالہ ہائے درد کے لشکر چلیں گے میرے ساتھ
 دیدنی ہوگا سفر میں اضطراب و اشتیاق
 گاہ از شوق زیارت گاہ از کرب فراق
 میں بصد ذوق حضوری سر جھکاتا جاؤں گا
 نعرہ ہائے شوق کے پرچم اڑاتا جاؤں گا
 راستوں کو شاہد یعنی بتاتا جاؤں گا
 مسکراتا جاؤں گا آنسو بہاتا جاؤں گا

☆ ☆ ☆

سوئے طیبہ جو چلوں باد صبا ہو جاؤں
 ایک ٹھہرا ہوا موسم ہوں خراماں کرے
 پھر تو اس طرح اڑوں میں کہ ہوا ہو جاؤں
 ایک سوکھا ہوا پتہ ہوں ہرا ہو جاؤں
 ایک ٹوٹی ہوئی کشتی ہوں کنارے سے لگا
 ایک گم گشتہ مسافر ہوں رسا ہو جاؤں

☆ ☆ ☆

ظاہری طور پر شعر محبوب میں پہنچے بغیر اپنے آپ کو اس آب و ہوا اس نوری فضاء میں موجود
 محسوس کرنا اور جذبات حاضری، کیفیات حضوری اور حالت واپسی کو بغایت حسن و خوبی قلمبند کرنا ایک
 طرف شاعر کے ذوق و شوق کا آئینہ دار ہے تو دوسری طرف ان کی فنی فکری قدروں کا شاہد۔ صرف
 چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

شہر طیبہ میں نظر چلکوش ہو کر رہ گئی
 وہ شہر بلحا کا روضہ وہ مری پہلی نظر
 ہر قدم پر اک چمن کھلتا گیا دیدار کا
 جیسے اک لمحے میں دریا بہ گیا انوار کا

☆ ☆ ☆

کلی کی طرح کل انہی ہیں ذہن کی پرتیں
 کہ چھوٹی ہے ترے شہر کی ہوا مجھ کو

☆ ☆ ☆

طیبہ میں ہو گیا ہے جنوں بھی ادب شناس
 ہے مطلع شعور، گریباں کہیں جسے

☆ ☆ ☆

اے عشقِ مبارک! سفر دشت ہوا طے
 جس کیلئے صدیوں سے ترستی تھی مری آنکھ
 اے بخت خوشا شہرِ حیدر نظر آیا
 اللہ میں قربان وہ منظر نظر آیا
 آنکھوں کو ترے شہر سے وہ ربط ہوا ہے
 ہم لوٹ بھی آئے تو برابر نظر آیا

☆ ☆ ☆

پانی میں کاشیریں، روٹی میں مزے کی
طیبہ کے سارے منظر چہرہ کشا تھے لیکن
منظر کی سائے، موسم کی گوارا
نظروں کہاں سے لائیں تاب رخ نظارا

☆ ☆ ☆

میں تیرے گنبد خضرا سے جب لوٹوں تو یوں لوٹوں
یہ بیت النور میرے قلب پر تحریر ہو جائے
دینے سے ہمارا قافلہ چلنے کا وقت آیا
الہی قافلہ چلنے میں کچھ تاخیر ہو جائے

☆ ☆ ☆

یہ ان کی رضا ہے مجھے بھیجیں مجھے روکیں
واپس میں نہیں آؤں گا سوچا تو یہی ہے
طیبہ میں ہوں سب کچھ مرے دامن میں ہے
دنیا کا کدوں کیا؟ مری دنیا تو یہی ہے

☆ ☆ ☆

عاصی

عاصی کربلا کے اس مجموعے کے وسیلے سے اردو نعت ارتقاء کی نئی منزلوں میں داخل ہو رہی ہے۔
انہوں نے نعتیہ مضامین کو کچھ مزید وسعت، تنوع اور جمل عطا کیا ہے۔ انہوں نے نعت میں الوہیت و
رسالت کے امتیاز، کبریائی و مصلحتی کے تعلق، شرک و توحید میں حدفاصل، رسالت محمد کی جامعیت و
ہدایت، جملہ شعبہ ہائے زندگی میں آپ کی رہبری، آپ کی پر نور قیادت اور کتاب و سنت کی برکات،
سیرت اطہر کے خدوخال، بیوی پیغمبر کے ثمرات، اوامر و نواہی، خود شناسی، کائنات شناسی اور خدا شناسی،
انسان کے سفر حیات و ارتقاء میں حضور علیہ السلام کی برتری، آشوب عصر، احوال امت اور طلب
رحمت تک زندگی کے ہر موضوع کو جس یا بھری، جس شوق، جس حسن کاری، جس انفرادیت اور جس
کمال فن سے بیان کیا ہے، وہ اردو نعت کی روایت کو واقع تر اور رفیع تر بنا گئے ہیں۔ اپنے اس
دعویٰ کی دلیل کے طور پر کچھ اشعار پیش کرتا ہوں۔

بس رسالت اور وحدت میں یہی ہے امتیاز اس طرف رونق ملی، اس سمت تشریف ملی

☆ ☆ ☆

ہن اک آئینہ شان کبریائی ہے کلی کلی کی چمک ذکر مصلحتی ہے

☆ ☆ ☆

خدا ہے کون، خدا ہے کہاں، خدا کیا ہے کچھ میں آئیں یہ باتیں ترے حوالے سے

☆ ☆ ☆

صبر کیا؟ کام اور جہ ہے کہ جہاں اب بھی لہر قافی شمار ہوتا ہے

اے روح ازل تیرے قدم بوس کی خاطر
اے جان ابد، تیرے تلفت کی طلب میں
مگزی ہوئی صدیاں پلٹ آئی ہیں عدم سے
آئندہ زمانے لگے بیٹھے ہیں قدم سے

☆ ☆ ☆

جب سے تری پر نور قیادت میں سفر ہے
ہر شرع خلا ہے تری اقلیم کا حصہ
رستے کی ہمیں سوچ ہے منزل کی خبر ہے
مستاب کی ہستی ہے کہ مرغ نگر ہے

☆ ☆ ☆

ہم راستوں میں گم تھے ہمیں رہنماء ملا
اپنی ہوئی شناخت خدا کا پتا ملا



شاہ انصار الہ آبادی کی نعتیہ شاعری

کیف حضوری کی شاعری عزیز احسن

مدت سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم تو ہر صاحب توفیق شاعر کر سکتا ہے۔ رفعتا لک ذکر مری (ہم نے آپ کی خاطر آپ کا ذکر بلند کر دیا) کا اصل منشاء بھی یہی ہے کہ ہر سعید روح "سید الابرار صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء میں رطب اللسان ہو جائے لیکن نعت لکھنے والے ہر شاعر کو کیف حضوری کی دولت نصیب نہیں ہوتی۔ قادر الکلامی کی بدولت نعتیہ شاعری تو وجود میں آسکتی ہے لیکن قال کو حال بنانے کے عمل سے ہر شاعر نہیں گزر سکتا۔

نعتیہ دواویں لکھنے والے شعراء بھی کبھی کبھی ایسے لمبے سے دوچار ہوتے ہیں کہ جو کچھ ان کا قلم لکھے وہ ان کی مدح کی طرح لطیف پر پیلے ہی لکھا جا چکا ہو اور ان کی زبان پر آنے سے پہلے ہر لفظ کو دل کی تائید بھی حاصل ہو جائے۔ لیکن وہ لمحہ گزر جانے کے بعد شاعر کی شخصیت سے بھی اس لمحہ سعادت انہار کے اثرات معدوم ہو جاتے ہیں۔ راقم الحروف نے اپنے مرتب کردہ نعتیہ انتخاب کے مقدمے میں لکھا تھا "نعت کے ذریعے حضور رسالت ماب کی خدمت اقدس میں خراج عقیدت پیش کیا جاتا ہے اور خراج عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپ کی تعلیمات پر مکمل طور پر عمل کیا جائے اور نعت میں استعمال کئے جانے والے الفاظ جو ہر عمل سے قوت پاتے رہیں۔ ایسی نعت بعد رسالت ماب کے تمام شعراء نے لکھی جن میں عبد اللہ بن رواحہ، حسان بن ثابت، کعب بن زہیر، کعب بن مالک وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اس بعد کے بعد بتدریج الفاظ عمل کی قوت سے محروم ہوتے چلے گئے اور نعت یہاں تک پہنچی کہ علم کے بغیر عمل اور عمل کے بغیر علم ضال ٹھہرا۔ پھر یوں ہوا کہ حرف کے کٹر کٹے درہم اور لفظوں کے بے بنیاد قصر تعمیر ہونے لگے کیونکہ اہل حال کی مستعدی پر اہل قال کے قبضے نے قلعہ ارجاں کی مدت دراز کردی اور باعمل، یا کمال آنکھوں سے اور بھل ہو گئے۔" (امیر اہل نعت، ص ۱۸)

ابھی میں نعتیہ شاعری کے بارے میں میری یہ رائے تھی۔ اس کے بعد اب تک سینکڑوں نعتیہ مجموعے مندر شہرہ آگے چلے گئے ہیں لیکن بہت کم شعراء کی نعتیہ شاعری میرے آدرش کو چھو سکی ہے، تاہم شاہ انصار الہ آبادی کے مجموعے "سراج الانامیہ" اور "صلوٰۃ و سلام" پڑھ کر یہ احساس ہوا کہ اہل طبع ہر لمحے میں کچھ مستحیات ہوتے ہیں اسی طرح بعد حاضر کی نعتیہ شاعری کا بھی تمام شعری

سرایہ قال کی تخلیق نہیں ہے بلکہ اس عہد میں شاہ صاحب جیسے صاحبان حال بھی موجود ہیں۔ اب ملاحظہ ہو شاہ انصار الہ آبادی کے کچھ اشعار جن سے اندازہ ہو سکے کہ میں نے اب تک جو کچھ عرض کیا ہے، شاہ صاحب کی شاعری کی حد تک وہ دعوئی بے دلیل نہیں ہے۔

میرے کس کام کی ہے اے شہر والا بنت
آپ کی یاد ہے ہر سانس سراپا بنت
دل جہاں ترپا ہوائے باغ طیبہ آہنی
بے ساروں کا ہے کیا خوش کن سارا دیکھئے
بے مدینہ کوئی ساعت بھی گزاروں کیسے ؟
اٹنی جاں اپنے دل و دیدہ پہ واروں کیسے ؟
ستائے گی نہ کوئی اور آرزو مجھ کو
کہ سر سے تابقدم ہوں میں آرزوئے رسول
جان صدقے ہوتی ہے دل ثار ہوتا ہے
جس نے بھی محبت سے بات کی مدینے کی
یاد والا میں بھلا بیٹھا بساط ہستی
ایسی جیتی ہوئی بازی کو میں ہاروں کیسے ؟
دم آنکھوں میں ہے اور آرام جاں ہے
وہ یاد پاک بھی کیا مہیاں ہے
تجلیات کی بسبب بنا سکیں دل کو
عجب ادا سے شب انتظار گزری ہے
وہ جان دینے کو خاک رسول کیا ڈھونڈے
خدا کے فضل سے جو خود ہو خاک پائے رسول

ان اشعار سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ شاعر ہمہ وقت خیال محبوب یا تعالے محبوب میں مصروف ہے اور اس پر جب کوئی شب انتظار گزر جاتی ہے تو بوقت سحر اس کی دنیائے دل ضرور یہ ضرور تجلیات سے معمور ہو جاتی ہے۔ اس کے دل میں جب جب ہجر طیبہ سے تڑپ پیدا ہوتی ہے ہوائے باغ طیبہ اسے مژدہ وصال سنا دیتی ہے۔ یہ شاعری محض تحفیل اور قدرت کلام کی اساس سے پر نہیں ہو سکتی۔ ہمہ وقتی کیفیات ہی کے بل بوتے پر کوئی شاعر کہہ سکتا ہے کہ۔

مجھ سے کوئی غرض ہو یہ ممکن ہی نہیں ہے
ہر دم ہر حق حاضر دربار تجھے ہوں

غزل گوئی میں تو دعویٰ ہاں بل بھی ممکن ہے بلکہ بیشتر معترضین کی شاعری دعویٰ ہائے دلیل سے
بھری پڑی ہے۔ لیکن نصرت میں ہاں دلیل دعویٰ کوئی بھی قاطع شاعر نہیں کرتا اور شاہ انصار الہ آبادی
کی شاعری کے بارے میں تو یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا کوئی بھی دعویٰ خالی از دلیل ہوگا۔ خود
شاہ صاحب کے کلام کی داخلی شدتیں اتنی قوی دلیلیں رکھتی ہیں کہ ان کا ہر قول سچا ہی ماننا پڑتا
ہے۔

مرزا حضور پاک سے مدح حرمے اعلیٰ کی
قب کی ولایت ہے یہ کوئی شاعری نہیں

اس مدحی قصیدہ اور حکیمانیت قب کا ہر شاعر یہ ہوا کہ وہ خوف مرگ سے آزاد ہو کر
موت کے تصور سے محبت آئے کے مرتے میں داخل ہو گیا۔

ہاں تجھے تو تجھے ہر دو اب حقیقت
تجھے نہ مگر قب سے اداں خود
ہاں تو ہاں اداں آج ہے مرزا
مجھ اس سے پیچہ کی گھن ہے
میں آگہی میں لب و مل علی
موت کا دم بھی کیا سدا ہے
ما تو لڑی ہے مگر اسے نہیں اہل
میں جان میں گاہ اپنے سہا کے ساتھ
کیا نہ پہلا کے قدموں پہ چلا ہوا ہے
سدا کہ لب کی غلی سے جا ہوا ہے
جان اپنے میں بھی پیچہ کا حوا
مجھ سے کہ حقیقت حق کی
لب و لگا کا دم ہے سدا کا اتمام ہے
لیجہ جہ کی موت میں موت ادا کی نہیں

اسی موت کے حالات سے مراد ہے غزل اور قصیدہ حق کیلی اس کوئی نہیں ہے۔ یہ وہ مقام

ہے کہ جہاں اچھے اچھوں کا پتا پانی ہوتا ہے۔ اقبالؒ نے مرد مومن کی شان ان الفاظ میں بیان کی
تھی۔۔

نشان مرد مومن باتو گویم
چو مرگ آید تبسم بر لب اوست

..... اور شاہ صاحب کی شاعری سے ایسے ہی مرد مومن کا تصور ابھرتا ہے۔ خوف
مرگ سے نہات پانے کا عمل بڑا مشکل ہے کیونکہ یہ خوف دنیا کی حقیقت جانے بغیر دور نہیں ہوتا۔
شاہ صاحب نے دنیا کی حقیقت کو بھی سمجھ لیا ہے اور اس حقیقت کو بھی پایا ہے کہ موت ہی دیدار
محبوب کا وسیلہ ہے۔۔

مرنے کے بعد ہوگی سرکار کی زیارت
مجھ کو اسی لئے تو جینے سے دشمنی ہے

تصور مرگ سے دیدار سرکار رسالت ماب کا تصور وابستہ کر کے شاعر نے جینے سے دشمنی ہی نہیں
کی بلکہ آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے پرسش فہم ہونے کے خیال نے شاعر کو زندگی کی
مشکلات کی طرف سے بھی بے نیاز کر دیا اور ایک مرتے پر تو وہ مشکلوں کا خورک نظر آتا ہے۔

نزع میں پرسش فہم چشم کرم ہوگی ضرور
اے مری مشکو! لہ نہ آساں ہونا

مشق نبویؐ کی لذت نے جہر کی تلخ اور اذیت ناک کیفیت کو بھی شاعر کے لئے وجہ انبساط بنا دیا ہے
چنانچہ وہ اس اذیت کو بھی مستقل دیکھنے کا متنی ہے۔۔

یار مسطفیٰ ہر سانس شکر بن کے چلتی ہے
الہی یہ اذیت ہے تو مجھ کو سازگار آئے

قافلہ خوربات یہ ہے کہ جہر میں ہر سانس شکر بن کے چل رہی ہے لیکن شاعر اس اذیت کو بھی
بڑا راستہ اذیت نہیں کہتا کیونکہ یہ تو اب مشق نبویؐ کے معنی ہے سو اس کیفیت کو اپنے لئے
سازگار ہونے کی دعا کا مستحق تو بنایا لیکن اذیت کو مشکوک کر دیا۔۔

الہی یہ اذیت ہے تو مجھ کو سازگار آئے

زندگی کو اللہ کی مرضی کے مطابق گزارنا رسالت کے فیضان ہی سے ممکن ہوا۔ اگر یہ واسطہ

درمیان میں نہ ہوتا تو زندگی 'بندگی' نہیں محض شرمندگی بن کر رہ جاتی۔ پھر رسالت کے نقوش بھی اگر خدا نخواستہ محفوظ نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔ جوں جوں سوچتے حضور رسالت ماب کی عظمت کا احساس بڑھتا جاتا ہے۔ انبیائے سابق کی زندگیوں کے تمام گوشے اجاگر کماں ہیں۔؟ لہذا اب جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجاع آسمان ہوئی ہے تو یہ بھی حضور اکرم کی محبوبیت کے طفیل ہی ہو سکی ہے۔ آپ کی محبوبیت ہی کے باعث اللہ رب العزت نے حضور کی ہر ادا کو قرآن، حدیث، شمائل، تاریخ اور سیرت کے ذریعے محفوظ رکھنے کا بندوبست فرما دیا ہے۔ اب قیامت تک آنے والے انسانوں کو اللہ کر ماضی کے مطابق زندگی گزارنے کا دستک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں نظر آتا رہے گا۔ اس پس منظر میں یہ شعر ملاحظہ فرمائیے اور شاعری کے فکری عمق کی داد دیجئے۔

دیکھئے تو ان کے صدقے میں نہایت سہل تر

سوچتے تو ہنگامی حق بڑی دشوار ہے

اکثر مونیہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت تسلیم کرنے سے گریزاں نظر آتے ہیں۔ بعض بعض صوفی شاعر تو ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ شریعت کی دھجیاں اڑ جاتی ہیں لیکن شاہ انصاری اللہ آبادی نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت کے پہلو کو نہ صرف تسلیم کیا ہے بلکہ اس کے لئے مضبوط دلیل بھی دی ہے۔

ان کے جلوں کی طرف کس کی نظر اٹھ سکتی

شریعت کے جو سانچے میں نہ ڈھالا ہوتا

میں "حضور اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" کی کئی علامات کا بیان شریعت کی پابندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ نعت میں ایسے ماضیاتی و شاعرانہ پیرائے کرتے ہیں۔ "سراج السالکین" اور "صلوٰۃ و سلام" میں بھی بعض مقامات ایسے ہی آگے ہیں لیکن ان محمود ہائے کلام کی خوبی یہ ہے کہ ان میں کہیں بھی شریعت کا روادار نہیں کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس شاہ صاحب نے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پکارنے کے لئے لکھتے تو بھی پس لب (اپنی شریعت) کے باعث اپنے کی کوشش کی ہے۔

لی خیر ہے مگر پس لب مانع ہے

نہ کہ یہ کوئی پکاروں کہیے !!

اس فکری قیمت پر، اس میں محقق اس شریعت کو صرف اہل ادب ہی سمجھ سکتے ہیں۔ وہ اہل ادب جیسے محقق نے کتاب نگاہ کی ہے۔

عشق بن یہ ادب نہیں آتا (میر)

مضمون آفرینی شاعری کا جوہر ہے۔ شاہ انصار اللہ آبادی نے اپنی شاعری میں مضمون آفرینی کے بھی جوہر دکھائے ہیں۔ نبی کریم کا سایہ نہ ہونے کا ذکر نعتیہ شاعری میں بہت ہوا ہے لیکن دیکھئے اسی پامال مضمون کو شاہ صاحب نے کس خوبصورت دلیل کے ساتھ باندھا ہے کہ مضمون میں ندرت پیدا ہو گئی۔

صرف اس لئے سایہ ہی نہ رکھا گیا ان کا

بڑھ جاتا ہے سایہ بھی کبھی قد سے زیادہ

چند اشعار اور ملاحظہ فرمائیے۔۔۔

خواب دربار نظر آتا ہے ہر روز مجھے

دیکھئے جاگتی ہے واقعی قسمت کب تک

خدا گواہ ہے ہنگام عرصہ عشر

انہی کی چشم عنایت پناہ گاہ ہوئی

شعاع ارض مدینہ بسی جو آنکھوں میں

غبار بھی مجھے ہفت آسمان نظر آیا

تیرگی چھٹ گئی خورشید رسالت چمکا

آد پاک سے ہر ذرے کی چمکی

دل جو سج سج امام بن جائے

عشق ہو صف بہ صف مدینے کا

پیش نظر ہیں اپنی سیاہ کاریاں تمام

کس منہ سے جاؤں میں در والا کے سامنے

بیاد آتا معنی

مجھے ہر تلخی غم انگیز ہے

ہر قدم سجدہ و سلام کے ساتھ

ماضی ہو اس اہتمام کے ساتھ

نغمہ روح کو بیدار تو ہونے دو ذرا

لب فطرت پہ دروں کا ترنم ہوگا

ان تمام اشعار سے شاعر کی قادر الکلامی، معنی آفرینی اور جدت طرازی کے جوہر کھل کر سامنے آتے ہیں۔ بزرگ شعراء کی نعتیہ یا ہمارے شاعری عموماً "روایتی مضامین سے مزین ہوتی ہے لیکن شاہ صاحب وہ بزرگ شاعر ہیں جو روایت کو فنی حدود کی حد تک برستے ہیں لیکن مضامین میں اپنی راہ الگ نکالتے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ اس شاعری میں یک گونہ نازکی نظر آتی ہے۔ اور یہی شاعر کا کمال ہے۔

بیعت چند تاثرات ڈاکٹر تحسین فراقی

حضرت محمود شبیریؒ نے گلشن راز میں اللہ کے پیچھے ہوئے پیغمبروں کو عرصہ توحید و معرفت کے ساریاں قرار دیا ہے۔ یہ دلیل کارواں ہیں اور ان سب کے سالار اعظم حضور اکرم علیہ الصلوٰۃ ہیں کہ وہ کاروان کے آگے ہیں اور دل ان کے پیچھے اور جانیں ان کا دامن تھامے ہیں وہ جو کمال نبوت و ولایت کے مظہر ہیں اور عالم اطلاق کی جانب متوجہ ہیں۔ وہ جو نگاہ عشق و مستی میں اول بھی ہیں اور آخر بھی، وہی جن کے بارے میں حضرت جبرئیلؑ امیں کا ارشاد ہے کہ میں نے حجاب رابع میں ایک ایسا روشن اور دل کی پرتوں اور تہوں میں اتر جانے والا ستارا دیکھا۔ ایک دوبار نہیں بہتر ہزار مرتبہ اور وہی نئے اصطلاح میں حقیقت محمدیؐ سے تعبیر کرتے ہیں اور جو تمام مراتب کو نیچے پر مقدم ہے۔

ہم او اول ہم او آخر دریں کار
وہی جو ذات احد کا مظہر حقیقی ہے جس کا عرصہ میدان از ازل تا ابد ہے اور جس کا ہر سخن بقول خسرو خان وحی خدا ہے۔ حاشیہ نامہ ربانی ہے جس کا نسخہ منشور جل متیں ہے اور جو سپر جمال کا مادہ دو ہفتہ ہے، اسی ذات پایداری کا ذکر آج کی محفل کا موضوع ہے۔
جناب جعفر بلوچ کے مجموعہ نعت "بیعت" کے مطالعے سے معا "مجھے قبیلہ بنی نجار کی وہ معصوم، پاکیزہ جبین اور فرخندہ خصال ننھی بچیاں یاد آتی ہیں جن کے نرم و گداز ہاتھوں میں دف تھے اور وہ دنیا کے سب سے بڑے انسان کے خیر مقدم کو بڑھ رہی تھیں، اپنے اس شہر میں خوش آمدید کہنے کو جو مغربیہ شہر سے مدینہ طیبہ ہونے والا تھا۔ ان کے یا قوتی ہونٹوں سے یہ ترانہ تہنیت پھوٹ رہا تھا

طلع البدر علینا من ثنیت الوداع
یہ واقعہ آج سے ۱۳ سو سال قبل کا ہے لیکن اہل نظر جانتے ہیں کہ سپر نبوت و نبایت کا یہ ماہ چارہ آج بھی اسی شان سے دلوں اور روحوں اور جانوں پر حکومت کرتا ہے اور روشنی بانٹتا ہے



جعفر اسلام کے ہر قرینہ روشن سے مجھے
طلح البدر طلتا کی صدا آتی ہے

یہ وہی ذات مقدس و مطہر ہے جس کی ثناء سے ذہن عاجز اور زبانیں گونگی ہیں مگر جن کے فیضان کا
ذکر وہ مائش پیرائے میں قنات سے کرتی چلی جاتی ہیں۔

امی نقی کہ عرش یک پایہ اوست
احمد نامی کہ نقد جان مایہ اوست
گویند کہ لن مظهر جان سایہ نداشت
وہی طرفہ کہ عالم ہمہ سایہ اوست
امی و دقتہ دان عالم
نہ سایہ و سائبان عالم

(فیضی)

یا

جہانیش در سایہ و سایہ نے
(غالب)

بایہر

لوگ کہتے ہیں کہ سایہ ترے پیکر کا نہ تھا
میں تو کہتا ہوں جہاں بھر یہ بے سایہ تیرا

(احمد ندیم قاسمی)

حق یہ ہے کہ اسی ذات اکمل و اعظم سے تقارے دل کے سارے الاؤ روشن ہیں۔ قدسی طائرین
کے بل و پر اسی کے فیض خلق سے بڑھتے اور پہنچتے ہیں اور ہمارا آج کا شاعر جعفر بلوچ بھی انہی
کے سایہ رحمت کے فیض سے گہوار ہے اور انہی مطہر ہاتھوں پر بیعت:

میں مومن در شاہ ام ہوں
نہ زہ سایہ دست کرم ہوں
مراوی بننے والے خلی ہاتھ
پناہی توڑنے والے قوی ہاتھ
"جن کے باریت میں ہیں اسرار
ہے جن ہاتھوں کی بار اللہ کی بار

خدا کے سامنے نحو دعا ہاتھ
مشیت کی بلندی تک رسا ہاتھ
انہی ہاتھوں کی کی ہے میں نے بیعت
انہی سے ہوں مگر اندوز رحمت
یہ مجموعہ جو دیوان ادب ہے
یہ مجھ مسکین پر انعام رب ہے
مری روداد شوق انگیز ہے
مری بیعت کی دستاویر ہے

غور فرمائیے تو بیعت مجازی سے بیعت معنوی تک ایک ہی حقیقت ہے۔ ایک ہی قوس ہے جو دائرہ
در دائرہ بڑھتی اور پھیلتی جاتی ہے۔ متحد احادیث سے ثابت ہے کہ حضور اکرمؐ نے صحابہ کرام سے
مختلف مواقع پر متعدد بار بیعت لی۔ ہجرت، جہاد، ارکان اسلام اور سنت نبویؐ سے تمکک پر اور کتنے
ہی دوسرے موقعوں پر۔ انہی بیعتوں میں وہ مشہور بیعت بھی شامل ہے جو مقام حدیبیہ پر لی گئی اور
جس کا قرآن حکیم کی سورہ الفتح میں یوں ذکر آیا ہے:

ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن
افى بما عاهد عليه الله فسيؤتاه اجره عظيم (۱۰:۲۸)

حق یہ ہے کہ امت محمدیہؐ کے خواص و عوام سب بیعت حضورؐ سے آج بھی بقدر ظرف فیض یاب
ہیں۔ صاحب "مفاتیح الاعجاز" کہتے ہیں کہ "تمام انبیاء اور اولیاء کے دل آپؐ کے تابع ہو کر مقام
اصل میں پہنچتے ہیں اور ان کی ارواح مقدسہ جن کو "جان" کہتے ہیں، بیعت اور متابعت سے آپؐ کا
دامن پکڑ کر حجاب کثرت سے نجات پاتے ہیں۔

ہم بھی آپؐ کی امت میں ہیں ہم بھی آپؐ سے بیعت ہیں
اس خوش اقبال پر اتنا کم ہے جتنا ناز کریں

(تسین قرانی)

واقعہ یہ ہے کہ آفتاب شرع کی ضیاء پاشیاں اور دریائے یقین کی سیراب کاریاں بھی ختم نہ ہوں

کی۔ عطارؒ نے کس قدر درست فرمایا تھا:

ہمچو شبنم آمد از بحر وجود
خلق عالم از طفیلش لاوجود
خواجگی ہر دو عالم تا ابد
کرد وقف احمد مرسل احد !

خواجہ کونین و سلطان ہمہ
فتاب جان و ایمان ہمہ

جناب جعفر بلوچ کے زیر نظر مجموعہ نعت کی کیفیت انگیزی اور گداز آفرینی قابل داد ہے۔ مستثنیات کو چھوڑ کر ان کی بیشتر نعتوں میں سوز درد اور سپردگی کا لہو دوڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور کہیں کہیں تو داخل و خارج میں پھیلے ہوئے آشوب کی ہی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ تاریخ اسلام اور مطالب قرآن پر ان کی نظر اطمینان بخش ہے اور نعت کئے کیلئے جس چشم بکاوش شہوا، نفس پاکیزہ اور قلب روشن کی ضرورت ہے وہ انہیں قدرت کی طرف سے مہیا ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے وجود کے ایک انگ اور راہیں دوئیں سے محبت رسول پھوٹی پڑتی ہے۔

چا مئی تنگی یا نیت یا نیت
دشمن دشمنی یا نیت یا نیت
بر افق سے اندھیرے اٹھنے لگے
کیا کہے توی یا نیت یا نیت
اور بے چارہ جعفر پکارے کسے ؟
یا نیت یا نیت یا نیت یا نیت

تب ان کی سبھی یاد کا ہوتا ہے ادا حق
ان یاد میں جب ہو کر میں مدح کی ضم ہو
وہ ہاتھ کرم پہلے بھی ان کا نام تھا
ان کا ہم آتے ہی گگ جاتی ہیں ہنسیاں آج بھی۔
"نہ ۱ جتنی فیض میں نہ لے جاؤ مجھے
مجھ کو غر شہر والا سے دیا آتی ہے
حق کی لہلہ اس شہر سے وابستہ ہے
مل کی دھڑکن سے سوا آتی ہے طیب طیب

کتا ہے ان حضرات کے لئے ایک حاضرہ موجود رہتی ہیں۔ ایک Living Presence
ہیں اور ان کیلئے نہیں ہیں (۳۳)

اسی احساس نے ان کی نعت میں ایک کمالی جان کلیت نکلا بھی چھوئی ہے:

میں نظر میں ہمارے جلوہ کی عظمت ہے ستر مہر
ایں کی ہر تہ میں نور میں خاموشی
ایں تپا ہی قہر کہ بھیں حضور کو ارسلان رحمت
عالم اس کے ہو گئے پھر وہ علم ہر سہا ہمارے

اسی مجموعے میں "نعت نگاری کے تقاضے" کے عنوان سے ان کی ایک مستقل نظم بھی شامل ہے جو نعت نگاری کا ایک عمدہ منشور کہی جاسکتی ہے:

اطاعت شہر والا میں زندگی گزرے
یہ جذب و شوق بہم ہو تو نعت ہوتی ہے
نیت کے عشق میں جینا اسی میں مر فنا
یہی وجود و عدم ہو تو نعت ہوتی ہے

کامیاب نعت گوئی کے یہ تقاضے بلاشبہ بہت کڑے ہیں مگر بیستوں کائے بغیر جوئے شیر کیسے جاری کی جاسکتی ہے۔؟

جعفر کے نزدیک سیرت رسول اکرم ہر عہد کے لئے انقلاب آفریں اور فیضان رسا ہے۔ انہوں نے اپنے نعتیہ مجموعے میں سیرت مطہر کے جواہر شب چراغ کی جھلکیاں دکھائی ہیں اور ملت اسلامیہ کی پریشان نظری کا حل بھی اسی نور سروری کو قرار دیا ہے۔ ایک سچے مومن کی طرح ان کا خیال ہے کہ حضور اکرم ہی کو معاملات مسائل معاشرت میں حکم مانا جائے۔ کس یقین سے کہتے ہیں:

شاہ دین و دنیا کو ہم حکم بتاتے ہیں
نقطہ نظر میں جب اختلاف ہو جائے

شعربالا کے پس منظر میں قرآن حکیم کی اس آیت کریمہ کی روح جاری و ساری ہے۔ ارشاد ہوتا ہے:

فلا تریک لایومنون حتی تحکموک فیما شجر بینہم ثم لا یجدوا فی انفسہم حرجا مما
قضیت فیسلطوا تسلیم (۴:۶۵)

"اے محمد! تمہارے رب کی قسم یہ کبھی مومن نہیں ہو سکتے جب تک کہ اپنے باہمی اختلافات میں یہ تم کو فیصلہ کرنے والا نہ مان لیں پھر جو کچھ تم فیصلہ کرو اس پر اپنے دلوں میں تنگی نہ محسوس کریں بلکہ سر تسلیم کر لیں۔"

جعفر کی نعت میں ایک عجیب طرح کا بے ساختہ پن ہے اور حقیقت یہ ہے کہ بے ساختہ پن بذات خود دلیل صداقت ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک جملہ عوالم حضور کی ذات سے فیض اندوز ہیں۔ پوری نوع انسانی ان کی ممنون احسان ہے۔ تنہیب انسانی کی پرشرفت ان کے ارشادات کی رہین منت ہے۔

مقام نفرت پر بھی ان کا فیض رحمت ہے۔ ان کا کرم زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔

راز اچھائے جاں بشر نے پایا ہے رسول محترم سے
ظاہر ہے شکوہ دین نفرت ہر مطلع صبح کے علم سے

کیا کیجے باب لطف سیر میں گفتگو
رحمت ہے ان کی عمر بہ عصر اور سو بہ سو
اک زمان و مکان نہ کیوں احرام احمد
کہاں نہیں اور کب نہیں لطف عام احمد

جعفر صاحب کے زیر نظر مجموعے کے سلسلے میں اہم بات یہ ہے کہ اس میں شاعری کے تقاضے خوبی سے پورے ہوئے ہیں۔ انہوں نے بیان و بدیع کے کتنے ہی موتی روئے ہیں۔ ردیفوں کی ندرت، قوافی کی جدت، گہری اور معنی خیز رعایتیں اور ترکیبوں کی تازہ کاری نے اس نعتیہ مجموعے کو ایک عجیب امتیاز عطا کیا ہے۔ صرف چند ترکیبیں ہی دیکھ لیں: ازل رباط، ابد رواق، خیر پذیر، ایمان رس، خضر قدم، سکیت انتساب اور عزت نواز۔ اس تازہ کاری اور تازہ جوتی نے اس نعتیہ مجموعے کو معاصر نعتیہ مجموعوں میں شان انفرادیت عطا کی ہے۔ کتاب کے آخر میں شامل ان کا نعتیہ قصیدہ یقین، ایمان، پروگی اور والست کی ایسی حرارت رکھتا ہے کہ آئینہ ہندی صہبا سے کھلا جائے ہے کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ قصیدہ نہیں بحر طحال ہے۔

البتہ ایک آدھ مقام پر شاید شاعر کی جدت طرازی کی للک نے اسے زیادہ غور و فکر کا موقع نہیں دیا مثلاً "الفقر لخری" کی ردیف والی ان کی نعت کامیاب ہے لیکن اہم سخاوی نے "مقاصد حسنہ" میں "الفقر لخری" کی معروف اور زبانوں پر چڑھی ہوئی حدیث کو باطل اور موضوع قرار دیا ہے۔ اس لئے اس سے اجزا لازم تھا۔

"بیعت" اردو کے جدید نعتیہ مجموعوں میں جذبہ دفن کے ایک اعلیٰ احتجاج کے منظر کے طور پر سامنے آئی ہے۔ نئی بات یہ ہے کہ اردو کے نعتیہ افق پر ایک باکمال شاعر جلوہ گر ہوا ہے اور میں کھلی بانوں سے اس کا استقبال کرتا ہوں۔ آخری بات یہ کہ بیعت تو ہم ہو چکے مگر آج ہمیں تجدید بیعت کی ضرورت ہے۔ جعفر بلوچ کا نعتیہ مجموعہ پڑھتے ہوئے میں نے کتنی ہی بار محسوس کیا کہ میں خود تجدید بیعت کے مرحلے سے گزر رہا ہوں۔ فلاحہ الحمد

تا عرش ہے اعلان رفعتنا لک ذکر کی
اللہ غنی شان رفعتنا لک ذکر کی
نور جمین کن ازل سے ہے ابد تک
اک قوس زر انشان رفعتنا لک ذکر کی

سید قمر زیدی حمد نعت کے آئینے میں

عاصی کرنالی

1991ء سے 1994ء تک سید قمر زیدی کے چار شعری مجموعے علی الترتیب نووارد، شفاعت، تجدید اور باطن شائع ہو کر ادبی حلقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ غزل گوئی، نظم نگاری اور قطعہ نویسی کے شعری پیکر ان تصانیف میں زیادہ ملتے ہیں لیکن شروع ہی سے انہیں دین سے ایسا قلبی لگاؤ اور ذہنی ارتباط ہے کہ دوسرا ہی شعری مجموعہ شفاعت، سلام، منقبت اور مرثیے سے معمور ہے۔ جہاں تک حمد و نعت کا تعلق ہے، ہر تصنیف کا حسن آغاز انہی مبارک اصناف سے ہوا ہے البتہ چاروں مجموعوں میں پانچ حمدیں، سترہ اٹھارہ نعتیں اور کوئی دس نعتیہ قطعے ہیں یعنی کلی شاعری میں حمد و نعت جزوی طور پر شامل ہیں۔ البتہ یہ مسرت اور اطمینان کی خبر ہے کہ ان کا پانچواں مجموعہ جس کی اشاعت سال رواں میں متوقع ہے، تمام تر نعت پر مشتمل ہوگا۔ "انس" اس کا نام تجویز اور مشتر ہو چکا ہے۔ اس طرح وہ حسب توفیق اجتماعی شکل میں نعت گوئی پر توجہ مرکوز کریں گے۔ اس وقت ان کی دستیاب مطبوعہ حمد و نعت پر اظہار خیال مد نظر ہے۔

سید قمر زیدی کی تمام شاعری میں احساس سے اظہار تک ایک بے ساختگی محسوس ہوتی ہے۔ یہ بے ساختگی، اپنے ضمیر کے ساتھ ان کے رشتہ صداقت سے پیدا ہوئی ہے۔ ایک سچ سوچنے اور سچ بولنے والا شخص جہاں بے ساختہ بات کرتا ہے وہیں اس کے لبے میں بے تکلفی اور بے باکی بھی ہوتی ہے جو بے خوفی کے چشمے سے پھوٹنے والی موج تند و تیز کا مقام رکھتی ہے۔ الف سے ی تک ان کی نظم و غزل میں یہ بے ساختگی اور بے باکی نظر آتی ہے جس کے سبب ان کے یہاں معاشرتی تنقید کا رویہ خاصا چوٹا دینے والا بلکہ زور کی چٹکی لینے والا ہے۔ وہ عصر رواں کا سارا آشوب اپنے دل میں سمیٹ لیتے ہیں اور انسان کی فردی اور اجتماعی زندگی کے ایک ایک زخم کو حرف در حرف شمار کرتے ہیں۔ تب زخم دینے والوں اور زخم سینے والوں پر، استحصالی اور استحصالی زدہ طبقوں پر ان کا قلم آشوب نگاری کا حق ادا کرتا ہے۔ ان کی شاعری اپنی تلخ نوائی اور نشتیت کا ایک جواز فراہم کرتی ہے اور بے ساختگی کے ساتھ بے باکی ان کے اسلوب کی ضرورت اور لہجے کا حسن بن کر اپنے قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔

لیکن جب بھی سید قمر زیدی نعتیہ حمد میں قدم رکھتے ہیں اور کوئے نعت میں داخل ہوتے ہیں تو

لے کا بے ساختہ پن تو قائم رہتا ہے البتہ بے باکی و بے تکلفی کی بجائے خشوع و خضوع، مجزوا انکسار اور ادب و احترام کا جوہر ان کے آئینہ گفتار میں پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ اس سارے آشوب کو جو ان کے دل کو نوچتا ہے اور ذہن کو کھرچتا ہے، بارگاہِ خداوندی اور دلیلیں مصطفائی پر رکھ دیتے ہیں کہ اسے خالق کار ساز اور اسے رسول چارہ ساز، آپ ہی ان دیکھوں کا مداوا فرمائیے اور آپ ہی ہماری کار سازی کیجئے۔ کریمین کی بارگاہِ دلنواز میں یہ خود پردگی، یہ حسن و کحل، یہ عجز و استعانت طلبی سید قرزیدی کی حمد و نعت کی اساس حقیقی ہے!—

شاعر کے سامنے اردو حمد و نعت کی تمام روایت ہے وہ اس روایت سے مستحکم رشتہ رکھتا ہے لیکن وہ جس عمد میں زندہ ہے اور جو اکام و حوادث یا متعینات و مسائل اس کے اپنے عمد سے مخصوص ہیں ان کی نشان دہی اور تخصص کے سبب اس کی حمد و نعت اپنے اندر موضوعات اور اسلوب کی ایک "تجرباتی جدت" بھی رکھتی ہے لیکن یہ جدت کسی بھی حوالے سے فن اور معنی کو بے سمت اور بے جہت نہیں کرتی بلکہ روایت کی تہذیب اور تجربے کی سلیقہ مندی کو ساتھ لے کر چلتی ہے۔

سید قرزیدی کے یہاں مجہوری کا احساس ہے لیکن ان پر مشتاقی و حضوری کا جذبہ غالب ہے۔ اس طرح ان کی "ہجر نمی" سے ان کی نعتوں میں گریہ و بکا کی صورت پیدا نہیں ہوتی بلکہ ہجر کے عالم میں بھی نشاط دیدار و زیارت کا ایک تصوراتی سماں چھایا رہتا ہے جس کے سبب ان کی نعت بہتر از روح کی کیفیت پیدا کرتی رہتی ہے۔ پھر ان کے یہاں زیادہ مضامین کا تعلق مدینے کی حاضری سے ہے۔ دیار حبیب میں حاضر ہو کر اور حضوری کی سعادت سے شرف اندوز ہونے کی صورت میں ایک مشتاق دید کو جو مداح رسالت بھی ہو، جن کیفیات سے گزرنا پڑتا ہے ان کی بھرپور عکاسی سید قرزیدی کی نعتوں کا سب سے روشن پہلو ہے کیسے کیسے بازو اور لطیف جذبے اس موضوع پر قالب شعر میں ڈھلے ہیں ان کا لطف مطالعے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔

سید قرزیدی کے یہاں وہ تمام موضوعات و افکار شامل نعت ہیں جن کا اختصاص حضوری کی ذات گرامی سے ہو سکتا ہے۔ حضور کا حضور قدسی، اس بعثت کی برکات و فیوض، حضور کا وجہ تخلیق کائنات ہونا، حضور کا شرف اور الفضلیت انبیاء و مرسلین پر حضور کا مقام و منصب رسالت، حضور کے مقاصد نبوت، حضور کی اکملیت، جامعیت، رحمت اللعالمین، حضور کا پیغمبر ممل اور رسول انقلاب ہونا، حضور کی شریعت کا ابدی ہونا، حضور کا شافع المذنبین ہونا، حضور کی بارگاہ میں استعانت و استعاذہ، امت کی احوال نگاری اور حضور سے استرااد۔ الغرض سید قرزیدی کا بارغ نعت بے شمار اور بکثرت کل ہلکا رنگ رنگ سے مزین اور سب سے لائق حسین بات یہ ہے کہ جا بجا کو تابی فن اور عجز سخن کا انحصار تھا ہے اور حضور سے تعلق تھا اور تاثیر کا کی تاثیرات و دعا ملتی ہے۔

جہاں تک حمدوں کا تعلق ہے اس میں شان ربوبیت اور اس کی خالقیت و قدرت کے ساتھ ساتھ اس کی اطاعت و عبودیت کے مضامین نظر آتے ہیں اور اپنی حمدوں میں متاجات کا پیرایہ بھی ان حمدوں کو سوز و گداز سے مملو کرتا ہے۔

سید قرزیدی کا سرمایہ حمد و نعت جو ابھی، مقدار قلیل ہے اور جو زیر طبع "انس" میں انشاء اللہ کثیر ہوگا، یقیناً حمدیہ اور نعتیہ ادب میں ایک خوبصورت اضافہ ہے اور اس دینی ادب کا قاری اور جائزہ نگار اس کو نظر انداز کر کے آگے نہیں بڑھ سکتا۔

ہم آخر میں حمد کے اور نعت کے چند اشعار قاری کی ذوق انگیزی اور سرشاری کے لئے پیش کرتے ہیں جو کسی زحمت انتخاب کے بغیر ہیں کیونکہ ہماری رائے میں ان کے تمام ہی اشعار لائق معالجہ ہیں۔

حمد:

توفیق دے کہ حق ثا کرکوں ادا
کرتا ہوں احرام سے کاوش قبول کر
میں نام کا قمر ہوں مجھے روشنی بھی دے
خورشید آفریں یہ نگارش قبول کر
مری غفلتیں، تری رحمتیں، مری پستیاں، تری عظمتیں
مری لغزشیں، تری بخششیں، تو عطا کرے، میں خطا کروں
اندازہ خیال و قیاس و گماں سے دور
تو ہر فضائے غیب و یقین میں ہے ضو فضاں
طار ہوا کے دوش پہ، مای درون آب
خس و قمر خلا میں ہیں تیرے ہی مدح خواں

نعت:

کہتے کہتے غزل تھک گیا ہے ہنر، ہے عجب سی خزاں من کے گلزار میں
ہو عطا اس گمزی نعت خیر البشر، در نکل آئے گا فن کی دیوار میں

یہ تمام نعت لطیف اور پرگذاز جذبول کی حامل ہے (شعاعت نمبر 45)

کس طور جذب شوق و عقیدت عیاں کروں
میں دل کروں زبان کو کہ دل کو زبان کروں

اللہ رے بے قراری الفاظ شعر نعت
اس کو وہاں کروں کبھی اس کو میاں کروں
ہر ذرہ ان کے شر کا مسجد ہے اے قر
کئی مجھے بتائے کہ سجدہ کہاں کروں
وہ گئی وہ صحن مسجد وہ ستار جبرئیل
ایک کا یہ تجربہ اے خوش نظر کیا رکھا
اڑتا پھرتا ہے ہوا کے دوش پر دارالشفاء
شر طیبہ میں نظام چارہ گر کیا رکھا

میں پاپی اور عشق نغمہ پھوٹا منہ اور بات بڑی
ان دنوں منہ ملی جائے بندے کی معراج کی
لوگ جسے کہتے ہیں قر کر = نعلین نغمہ

نعل کریم کو ملا وہ سے ترے آب حیات فصل انسان پہ برسات کا موسم تو ہے

مہر و مہن کا ہے پرچم نکلان غم و قر
ملا ہو ایک طہار بھی علم کے لئے

وہ اہم اصناف
الحسین
وہ اہم اصناف

روشنی اور خوشبو کا نعت گو شاعر صبح رحمانی

سعید بدر

موسم سہا کے آغاز میں ایک دن سرشام ایک کرم فرما عبدالحجید منہاس صاحب کا فون آیا کہ "آج
آٹھ بجے شب میرے ہاں ایک تقریب ہے جس میں چند احباب جمع ہو رہے ہیں اور اس میں نعت
خوانی ہوگی" راقم نے حیرت سے دریافت کیا کہ آخر وجہ کیا ہے کیونکہ ابھی چند ہی روز قبل آپ کے
دولت کدہ پر "نعتیہ محفل" ہو چکی ہے۔ "انہوں نے فرمایا کہ بھائی جان کے ایک نعت گو اور نعت
خواں دوست کراچی سے تشریف لائے ہوئے ہیں اس لیے سوچا کہ ان کے اعزاز میں چھوٹی سی تقریب
ہو جائے کیونکہ مختصر وقت میں بڑی تقریب ممکن نہیں۔"

"بھائی جان" سے ان کی مراد ممتاز نعت گو شاعر حفیظ آئب کی ذات گرامی تھی جنہیں پرائیڈ
آف پرفامنس بھی مل چکا ہے۔ حفیظ آئب میرے بھی ممدوح ہیں اور بہت بڑے کرم فرما۔ ان کی
کمیتیں ان کی شخصیتیں لازوال ہیں اور ہم ایسے تشکیک کے دور کے مارے ہوئے لوگوں کو منزل کا
چراغ دکھاتی رہتی ہیں بلکہ احمد ندیم قاسمی نے تو انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے میاں تک کہ
دیا ہے کہ میں کل حشر میں کہہ دوں گا کہ مجھے حفیظ آئب جیسے عظیم نعت گو شاعر کا دور نصیب ہوا ہے
"منہاس صاحب نے مزید فرمایا کہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی بھی تشریف لارہے ہیں وہ بھی میرے
عظیم دوست اور کرم فرما ہیں کیونکہ وہ بھی آسمان نعت کے درخشندہ ستارے ہیں جنہوں نے "نعت"
کے موضوع پر "ادج" کا دو ضخیم جلدوں میں نعت نمبر نکال کر اپنے آپ کو زندہ جاوید بنالیا ہے۔

ٹھیک آٹھ بجے ہم ممتاز سخن فہم اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشق صادق (اور سب
سے بڑھ کر عمد حاضر کی کثافتوں، غلطیوں، منافقتوں اور حسد ریا سے معمور دور میں شریعت
اسلامیہ کے پابند) منہاس صاحب کے دولت کدہ پر پہنچ گئے احباب تشریف لاتے رہے لیکن مہمان
کرم دیر سے تشریف لائے ان کے ساتھ دو تین دیگر احباب بھی تھے اس لیے راقم انہیں پہچان نہ
سکا۔ کیونکہ پہلے سے شناسائی موجود نہ تھی، پہلے پہلے جسم کے نوجوان سے بلکہ عمد حاضر کی زبان سے
اسارت سے نوجوان کو اس جگہ بٹھایا گیا جو مہمان کے لیے مخصوص معلوم ہوتی تھی۔ چونکہ فرشی
نشت تھی کسی خاص قسم کی کرسی کا اہتمام نہ تھا اس لیے پھر بھی شک رہا کہ آخر مہمان کون ہیں؟
کیونکہ ان کے دائیں بائیں برائے نام ہر دو حضرات سے بھی راقم نا آشنا تھا۔

نعت پڑھنے کے لیے راقم کی باری آئی تو ایک شعر پر اس جوان سال مہمان نے دادی راقم نے
دل ہی دل میں کہا کہ ہونہ ہو یہی مہمان محترم ہیں کیونکہ ان کا شعری ذوق خاصا بلند واقع ہوا ہے۔

شعر یہ تھا۔

بے عمل ہوں بحر بھی آنکھوں میں ہے اک طوفان اشک
تنگ نکلی میں اگرچہ تم ذرا ہوتا نہیں
بلکہ انہوں نے یہ شعر مکر پڑھنے کے لیے کہا۔ راقم نے شعر پڑھ دیا جس پر تمام شرکاء محفل نے
الوداعی۔

بحر حال بہت تہمت تھیں اٹھ گئے اور جواب کھینچ گئے۔ آخر میں انہیں دعوت کلام دی گئی تو
انہوں نے نہایت ترنم اور ذوق و شوق میں ڈوب کر اور سوز گداز کے ساتھ نعت پڑھنا شروع کی ہر
شعر پہلے سے یاد کر رہا تھا کہ راقم کو مجبور ہونا پڑا کہ جب سے قلم نکال کر اشعار نوٹ کرے

کوئی مثل مصطفیٰ کا بھی تھا نہ ہے نہ ہوگا
کسی اور کا یہ رتبہ بھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

نہایت مشکل زمین میں اور بحر تہیں نہاں کو نہایت مہارت سے نکجا کر کے بات سے بات نکالی
جاری تھی "بہ انہوں نے فرمایا۔

مے خلق جاں میں نسبت کے چراغ جل رہے ہیں
مجھے غم تھیں کبھی کا بھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

"خلق جاں" جی مود زکیب تھی پہل کی اور انوکھی اور بحر خلق جاں میں چراغ کا جلنا سونے پر
سار تھا۔

بہ انہوں نے قطع پڑا کہ ہم سے آگے کوئی کہ صبیح صاب لڑ پر داز ہیں۔

مشرقی کی رات کا صبح میں ہیں طالب
مجھے بلکہ عمل کا دعویٰ بھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

نعت کے اتمام پر ہم شرکاء مجلس دم بخود تھے۔ حقیقتاً راقم نے درخواست کی کہ براہ
کرم ایک اور شعر لے اس کے بعد بھی نہایت مود نعت چلی۔

یہ ناز غم ہو گیا تھا کہ وہ انہوں نے شاعر بھی لکھا یہ نام ہو سکتا ہے جس کے اعزاز میں تقریب
ہوئی گی ہے بلکہ یہ ناز کیا ہو گیا کہ صبیح صاب بہت سے جیسے جیسے شاعروں کے مقابلے میں
بہت گہلی کے نقار سے جیسے جیسے کی کی زاری کی کی تھیں اور سب سے استعارے لاتے
تھے اور ان کا پہنچاؤ ہی سے افسانہ بھی کہتے ہیں۔

نعت گوئی اور نعت خوانی کا سلسلہ ختم ہوا تو انہوں نے میزبان جناب عبدالجید منہاس صاحب کی
خدمت میں "جادو رحمت" کا نسخہ پیش کیا تو پڑھ چلا کہ موصوف صاحب کتاب بھی ہیں۔ گویا وہ نعت
خواں یا نعت گو ہی نہیں بلکہ بقول اقبال!.....! لیکن در بخل دار کتاب والا معاملہ ہے۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی کے تعاون سے صبیح رحمانی سے ہوٹل میں اگلے روز دوبارہ ملاقات نصیب
ہوئی۔ تبادلہ خیال ہوا تو پڑھ چلا کہ ان کا مجموعہ کلام ماہ طیبہ کے عنوان سے اس سے قبل بھی شائع
ہو چکا ہے۔ ان سے جدا ہو کر گھر واپس آیا تو نعت کے حوالے سے میرے ذہن پر ان کے گہرے
نفوس مرتسم تھے۔ انہوں نے جوانی ہی میں سخن گوئی اور وہ بھی نعت جیسے مشکل میدان میں وہ مقام
حاصل کر لیا تھا جو بعض اوقات بہت سے عمر رسیدہ شعراء کو بھی میسر نہیں ہوتا۔ عرفی نے نعت کے
متعلق فرمایا تھا کہ۔

عرفی! مشتاب اس رہ نعت است نہ صحر است
.....! آہستہ کہ وہ بروم تیغ است قدم را

لیکن صبیح رحمانی "تکوار کی دھار" پر چل کر بھی کامیابی سے آگے نکل جاتے ہیں۔ کسی نے کہا تھا
کہ نعت گوئی "پہل صراط" پر چلنے کا دوسرا نام ہے اور یہ حقیقت بھی ہے اس کے مقابلے میں محمد رب
دو جہاں کہیں آسمان تر ہے۔ اس سلسلہ میں ممتاز عالم دین اور مفکر اسلام اور عمد حاضر کے سب سے
بڑے نعت گو مولانا احمد رضا خان بریلوی نے خوب کہا ہے۔

"حسبنا" نعت شریف لکھنا بہت مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں تکوار
کی دھار پر چلنا پڑتا ہے۔ اگر شاعر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کسی کرتا ہے تو تنقیص
ہو جاتی ہے۔ البتہ محمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے انسان جتنا چاہے آگے بڑھ سکتا ہے۔
فرض محمد میں اس جانب اصلاً کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب پابندی ہے۔"

عزیز صبیح رحمانی نے اپنے ذوق و شوق کے ساتھ ساتھ فنی التزام سے مختصر سی مدت میں
لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید انہیں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔
"نعت کے باب میں وہ جدید لب و لہجہ کے ساتھ ساتھ سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا
شعور رکھتے ہیں اور ذات رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے منصب، پیغام، سیرت و کردار اور
ادب و فضائل کی بات کرتے ہوئے احرام کے ان جملہ تقاضوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں جو نعت گوئی
کے لیے ضروری ہے۔"

صبر صابر کے عظیم نعت نگار حقیقتاً صبیح رحمانی کے متعلق یوں رقمطراز ہیں۔
"جادو رحمت کا نصف کے قریب نعتیہ کلام بہ ہر ایسے غزل ہے جب کہ باقی نصف مجموعہ پابند و

آزاد نعتیہ نظموں پر مشتمل ہے۔ دونوں جے اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ صبحِ رحمانی غزل اور نظم کے مزاج اور قصصوں کو اچھی طرح سمجھتا ہے اور وہ نعت کو اس رتبہ سے کتر صورت میں نہیں دیکھتا چاہتا جس تک عام غزل اور نظم پہنچ گئی ہے۔ چنانچہ وہ قدرتِ کلام کو قدرتِ آشنا کر کے اپنی نعت کو معرہ جدید کے اسباب و رفاقت سے آراستہ کرنا چلا جاتا ہے۔ اسے اپنا مغز و لب و لہجہ بنانے میں بڑی نمایاں کامیابی ہوئی ہے۔

حقیقتاً ناپ کی جانب سے صبحِ رحمانی کے لیے یہ بہت بڑا خراجِ تحسین ہے۔

راقم کو صبحِ رحمانی کا دوسرا مجموعہ نعت "جاوہِ رحمت" دیکھنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ ماہِ طیبہ دیکھنے کی سعادت حاصل نہیں ہو سکی۔

راقم کی رائے میں صبحِ رحمانی کی نعتوں میں "روشنی اور خوشبو" کا خوبصورت اہتمام ہے اس لیے اگر انہیں "روشنی اور خوشبو" کا نعت گو کہہ کر خطاب کیا جائے تو غلط نہ ہوگا ان کے پورے نعتیہ کلام میں بار بار روشنی اور خوشبو کا ذکر آتا ہے بلکہ راقم کی نظر میں ان کی ہر نعت میں کسی نہ کسی حوالے سے خوشبو یا روشنی کا ذکر موجود ہے۔ صبحِ رحمانی ان دونوں باتوں کے بغیر اظہارِ خیال نہیں کرتے کسی نہ کسی حوالے یا اسلوب میں روشنی کا استعارہ یا خوشبو کا حوالہ آ ہی جاتا ہے۔ جاوہِ رحمت کے عنوان سے پہلے ہی قطعہ میں یوں گویا ہیں

انجی پہ زمین کے روشن ہے ماہِ عالم تاب
ہم رہا ہے مری دعا پہ سحابِ کرم
گائے سحرِ دہی کے لیے ہوں وقتِ صبح
خوشامدِ بزمِ رحمت پہ گامزن ہے قلم

اس کے بعد پہچان کے عنوان سے آٹھ مجموعہ نظم ہے اس کے پہلے ہی شعر میں روشن چراغ اور روشنی فطرت بات شہنشاہ کہتے ہیں اور آگے چل کر انجی انجی اس کے جلوں اور شفقِ شفق اس کی کہیں کا ذکر آتا ہے۔

لعلی ، ہیں ہوا کی روشنی چراغ جس کے
جاوہِ رحمت میں جس نے روشنی فخر کے ہیں
" جس کے سبب ہے انجی انجی ہیں
" جس کی کہیں شفقِ شفق ہیں

اس کے بعد بحرِ بحرانی انجی ہے جس کا شمار

کر رہے ہیں تری ثناء خوانی
سوچتی دھرتی 'دھرتی' بودا پانی

سوچتی دھرتی 'بودا پانی' کتنی عمدہ ترکیبیں ہیں جو صبحِ رحمانی کا خاصہ ہیں اسی حمد یہ غزل میں کہتے ہیں۔

تیرے جلوں کے دم سے لیل و نمار
تیرے سورج کی سب درخشانی

گویا جلوے 'سورج' و 'درخشانی' تینوں الفاظ روشنی کے ترجمان اور منظر ہیں اور اگلے ہی شعر میں نورانی کا لفظ آگیا ہے۔

گونجتا ہے ثناء کے نغموں سے
گنبدِ جاں ہے میرا نورانی

گونجتا اور گنبد کی عمدہ یکجائی کے ساتھ "نورانی" لائے بغیر نہیں رہ سکتے۔ گویا روشنی کی کرن یا نور کی شعاع انہیں جہاں کہیں نظر آتی ہے ان کا پروازِ تخیل اسے اپنے دائرہ شعر میں لے آتا ہے۔ ان کی پہلی نعت کا مطلع ہے۔

کوئی مثلِ مصطفیٰ کا کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا
کسی اور کا یہ رتبہ کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا
اسی نعت میں چوتھا شعر یوں ہے۔

مرے طاق جاں میں نسبت کے چراغِ جل رہے ہیں
مجھے خوفِ تیرگی کا کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

طاقِ جاں اور نسبت کے چراغ کتنی عمدہ ترکیب ہے۔

صبحِ رحمانی عالمِ تصور میں آہستہ آہستہ "طیبہ نگر" کی طرف روانہ ہوتے ہیں تو رات کی علت سے نکلنے ہوئے سحر کا انتظار کرتے ہیں فرماتے ہیں۔

اتاری روح کی ہستی میں جلوں کی دھنک اس نے
فلکِ شب پہ ہو جیسے سحر آہستہ آہستہ

فلکِ شب کے ساتھ سحر کی روشنی ساتھ ساتھ لیے چلتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر صبحِ رحمانی نہیں

سکتے۔ یہی روشنی کی تلاش دراصل حقیقت کی تلاش ہے جس کے لیے وہ خلقت شب سے نکلنے کے لیے کوشاں ہیں اور سحر کی جستجو میں ہیں، دراصل صبحِ رحمانی کی نعت گوئی کا اصل مقصد و مدعا بھی روشنی کی جستجو ہے۔ ان کا سفر زندگی کے اندھیاروں سے نکل کر روشنی کے افق تک پہنچنا ہے۔ اسی نعت میں صبحِ رحمانی رسالتِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے علم کی اہمیت کا ذکر کرتے ہیں تو جہاں وہ نئی نئی تراکیب لاتے ہیں وہاں ان تراکیب میں روشنی اور روشنی کے منبع کے مافذ کا ذکر کرنا نہیں بھولتے ہیں۔

ہنگامے علم کے سورج سکھائی لفظ کی حرمت
کئے دا آگہی کے سارے در آہستہ آہستہ

اس سفر میں صرف علم کے سورج کی ترکیب ہی پیش نہیں کی بلکہ ”آگہی کے دروازوں کا وا ہونا بھی روشنی کی آمد کا اشارہ ہے۔ قطع یوں ہے۔

صبح ان کی ثناء اور تو کہ جیسے برف کی کشتی
کرے سورج کی جانب طے سفر آہستہ آہستہ

اپنے قطع میں صبحِ رحمانی نے اپنے آپ کو ”برف کی کشتی“ سے تشبیہ دے کر اپنی بے بضاعتی کا اظہار کیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ رسالتِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کو ”سورج“ قرار دیا ہے۔ اپنی بیچمدانی کا ذکر نہایت عمدہ انداز میں کیا ہے۔ بھلا ”برف کی کشتی“ سورج کے سامنے کیا حیثیت رکھتی ہے وہ تو پگھل کر ہی رہے گی۔

جاہد رحمت میں ایک نعت کا مطلع، خوشبو اور روشنی جیسے دونوں ہی تلازمات کو لیے ہوئے ہے۔

قلم خوشبو کا ہو اور اس سے دل پر روشنی لکھوں
مجھے توفیق دے یارب کہ میں نعت نبی لکھوں

جس طرح نعت رسالتِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کے لیے خوشبو اور روشنی جیسے لوازمات کی اشد ضرورت ہے اسی طرح صبحِ رحمانی بھی ان ہر دو اشیاء کے بغیر نعت لکھ ہی نہیں سکتے۔ اسی نعت کے مطلع میں کہتے ہیں۔

جبین وقت پر حسانِ وہابی کی طرح چکوں
صبح ان کی غلامی کو متاعِ زندگی لکھوں

یہاں پھر وہ جبین وقت پر ”چمکنے“ کی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے روشنی کا دامن نہیں چھوڑتے۔

”راہ حق“ کی روشنی ہی کی تلاش میں ایک جگہ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے درخواست گزار ہیں۔

میں نواحِ شب میں بھٹک گیا نئے سورجوں کی تلاش میں
کوئی روشنی کہ بدل سکے مری شب کا حال مرے نئی

اس شعر میں جہاں انہیں اپنی شبِ تاریک اور بھٹکنے کا شدت سے احساس ہے وہیں ایک اور شعر میں امید کی کرن چھوٹی ہے اور وہ رجائیت سے کام لیتے ہوئے کہتے ہیں۔

فرشتوں نے مری لوحِ عمل پر روشنی رکھ دی
ثناءِ خوانِ محمد لکھ دیا اول سے آخر تک

ہم جاہد رحمت کے اوراق پلٹتے ہیں تو ایک نعت میں سات اشعار میں سے چار اشعار ایسے ہیں جن میں کسی نہ کسی حوالے سے نور، روشنی، انوار اور چراغ کا ذکر موجود ہے۔ اس سے راقم کے دعویٰ کی قدم قدم پر تصدیق ہو رہی ہے کہ صبحِ رحمانی روشنی اور خوشبو کے نعت گو شاعر ہیں۔

نور سرکارِ دو عالم کو پکارا میں نے
جب اندھیروں کے قدم وادی جاں تک پہنچے
کاسٹہ جاں میں لیے نور کی لوٹے خیرات
جو مگدا ان کی در فیض رساں تک پہنچے
روشنی گنبدِ خضراء کی ملی جنت میں
شر طیبہ ترے انوار کہاں تک پہنچے
ایک اک گام پہ روشن کرو مدحت کے چراغ
نعت کی روشنی پھیلاؤ جہاں تک پہنچے

صبحِ رحمانی نے سرور کائنات کی تعلیمات کو نعت کی صورت میں پیش کرنے کو مدحت کے چراغ جلانے کی خوبصورت تشبیہ دی ہے۔ ایک اور جگہ اس گھر کو اجالوں کا مقدر کہتے ہیں جہاں نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ثناء خوانی کے دیپ روشن رہتے ہوں ہم آگے بڑھتے ہیں تو ایک اور نعت کا مطلع اپنے اندر سورج کا لفظ لیے ہوئے ہے جو بجائے خود روشنی اور حرارت کا سرچشمہ ہے۔

غاک کو عقلت ملی سورج کا جوہر جاگ اٹھا
آپ کیا آئے کہ ہستی کا مقدر جاگ اٹھا

اگلا شعر کتنا عمدہ ہے اور "روشنی کا سمندر" جیسی ترکیب کا حامل ہے۔

تیرگی سے خوف کھا کر جب پکارا آپ کو
جسم و جاں میں روشنی کا اک سمندر جاگ اٹھا

مقطع میں مزید یہی احساس نور و روشنی پھیلا ہوا ہے۔

منزل احساس کی راہیں منور ہو گئیں
سوج کے آئینے میں اک نور پیکر جاگ اٹھا

نعت کو روشنی اور نور سے تشبیہ دینے کا ایک اور انداز دیکھیے۔

ہے جسم و جاں کا ہر گوشہ روشن روشن مکا مکا
گنا ہے کہ قرطاس دل پر کوئی نعت اترنے والی ہے

اس شعر میں بھی روشنی اور نور کے علاوہ خوشبو اور مک کا احساس موجود ہے۔ صبیح رحمانی کی نظر میں ہر نور کا سرچشمہ اور منبع رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکت ہی ہے۔ ان کے خیال میں نور کا چشمہ وہیں سے پھوٹتا ہے اور متاب بھی وہیں سے ظلمت طوع ہوتا ہے۔

ہو دل کا نور' نگاہوں کا نور' علم کا نور
ہر ایک نور کو نسبت مہ عرب سے ہے

روشنی کے ہوا' نور کے حاشی صبیح رحمانی ایک اور نعت میں اپنی اس خواہش کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

نظر کے ریچڑوں کو حلقہ نقض پا دے دو
میں ہوں تاریک راہوں میں اپناں کا پتہ دے دو
جہالت کے اندھروں کی فصیلیں جس سے مگر جائیں
مہے ہاتھوں کو ایسا علم کا روشن دیا دے دو
لکھے سب پھل جسے لفظ سوہنے چاند سے مضمون

صبح نعت گو کو نعت کا لہجہ نیا دے دو
صبح رحمانی جس روشنی، جس نور اور جس خوشبو کی تلاش میں ہیں اس کو وہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پائے اقدس کی دھول قرار دیتے ہیں۔

مہو ماہ و نجوم و کابکشاں
پائے اقدس کی دھول سب کے سب

پھر کہتے ہیں۔

تجلیات سے بھریوں میں اپنا کاسنہ جاں
کبھی جو ان کی گلی میں قیام ہو جائے

یہاں وہ "تجلیات" کا لفظ لا کر روشنی و نور کا اظہار کرتے ہیں اور درخشاں الواری سے اپنے کاسنہ جاں کو معرور کرنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح ایک اور نعت میں ان کا مطلع روشنی اور خوشبو کا ذکر لیے ہوئے نظر آتا ہے۔ بلکہ پوری نعت ہی "گلاب" کی ردیف کی وجہ سے خوشبو میں بسی ہوئی ہے۔

خواب روشن ہو گئے' مکا بصیرت کا گلاب
جب کھلا شاخ نظر پر ان کی رویت کا گلاب
مفتگو خوشبو کے لہجے میں سکھائی آپ نے
خار نفرت جن دیے دے کر محبت کا گلاب
خلق کی خوشبو تمام ادوار میں رچ بس گئی
باغ ہستی میں کھلا یوں ان کی شفقت کا گلاب

ہم جوں جوں آگے بڑھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ شاعر ایک روشنی و نور یا خوشبو سے متعلق ایک دو چار تلازمات پر مطمئن نہیں اس کی روح صدیوں سے خوشبو اور روشنی کی بھوکی نظر آتی ہے وہ ایک دو جرموں سے میراب نہیں ہونا چاہتی اس لیے وہ پوری نعت کی ردیف ہی "روشنی" لے آئے ہیں بالکل اسی طرح جیسے پہلی نعت میں گلاب کی ردیف کو استعمال کرتے ہوئے ہر شعر میں کسی نہ کسی طرح خوشبو ہی کا تذکرہ ہے۔

ذرے بھی اس کو دیدہ دینا کی روشنی
ہاتھ آئے جس کو ان کے کف پا کی روشنی
آنکھیں بچھا رہے ہیں مہ و برق و آفتاب

کیسے بیان ہو مرے آکا کی روشنی
مرف ایک شہر طیبہ منور نہیں کوئی
جنت میں بھی ہے مجھ پر گھبرا کی روشنی

معراج مصطفیٰ کے حوالے سے خوب کہا ہے کہ۔

انسانیت کا اوج ہے معراج مصطفیٰ
یہ روشنی کی ست سبز روشنی کا ہے
جٹے لگے ہیں میری نوا میں چراغ سے
جب سے لیوں پہ ام گرائی نئی کا ہے
تصویر جمال میں بھی ہر لفظ مجسم نور و نکت ہے۔

روح سورج کی طرح جسم اجالے کی مثال
کیسے الفاظ میں ذمہ داروں میں وہ تصویر جمال
ذکر اس نور مجسم کا ہے کرنا مقصود
ہلک لوج و قم تو مرے لفظوں کو اجال
لفظوں کو "اجال" کیسی ممد و دلاور کیسی ثور ترکیب ہے۔
اسم "نور" کے عنوان سے لکھتے ہیں۔

ہے کیا نام تو میری شب یلدا کی سحر
جسم و جاں میں جو چراغوں ہے اسی نام کا ہے
نہیں اسی نام کی خوشبو ہے مرے ہونٹوں پر
نہیں کیا نام وہ عالم میں بڑے کام کا ہے

کیا حال ان کی آزاد نظم "ایک روشنی زمین سے آسمان تک" میں ہے۔ یہ نظم بھی جعدہ نور بنی ہوئی
ہے۔ بلکہ اگلی ہی صفحہ پر خواجہ کی نظم "روشنی کے استعارے" لئے ہوئے ہے۔ غرض کہ اس
فخر مضمون میں ساری مثالیں نہیں دی جاسکتیں جو جادو رحمت میں موجود ہیں۔ بہر حال چھوٹی سی عمر
میں انہوں نے ایک طرف تو شامی کے داخلی اور خارجی لفظوں کو پورا کرنے کا اہتمام کیا ہے اور
دوسری طرف دینی لفظوں "دعائی آیتوں اور دینی نزاکتوں کو بھی طوطا خاطر رکھا ہے۔ انہوں نے
اپنے شعری دہر کو جہت کرنے کی بھرپور کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کے ہاں تازگی اور شائستگی کا

احساس جھلکنا صاف نظر آتا ہے۔ زمینوں کے انتخاب میں بھی انہوں نے اعلیٰ ملاحظیت کا ثبوت دیا
ہے۔ انہوں نے شعوری طور پر نئی روٹیوں کا انتخاب کیا ہے اور ایسے قوانین تلاش کیے ہیں جو ان کے
حسب حال ہوں، مثال کے طور پر روشنی لکھوں، نئی لکھوں!..... افشا اول سے آخر تک عطاء
اول سے آخر تک!..... در بدری کا موسم، خوش فنگھی کا موسم!..... اکتبر لکھیں، منظر لکھیں!
.....! مجال مرے نبی!.....! لا زوال میرے نبی کف پا کی روشنی، دیدہ و بنا کی روشنی!.....! نقش پا
وے دو پتا دے دو، جو ہر جاگ اٹھا، سمندر جاگ اٹھا!.....!
یہ مثالیں نمونہ بنتے از خروارے ہیں۔ اگر وہ اسی طرح محنت، لگن اور سب سے بڑھ کر عشق و
محبت اور ذوق و شوق کے ساتھ آگے بڑھتے رہے تو انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد شاعری کے درجہ کمال
تک پہنچ سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا معین و مددگار ہو اور رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کی عطائیں
ان کے شامل حال ہوں۔



Paragon Tailors FOR FASHION CLASSICS

Specialist: **SUIT & SHERWANI**

66, Saddar Co-operative Market, Saddar Karachi TEL : 5683902

صبحِ رحمانی ان خوش نصیب لوگوں میں سے ہیں جنہیں نعت گوئی کا قربہ عطاء ہوا ہے (تائش دہلوی)
 صبحِ رحمانی کے نعتیہ اشعار میں ایمان و وجدان کی تب و تاب اہل ذوق کی توجہ کا مرکز ہے۔ (محشر دایونی)
 ”پہچان“ اور کاغذی مکان“ دو ایسے نشانات ہیں جو صبحِ رحمانی کی حمدیہ و نعتیہ شاعری کو قابلِ رشک مقام پر فائز کرتے
 ہیں۔ (ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

صبحِ رحمانی نے اپنے سفر کے آغاز ہی میں اپنے نقوشِ قلم اور نقوشِ قدم سے اپنی آمد کا اعلان کر دیا ہے۔ (ڈاکٹر
 ابوالخیر کشفی)

جادہِ رحمت ہمارے نعتیہ ادب میں ایک جہت نما کا اضافہ ہے۔ (حفیظ تائب)
 عمر کی جوانی اور فکر کی جوانی یکجا دیکھنی ہو تو صبحِ رحمانی اور جادہِ رحمت کو دیکھ لیجئے۔ (عاصی کرنالی)
 صبحِ رحمانی کا اسلوب اعلان کر رہا ہے کہ آنے والا وقت اس کے لئے آنکھیں بچھائے ہوئے ہے۔ (منظف وراثی)
 صبحِ رحمانی کی نعتیہ نظموں میں جدید تر اسلوب اور عصری حیثیت کے ساتھ سرکارِ دو عالم کی مدحت کی گئی ہے۔ (احمد
 ہمدانی)

صبحِ رحمانی اپنی خوش الحانی اور اپنی نعت گوئی کے اعتبار سے اپنی ”مدینہ سامانی“ اور طرفہ بیانی کے آئینے میں میرے
 لئے کمال حیرانی کا باعث تھا اور رہے گا۔ (صہبا اختر)

یہ ایک ایسے جوانِ سال شاعر کا کلام وجدانی ہے جو اپنی عمر سے بہت آگے بڑھ کر لب کشا ہے۔ (شبنم رومانی)
 صبحِ رحمانی کی نعتیں فن کی پختگی، بیان کے وقار اور حفظِ مراتب کے شعور کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ (تحسین فراقی)
 جادہِ رحمت افقِ شعر پر پھیلے ہوئے دھند لکوں میں بیاناہ صبح کی طرح ہے۔ (راجا رشید محمود)
 اکیسویں صدی میں تازہ نعت گوئی کے حوالے سے جو لوگ داخل ہوں گے ان میں صبحِ رحمانی کا نام اہمیت سے لیا
 جائے گا۔ (جاذبِ قریشی)

جواں سال نعت گو صبحِ رحمانی کا نعتیہ مجموعہ ”جادہِ رحمت“

شائع ہو گیا ہے
 ہدیہ ۷۰ روپے

ناشر - ممتاز پبلشرز

۲۰ نوٹین سینٹر اردو بازار کراچی

نعت رنگ

اقسیم نعت



نعت رنگ

عمیہ تحقیق و تالیف
اقسیم نعت

صبحِ رحمانی ان خوش نصیب لوگوں میں سے ہیں جنہیں نعت گوئی کا قرینہ عطا ہوا ہے (نابھ دلوی)
صبحِ رحمانی کے نعتیہ اشعار میں ایمان و وجدان کی تب و تاب اہل ذوق کی توجہ کا مرکز ہے۔ (محشرید ایوبی)
”پہچان“ اور کاغذی مکان“ دو ایسے نشانات ہیں جو صبحِ رحمانی کی حمیہ و نعتیہ شاعری کو قابلِ رشک مقام پر فائز کرتے ہیں۔ (ڈاکٹر فرمان فتح پوری)
صبحِ رحمانی نے اپنے سفر کے آغاز ہی میں اپنے نعوشِ قلم اور نعوشِ قدم سے اپنی آمد کا اعلان کر دیا ہے۔ (ڈاکٹر ابراہیم کشفی)

جاوہِ رحمت ہمارے نعتیہ ادب میں ایک جہت نما کا اضافہ ہے۔ (حفیظ آنب)
مری جوانی اور لہری جوانی یکجا دیکھتی ہو تو صبحِ رحمانی اور جاوہِ رحمت کو دیکھ لیجئے۔ (عاسی کرٹالی)
صبحِ رحمانی کا اسلوب اعلان کر رہا ہے کہ آنے والا وقت اس کے لئے آنکھیں بھجائے ہوئے ہے۔ (مظفر وارثی)
صبحِ رحمانی کی نعتیہ نقموں میں جدید تر اسلوب اور عصری حیثیت کے ساتھ سرکارِ دو عالم کی مدحت کی گئی ہے۔ (احمد ہدائی)

صبحِ رحمانی اپنی خوش الحانی اور اپنی نعت گوئی کے اعتبار سے اپنی ”مدینہِ سامانی“ اور طرفہِ بیانی کے آئینے میں میرے لئے کمالِ حیرانی کا باعث تھا اور رہے گا۔ (سمبا اختر)

یہ ایک ایسے جواں سال شاعر کا کلام وجدانی ہے جو اپنی مرستہ سے آگے بڑھ کر لب کشا ہے۔ (شبنم رومانی)
صبحِ رحمانی کی نعتیں فن کی چھٹی بیان کے وقار اور حفظِ مراتب کے شعور کا منہ بولا ثبوت ہیں۔ (حمین فراقی)
جاوہِ رحمت افقِ شعر پر پھیلے ہوئے دھندلوں میں چاندِ صبح کی طرح ہے۔ (راجا رشید محمود)
اکیسویں صدی میں تازہ نعت گوئی کے حوالے سے جو لوگ داخل ہوں گے ان میں صبحِ رحمانی کا نام اہمیت سے لیا جائے گا۔ (جاذب قریشی)

جواں سال نعت گو صبحِ رحمانی کا نعتیہ مجموعہ

”جاوہِ رحمت“

شائع ہو گیا ہے
ہدیہ ۷۰ روپے

ناشر - ممتاز پبلشرز

۳۰ نوشین سینٹر اردو بازار کراچی